

晚

窗

集

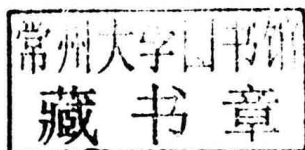
程杏玉題



邓道江 著

晚霞集

邓道江 著



二〇一四年五月

晚霞集

邓道江 著

850 × 1168 毫米 1/32 开本

印张:4 印数:500 册

2014 年 5 月第一版第一次印刷

湖北省浠水图文印刷有限公司印刷

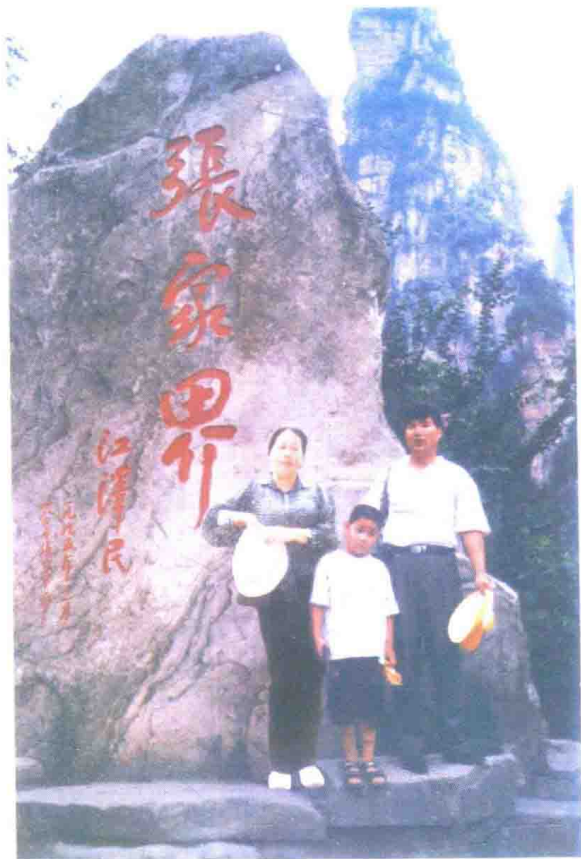


邓道江，男，字惠民，湖北省浠水县人。1931年生，湖北省立黄冈高中毕业。建国后参加教育工作，历任中、小学教师、主任等职。58年被划右派，并判处徒刑三年，至78年改正复职。先后在兰溪高中、洗马高中任文科教师，多次被评为先进工作者且撰写多篇教学论文。1988年荣获浠水县老有所为精英奖。《东坡赤壁诗社》、《清泉诗社》会员，其作品共200余篇，散见于诸家诗社、报刊和杂志上。现著有《晚霞集》在付梓。



作者夫妇与儿子及孙女合影

儿子、儿媳及孙子合影



儿子及孙女、孙子合影

三峡大坝留影 2011.6.25

Three Gorges Dam occasion



孙子游三峡



前排右五为作者

鄧老道江先生詩集付梓誌賀

德藝雙馨

甲午春月三新敬書



江
法
東
海

賀正道江晚霞
集少付梓

道
法
自
然

耿伯美
撰書

晚暮望去軍更精
光似火照家耕
響人生曲賀奏笙
鼓樂齊

賀聯遠江老師晚雲集付梓
甲子年春月劉如文書

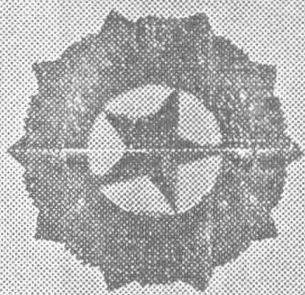
道自西來可道主則
江海東去入海揚波

道石月志晚雲集句此

八度江湖散人撰書



荣 誉



证 书

邵通江同志在一九八八年
在桥溪评比中，获得桥溪奖，
特给此证书。

浠水县教育委员会

一九八八年十月

湖北省浠水县革命委员会

浠革〔1978〕100号

关于摘掉邓道江右派分子帽子的通知

号池心社

根据中共中央〔1978〕11号文件关于全部摘掉右派分子帽子的精神，经研究决定：摘掉邓道江的右派分子帽子。

浠水县革命委员会

1978年6月20日

已发：高家岭 邓道江

序 言

《晚霞集》的作者邓道江同志，和我结下“三同”不解的因缘。

首先是同学缘。

我是1945年夏季日寇投降时在闫河浞中毕业的。是年秋季邓道江适逢考入浞中。那时，浞水只有一所初中，名额有限，考取者多是书香门第的子弟。由于道江同学智商较高，一入学就鳌露头角，名闻遐迩。

加之，我的岳家又和他家只隔一个小山岗。我读省二高时，寒暑常去岳家，一来二往，彼此就成了通家之好。

其次是同路人。

我家是地主，他家也是地主。1957年是一个特殊的年代。在那极左路线的指导下，全国都开展大鸣大放。中央的民主人士带头鸣放。那时，我和道江都在巴河区中小学任教，成份既相同，性子又都耿直；加之县区领导又极积提倡，于是都堕入彀中。更可惨者，道江被划为普右，决定留校。那知浞三中校长徐涤吾又要他去三中为学生改作业兼放牛翁。邓在忧愤之中，可能口出不逊，又被徐某抓住了辫子，送去劳改三年。这就更加不幸了。

一晃二十年过去了。三中全会后,在胡耀邦“实践是检验真理的标准”的指导下,全国平反了冤假错案,道江同志又重上了讲台,被分配到兰溪高中,可徐涤吾也在兰溪高中当副手,管后勤。当时,邓问徐,你么把我划右派,徐答曰:“凑人数”;邓又问:“你怎么又把我捉去坐牢?徐哑口无言以对。其实在徐的胸中确装有“上有所好,下必甚焉”的话。最终这对冤家又在同一学校退休了。

第三是有同爱好。

落实政策后,全国人民心情舒畅,欢欣鼓舞,诗词刊物如雨后春笋,层出不穷。正因为道江同志与我是通家之好,更有共同的语言,我曾介绍他参加清泉诗社。

今春,他将自己的力作,汇成一册,名曰。“晚霞集”。从集子的名字来看,单从一个“晚”字,它的本义是“迟晚”,而它的延伸义,则有晚晴,晚郊、晚境、晚窗等等……再加上一个“霞”字,则意义就更加鲜明而充实了。体现晚境已放霞光,弥足珍贵。

恩格斯说:“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的”。当今,我国经济的繁荣,是五洲人民所有目共睹的:所以这本诗集,不言而喻是歌颂时代的作品。

从而,我深深体会到:道江同志虽历经坎坷二

十年,但他的胸襟广阔,遇事向前看,没有一点怨气怨言,从本集的诗中读者也是深有同感。

如他的“溪潭新貌”诗:“人声鼎沸荡晴空,巷尾街头热气浓。茶点香甜招远客,酒旗飘拂展新容。三泉茗水传佳话,两岸长堤架彩虹。更喜兰高今胜昔,管弦悦耳坐春风”。这首律诗不但韵律铿锵,而且颌颈两联对仗工稳,“三泉茗水”对“两岸长堤”是实对实,“传佳话”对“架彩虹”是虚对虚,虚实相生,妙趣横生。其中这首诗的诗眼就是一个“新”字,而每句都是从“新”着墨,的确是愉人耳目。

再从他的“观光览胜”篇看,也是异彩纷呈。如“游白莲水库”诗:“一从峡谷出平湖,坝接山峦气势雄。锁水有心驯暴虎,辟岩张口伏蛟龙。翻天覆地山河改,泄闸开渠棉稻丰。民富国强邦域广,由来造化是神工”。这首诗的诗眼是一个“雄”字,诗人始终围绕诗眼着笔,不蔓不枝,读来琅琅上口。这正如《文心雕龙·体性篇》所言:“各师成心,其异如面”大有纵横万里之气概。

再在《喜庆祝贺》栏中,诗人次韵和龙顾三社长六十初度原玉中颌颈两联:“阳春白雪传天下,下里巴人愧五中。克己奉公留典范,潜心治学立文风”。也是十分恰切的体现龙老的身份。因龙老在当交通局长时,属下都认为他是克己奉公的

典型；而他主管清泉诗社时，诗友也均认为他是“潜心治学立文风”的标兵，与此同时此诗中也表现了作者自己的谦虚的态度。

又如“欣看神舟六号载人飞船巡天五日凯旋归来”诗：如“品茶静坐看新闻，喜看飞船轨道行。昔日嫦娥成美梦，如今织女会凡人。测勘地貌精度高，探究星空数据清。五日巡天归故里，万民齐颂党英明！”。其着足点是：在党的英明指导下，全国人民才有这样意气风发科技腾飞的造诣，这是颂时的一篇佳作。

再从他所撰楹联来看，也有许多上品：如他参加清泉镇诗联分会成立时，曾按清泉的地域和历代名家撰联：

白石山，清泉寺，四时艳丽风光美；
羲之字，陆羽茶，千古流芳万众夸。
意义独特而韵味无穷。

所以说，我写的这篇序言，只作为本集的开台锣鼓，提醒观众的注意而已。至于他们对戏剧的品味如何？又全出于自己的性灵、兴趣，那是谁也无能为力。

闲话少说，就此打住好了！

江湖散人于浍川别墅
二零一四年初夏