

少儿必读

精品诗词

一百首

刘建勋
齐建华
编著



厦门大学出版社

少儿必读精品诗词一百首

刘建勋 齐建华 编著

厦门大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

少儿必读精品诗词一百首/刘建勋,齐建华编著. —厦门:厦门大学出版社,2002.8

ISBN 7-5615-1937-0

I. 少… II. ①刘…②齐… III. 诗词-作品集-中国-少年读物
IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061070 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

三明日报社印刷厂印刷

(地址:三明市新市南路 166 号 邮编:365001)

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.5625 插页:2

字数:160 千字 印数:1—5 000 册

定价:10.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

精品诗选

目 录

开卷的话	(1)
------------	-----

精品诗选

诗 经 兼葭	(1)
采葛	(3)
汉乐府 江南	(5)
古 诗 迢迢牵牛星	(7)
曹 植 七步诗	(9)
陶渊明 归园田居	(11)
饮酒	(13)
陆 凯 赠范晔诗	(15)
庾 信 秋夜望单飞雁	(16)
南朝乐府 莫愁乐	(17)
北朝乐府 敕勒歌	(18)
王 勃 送杜少府之任蜀州	(20)
陈子昂 登幽州台歌	(22)
贺知章 回乡偶书	(23)
张九龄 望月怀远	(24)
王之涣 登鹳雀楼	(26)
凉州词(黄沙直上白云间)	(27)
王 翰 凉州词(葡萄美酒月光杯)	(29)

孟浩然	春晓	(30)
王昌龄	出塞	(31)
王 维	九月九日忆山东兄弟	(32)
	相思	(34)
	渭城曲	(35)
	山居秋暝	(36)
崔 颢	黄鹤楼	(38)
李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	(40)
	静夜思	(41)
	秋浦歌	(42)
	望庐山瀑布	(43)
	早发白帝城	(44)
张 继	枫桥夜泊	(45)
韩 翃	寒食	(47)
岑 参	逢入京使	(49)
杜 甫	春望	(50)
	绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	(52)
	江南逢李龟年	(53)
韦应物	滁州西涧	(54)
李 益	江南曲	(55)
孟 郊	游子吟	(56)
王 建	新嫁娘词	(58)
韩 愈	早春呈水部张十八员外	(59)
崔 护	题都城南庄	(60)
刘禹锡	竹枝词(杨柳青青江水平)	(61)
	乌衣巷	(62)
李 绅	悯农	(64)
白居易	赋得古原草送别	(65)

	大林寺桃花	(67)
柳宗元	江雪	(68)
元 稹	离思	(69)
贾 岛	寻隐者不遇	(70)
张 祜	题金陵渡	(71)
朱庆馀	闺意献张水部	(72)
杜 牧	赠别	(73)
	清明	(74)
	山行	(76)
李商隐	无题(相见时难别也难)	(77)
	无题(昨夜星辰昨夜风)	(79)
	夜雨寄北	(81)
	登乐游原	(82)
罗 隐	蜂	(83)
黄 巢	题菊花	(84)
章 碣	焚书坑	(85)
秦韬玉	贫女	(87)
金昌绪	春怨	(89)
无名氏	金缕衣	(90)
范仲淹	江上渔者	(91)
梅尧臣	陶者	(92)
欧阳修	画眉鸟	(93)
张 俞	蚕妇	(94)
王安石	泊船瓜洲	(95)
苏 轼	饮湖上初晴后雨	(96)
	题西林壁	(97)
	惠崇春江晚景	(98)
李 唐	题画	(99)

曾 几	三衢道中·····	(100)
李清照	绝句(生当做人杰)·····	(101)
陆 游	示儿·····	(102)
朱 熹	观书有感·····	(103)
叶绍翁	游园不值·····	(104)
林 升	题临安邸·····	(105)
赵师秀	约客·····	(106)
戴复古	论诗(意匠如神变化生)·····	(107)
文天祥	过零丁洋·····	(108)
王 冕	墨梅·····	(110)
施耐庵	元代民歌(赤日炎炎似火烧)·····	(111)
于 谦	石灰吟·····	(112)
唐 寅	言志·····	(113)
郑 燮	题画竹石·····	(114)
赵 翼	论诗(李杜诗篇万口传)·····	(115)
龚自珍	己亥杂诗·····	(116)
章炳麟	狱中赠邹容·····	(117)
秋 谨	赠徐小淑·····	(119)
鲁 迅	自嘲·····	(120)
	无题(万家墨面没蒿莱)·····	(123)

精品词选

李 白	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)·····	(127)
张志和	渔歌子(西塞山前白鹭飞)·····	(129)
温庭筠	忆江南(梳洗罢)·····	(130)
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说江南好)·····	(132)
冯延巳	谒金门(风乍起)·····	(134)
李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)·····	(136)

李煜	浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	(138)
	虞美人(春花秋月何时了)·····	(140)
	相见欢(无言独上西楼)·····	(143)
晏殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	(145)
柳永	雨霖铃(寒蝉凄切)·····	(147)
欧阳修	生查子(去年元夜时)·····	(150)
苏轼	水调歌头·丙辰中秋,欢饮达旦,大醉。 作此篇,兼怀子由。·····	(152)
	念奴娇·赤壁怀古·····	(155)
秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)·····	(158)
李清照	如梦令(昨夜雨疏风骤)·····	(161)
	醉花阴·九日·····	(163)
	武陵春(风住尘香花已尽)·····	(166)
宋江	西江月(自幼曾攻经史)·····	(168)
岳飞	满江红(怒发冲冠)·····	(170)
陆游	卜算子·咏梅·····	(174)
辛弃疾	丑奴儿·书博山道中壁·····	(177)
	西江月·夜行黄沙道中·····	(179)
严蕊	卜算子(不是爱风尘)·····	(181)
刘因	风中柳·饮山亭留宿·····	(183)
陈子龙	点绛唇·春日风雨有感·····	(186)
朱彝尊	一叶落(泪眼注)·····	(188)
纳兰性德	长相思(山一程)·····	(190)
张惠言	相见欢(年年负却花期)·····	(192)
王国维	浣溪沙(掩卷平生有百端)·····	(194)
毛泽东	浪淘沙·北戴河·····	(196)
编后语	·····	(199)

诗 经

中国第一部诗歌总集。共 305 篇。

蒹 葭

(蒹葭 jiānjiā。诗共三章,选其中之一。)

蒹葭苍苍,	蒹葭,初生芦苇;苍苍,鲜明茂盛
白露为霜。	为,凝成
所谓伊人,	伊,那个
在水一方。	
溯洄从之,	溯洄,逆流而上
道阻且长。	阻,险阻
溯游从之,	溯游,顺流而下
宛在水中央。	

河畔的芦苇绿绿苍苍,
夜里露水凝成了白霜。
我所思念的那个人啊,
他在河对岸的那一方。
我若逆流而上去找他,
水路非常艰险又漫长。
我若顺流而下去找他,

仿佛他就在水的中央。

【家庭辅导】

此诗到底是男寻女，还是女寻男，难于断定。但它用“叙事以言情”的赋体来写景和抒情，却是一绝。“蒹葭苍苍，白露为霜”，这是主人公渴望会见心爱的人在河边所见的景物。这秋天之晨，河边本来苍翠的芦苇，却沾满了白霜的景象，怎不给人以萧瑟冷落的感觉？它既烘托了环境气氛，又流露了主人公的凄婉情怀。可谓情景相谐，相得益彰。“所谓伊人，在水一方”，指出心上人在对岸，可望而不可即，叫人无限惆怅。“溯洄从之，道阻且长。”表现了主人公苦苦相求和惆怅交织的心情。“溯游从之，宛在水中央”，表达了苦求之后，发现对方是可望而不可即的。愁肠万种，溢于言表。

诗善描绘时空环境，以客观景物来烘托情感，达到情景相生、浑然一体之艺术境界。反复吟诵，细细品味，令人回肠荡气，痛快淋漓，真是诗中不可多得的精品！

采 葛

彼采葛兮，
一日不见，
如三月兮。

彼，那；葛，gé 葛藤

彼采萧兮，
一日不见，
如三秋兮。

萧，青蒿

三秋，三季

彼采艾兮，
一日不见，
如三岁兮。

艾，艾草

哪个去采葛藤的人啊，
一天见不到他，
好比隔了三月啊！

那个去采青蒿的人啊，
一天见不到他，
好比隔了三个季度啊！

那个去采艾香的人啊，
一天见不到他，
好比隔了三年啊！

【家庭辅导】

《采葛》是《诗经》中最优秀的篇目之一。它是一首劳动者口头创作的旨在表现和歌颂彼此间伟大、纯真的友谊的民歌。全诗三章一气，通过不断升级（一日不见如隔三月、三季乃至三年）的夸张，将对朋友的极度思念之情，痛快淋漓地表现出来。

诗中所设想的“采葛”、“采萧”、“采艾”的三个劳动场面，表现了双方是同一个阶层的人。他们的友谊乃植根于长期的共同劳动，彼此相互了解，相互帮助，相互信赖，声气相通，肝胆相照，直至于不可分开之地步。

语言通俗如泉在山，如目见影；感情奔放如流入海，触处生波。粗犷中含细腻，平淡里显深沉。“一日不见，如隔三秋”的成语，乃流传千载之佳品，芳香四溢，家喻户晓。

汉乐府

始建于汉代掌管音乐收集歌词
并谱曲之官署。后专指诗歌体
裁。

江 南

江南可采莲，
莲叶何田田！
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

何，多么；田，diàn 碧绿

江南水乡好采莲，
莲叶碧绿连成片！
鱼儿戏耍莲叶间。
看它戏耍在东头，
看它戏耍在西面。
看它戏耍在南岸，
看它戏耍在北边。

【家庭辅导】

这首诗收入《乐府诗集》的《相和歌辞》中。它水墨画般地描绘了江南水乡的一幅天然画图。诗旨在描绘江南的胜境。可江南胜迹颇多，作者只抓住莲荷这一特征，淡淡一笔，就把江南的水乡特色，刻画得尽致淋漓，美不胜收！写莲荷，却不写荷花，只写荷叶。叶尚且这般可爱，花就更不待说了；同时又写了鱼戏叶间，就更加妙趣横生了。莲塘是清净的、碧绿的、可爱的，而东西南北，处处是鱼儿戏耍，使清净的莲塘整个活跃起来了。这种静中有动，动以衬静，轻轻点染的手法，真可谓是绝等工夫，妙笔生花。方玉润说“鱼戏莲叶数语，初读之亦无意义，然不害其千古绝唱，情真景真故也。”说得极是。

古 诗

即《古诗十九首》，东汉末年下层文人始创的最早五言诗。

迢迢牵牛星

(tiāo)

迢迢牵牛星，

迢迢，遥远

皎皎河汉女。

皎，jiǎo 光洁；河汉，银河

纤纤擢素手，

纤纤，细小；擢，zhúo 挽起

札札弄机杼。

札札，象声词；杼，zhù 织布机

终日不成章，

章，条理

泣涕零如雨。

零，零落

河汉清且浅，

且，又

相去复几许！

复，又；几许，多少

盈盈一水间，

盈盈，满、多

脉脉不得语。

脉脉，mòmò 深含

银河边那颗明亮的牛郎星，
遥对着彼岸光洁的织女星。
好像看见织女挽起小白手，
好像听到她织布的札札声。
一天到晚她总织不成纹理，

她悲伤地涕泪涟涟落如雨。
宽宽的银河啊清澈可见底，
两岸的路途啊相隔多少里？
漫漫的河水啊昼夜流不断，
他俩含情脉脉永远不得语！

【家庭辅导】

这是《古诗十九首》中的第十首。诗以牵牛星和织女星隔河相望永不相聚的故事，来抒发人世间男女之间相爱而不能成双的哀怨。也有人把它看成是写朝廷中的逐臣怀君，而不得相见的哀思。诗的含蓄和隐喻，本来就可以多方位地构成不同的视觉，不同的人怀着不同的感情去读它，可以有不同的体会和感受，这是非常正常的，也是诗歌本身之伟大所在。《古诗十九首集释·引》说此诗“写无情之星，如人间好合绸缪，语语认真，语语神化。”可见，从表面看诗的语言，虽平淡无奇，但其内容却是意味隽永，如海如天！