

于建华 著

NANBEI SHUHUA
JIAZHILIAO

南北書畫價值考



學林出版社
www.xuelinpress.com

南北书画价值考

學林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南北书画价值考 / 于建华著. — 上海: 学林出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5486-1156-1

I. ①南… II. ①于… III. ①书画艺术—艺术市场—研究—中国 IV. ①J124

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第256885号

南北书画价值考



著 者—— 于建华
责任编辑—— 褚大为
特约编辑—— 钱盈科
封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地址: 上海钦州南路81号 电话/传真: 64515005
发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海福建中路193号 网址: www.ewen.co
排 版—— 南京展望文化发展有限公司
印 刷—— 常熟市东张印刷有限公司
开 本—— 710 × 1020 1/16
印 张—— 28.5
字 数—— 47万
版 次—— 2017年1月第1版
2017年1月第1次印刷
书 号—— ISBN 978-7-5486-1156-1/J · 134
定 价—— 88.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

披沙拣金 聚沙成塔

——写在《南北书画价值考》付梓之前（代序）

何循真

今年3月22日下午，建华兄微信云，本月有三本书稿要交出版社，并嘱余为《南北书画价值考》作序。书稿邮来，先睹为快。掩卷而思，感慨万千。

余与建华兄神交近20年，至今却未曾晤面。我们的相交都缘于一个人物，他就是著名文化名人洪丕谟先生。余与洪先生亦师亦友，而建华则为先生得意之大弟子。因于书画创研、鉴藏上志趣相投，我们相互间时以通信、微信往来。

建华兄自从第一本书问世以后，从此一发不可收拾，进入收藏、研究、著述模式，南北奔波蛮拼的，煞是辛苦，惜时如金，又高效多产。约略估计，十多年来已出书20余种。当初或是兴趣使然，如今已成使命必然，衣带渐宽终不悔。看得出，其继承了乃师自强不息的治学精神。他的书画考藏丛书顺应了时代潮流，又因雅俗共赏，图文并茂，一直受到市场和读者的追捧。这本《南北书画价值考》，又增添了新的亮点，它不仅延续了之前的体例，对作者作品、生平行状、时代背景、艺术基因考证严谨，其夹叙夹议的鉴赏心得，温文尔雅的文笔，娓娓道来，让读者如听故事，如品香茗，如饮美酒，如坐春风，惬意且回味无穷。本书内容新增了各家作品的价值考量，对每位作者及其作品的价值构成因素，均一一作了分析。价格定位，既在理，又靠谱。让藏家、商家，交易双方知道价值所在，交易有所依据，价格有了标尺。文末还不时给读者以善意的投资收藏建议。

古往今来数千年，吾国能书善画者如恒河之沙，仿品贗品鱼龙混杂，泥沙俱下。建华兄历时20年披沙拣金，去伪存真，择其要者而发之，真是不易。尤其值得称道的是，他将各地中小名头的书画家作品发掘出来，公之于世，予以激活，赋

其应有的价值。人以画传，作品即作家的生命。救人一命，胜造七级浮屠。此乃行善积德之举。十多年积累，古今中小名家的作品业已成百上千，已经聚沙成塔。余忽然想起美国高居翰生前一件憾事，其一直想建一套“中国古画图库”而未能如愿。而我国著名美术史论家俞剑华的《中国美术家人名辞典》，虽然内容翔实，却由于历史条件所限，只见文字，不见图像，也是一大遗憾。当今是读图时代，可以说海内外所有的收藏家、鉴赏家，艺术品经营机构和人士，均希望有一套《中国美术家作品图典》问世。而以建华兄已经出版及正待出版的佛、道、儒（明清进士）、女书画家等系列图典而言，已经聚气成形，呼之欲出。天将降大任于斯人，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

信马由缰，写得有些跑题了，就此打住。

谨以此文，代序。

2015年3月28日于博园

目 录

披沙拣金 聚沙成塔

——写在《南北书画价值考》付梓之前(代序).....	何循真 1
明末文人画家韩范的《山水人物图》.....	1
山阴朱瑞凝工笔《桃花图》册页	4
毕华珍山水以“空濛萧瑟”胜	7
嘉庆间“长安三朱”之一朱文炘的《菊酒图》.....	10
汤貽汾与戴熙并称“汤戴”	13
嘉庆举人庄仲芳是著名的藏书家	16
性狷介的游日画僧铁翁和尚	19
欣赏梁聪画作可补“大典”之不足	22
道光游日画家陈逸舟《墨梅图》.....	25
清朝画家沈麟“以画兰名”	28
榜眼冯桂芬的行草书“疏秀简逸,别具畦町”	30
“晚景颓唐”的李誉画家卒于庵中	33
胡公寿“萃古今诸家之妙,成一家”	36
杨葆光“书法晋唐”	40
一举拍得四幅名家绘画	43
榜眼何金寿画兰“风流潇洒,雅韵出尘”	47

顾沅山水“颇著声誉”	50
徐世昌大总统的五叔徐嘉霖能画	52
晚清小名家薛家骏的小篆书楹联	54
一举拍得朱文清四屏《花鸟图》	56
谢逢源花鸟“不乏士气”	59
杜其光隶书极似杨岷	63
任庆延之画仿佛其族人任熊	65
同治举人华文汇《兰石图》四屏	67
郭少泉《博古图》“饶有风趣”	70
同光名画家王崧的《东山赌墅图》	73
陆恢乃早期海上画派领衔人物	75
晚清施梅阁的《溪山晚钓图》大轴	77
海上名家倪田的《晓湖觅句图》琴条	79
王同愈、杨秋农《行书、山水》成扇	81
杨渭泉、王鼎铭《锦灰堆、小楷》梅鹿骨成扇	84
童晏“尤工墨梅”	88
王埤翰林的书法被时人称为“埤体”	91
扬州书画家汤遂之、涤尘《仕女、草书》成扇	93
举人唐忠行、进士潘浩《行书、花鸟》成扇	96
庚子、辛丑并科举人都俞工花卉	101
光绪进士章钰七言行楷楹联	103
光绪拔贡蒋元庆的钟鼎文扇片	105
王庆芝、濮康安《梅花、行书》成扇	107
蒋汝中《行书》成扇、于子安扇骨	110
丁宝书花鸟“运笔凝练”	113
王一亭画作“雄健浑厚”	115
晚清镇国将军爱新觉罗·善豫的书法	118
程宗伊太史《篆书》扇片	120
晚清进士邓邦述“七十学画”	122
四明向缙“书画皆工”	125

姚钟葆、钟良《山水、行书》成扇、于子安写扇骨	127
汪吉麟画梅“夙驰声誉”	131
宝熙、王庆芝《楷书、梅竹》双挖扇片	133
晚清举人曹炳麟颇工书法	136
潘昌煦翰林书法“深受文人雅士欢迎”	138
南社名书家萧蜕的行书大屏	140
拔贡诸以仁、举人许宝衡《菊花、行书》绢本成扇	142
民国职业书家钱经铭的隶书便面	145
钱钟书老爸的业师许国凤“尤精汉隶”	148
高振霄翰林书法“瘦劲通神”	150
天津最末一位翰林高毓汾颇工书法	153
吴待秋、吴景昭《花卉、行书》成扇	155
张彦所作花卉“秀雅清逸”	159
“和尚头”棕竹刻骨书画成扇	161
南社早期社员陈陶遗的金文书法	164
一举拍得五幅名人书画	166
陈独秀、唐熊《草书、游鱼》成扇	171
杨天骥、汪声远《行楷、山水》成扇	174
马绍琦“尤工画梅”	178
津门名家梅振瀛、黄寿昌书画成扇	180
许昭绘画“笔墨神逸，迥异流俗”	183
李健画题怡云的《粉荷图》扇片	185
清末民国浙人吴震《寒山积雪图》	187
萧谦中、钱承绪《山水、楷书》成扇	189
反清女革命家张默君的书法“流利有致”	192
马骏、马骥定是兄弟	195
王蕴章、丁宝书《三体书法、花卉草虫》成扇	199
邵裴子、李心农《行书、金鱼》成扇、马晋扇骨	204
张聿光的《鹦鹉戏蝶图》	207
旧都民国名画家邵逸轩	209

指画名家张逢年的《粉荷图》.....	212
张大千称誉常琢之“人物山水俱佳”	215
汪声远《唐人诗意图》山水画	217
顾彦平山水“卓然成家”	219
重男女情的民国报人严独鹤	222
民国间扬州籍海派画家王柏森	226
民国指画名家钱钟瑚的指画花鸟	228
朱烈、朱龙湛父子合作《山水、小楷》成扇	230
民国书画家史喻鑫、沈广《隶书、墨竹》双挖	233
民国书家曹承履的楷书七言对联	237
海上画派女画家奚屠格的《游鱼图》便面	239
瞿宣颖、闵瓛、周志恭、高吹万合作《松石眉寿图》.....	241
岭南画派传统派名家李寿庵	244
陆伯龙《无量寿佛图》便面	246
“五四运动”的口号为罗家伦所提出	248
吴派正宗传人王个簃	251
“画坛不老松”李咏森	254
常州籍海派山水名家张石园	258
台湾名人梁寒操、胡恒草书对联和中堂	260
20世纪五十年代常州名画家沃玉澄	263
民国书画篆刻家王陶民花鸟画“秀韵有致”	266
钱鼎教授的《山亭清趣图》.....	269
谢之光、郁文华合写《牡丹秀石图》.....	271
夏宗辉、刘伯年《行书、紫藤》成扇	274
柳君然画花鸟“为时人赞许”	277
“梅圣”陶寿伯的《梅花图》.....	280
赵眠云、严沛仁《行书、花卉草虫》檀香木成扇	284
沈贯天与沈铭是否同一人	289
民国书画家李之夷《山水、行书》成扇跑来跑去	292
王传焘14岁挥毫“仁者寿”	296

海派领军人物吴昌硕颇推重王传燾	298
吴野洲绘画“骎骎乎入宋元之域”	300
况维琦、吴孝仁《山水、行书》成扇、于子安檀香扇骨	303
王瘦峰、凌翔麟《月影、行书》扇片双挖	307
南北皆拍得李天行先生的《花卉图》	310
“镇江十老”之一李宗海的行书对联	313
高逸鸿绘画“深得古法,又自创新意”	315
“天才卓越”的张谷年	318
潘君诺画“洵足夺标艺苑”	322
通才艺术家钱君匋	326
潘子燮“尤精山水”	330
林光灏擅“郑虔三绝”	332
诗、书、画名家施南池	334
仪箫楼主施南池的《兰竹图》	336
张宇澄山水申石伽题款	338
吴湖帆门墙黄隽之颇工山水	340
傅狷夫“有耿介拔俗之概”	342
吴嘉行山水“极得雄浑之致”	344
徐悲鸿的秘书黄养辉先生	346
唐瘦青、刘韦箴《桃花仕女图》	348
“大观雅集”招集人张中原的《松鹰图》	350
著名琴家樊伯炎颇擅山水	352
拍得三幅“曹石榴”的《石榴图》	355
“不务正业”的表演艺术家赵丹	358
大足归来取出方滨生的楹联细细欣赏	360
张伯驹夫人潘素工金碧、雪景山水	362
任政行草书叶剑英元帅《远望》律诗	365
宋保罗的拿手戏是一边唱一边画	368
于右任尝称誉周岳的书法	371
著名美术理论家邵洛羊	374

俞云阶绘画“颇负时誉”376

萧朗画鸡“为历代画鸡者所难能”379

一举拍得两柄成扇381

河北老书家鲍景贤385

袁淡如老画师的《岁朝清供图》.....387

一槌拍得两页耄耋老人的绘画扇面389

林梦松画马“亦其所长”393

学者王元化、画家孙悟音《行书、花鸟》成扇395

高式熊、胡振郎《行书、山水》成扇398

曹用平被称誉为“曹紫藤”401

“吴门画派”第三代传人王公助405

冯超然再传女弟子王寿萱407

西蜀王仲清的《宋人词意图》人物画409

台湾名家喻仲林的工笔花鸟411

电影美术家白浪的花鸟便面413

品性闲逸的房介复415

潍坊国际风筝会发起人孙立荣418

民国美术活动家朱宣咸的《月季花图》.....420

出版过画鱼著作的画鱼名家邱受成422

台湾画坛领袖李可梅的《墨竹图》.....424

曲阜孔伯容画承家学426

南北拍得先师洪丕谟先生三件书法428

张大千再传弟子李伯南工精细山水432

得“程家样”神韵的女画家汪大文435

画鹅名手陈谷长439

拍得一幅半应诗流的画作441

后记444

明末文人画家韩范的《山水人物图》

朋友从美国拍卖市场拍回一堂署名“韩范”的《山水人物图》，原是装池成轴的，朋友讲，此幅拍自美国某拍卖行，拍得之前即已被人割去了天地，成了镜片形式，真的是非常可惜者也！

怎么一眼断定是明朝末年的画作呢？首先，画家韩范是明末松江几社成员。几社成立于明朝最末一个皇帝崇祯元年（1628），到十五年（1642）几社正式分出求社和景风社。几社成员最多时达百余人，大都既能“建毫颖，振雄藻”，他们“立期赴约，动盈卷素”（杜麟徵《几社壬申合稿序》），进行诗句文赋创作活动。几社成员中又有部分成员具有云间词人的双重身份，据史料载有数十人之多，其中就有韩范。近代名词人龙榆生在《近三百名家词选》中有云：“（云间词派）开三百年词学中兴之盛。”

明朝亡于崇祯十七年（甲申，1644），韩范有可能活至清朝，所以此图也有可能是清朝初年创作，何以断为明末？原来画上署款“癸未嘉月”。离明朝末年最近的“癸未”是崇祯十六年（1643），也即明亡的前一年。“嘉月”为农历元月的别称。画款又署明“画于蜀岗草堂”，“蜀岗”是江苏扬州瘦西湖景区的一部分，景区中有“湖上草堂”，韩范此图正是创作于此。

关于韩范在扬州的行迹，据清朝谢坤《书画见闻录》所载：“（黄慎）初至扬郡，仿萧晨、韩范辈工笔人物，书法钟繇，以至摹山范水，其道不行。于是闭户三年，变楷为行，变工为写，于是稍出有一倩托者。又三年，变书为大起，变人物为泼墨大写，于是道之行矣。”黄慎（1687～1766），字恭懋，号瘿瓢、瘿瓢子等，福建宁

化人。伊清雍正(1723~1735)间至扬州,且成名于扬州,为“扬州八怪”之一,黄慎初至扬州,尝摹韩范的工笔人物画,说明韩范在扬州留下不少画迹,且颇具水平,名声亦响。

明亡的第二年(1645),清军曾有“扬州十日”屠杀80余万人的暴行,不知韩范当时在哪里?韩范有画的水平和名声,但大概被文名所掩,所以书画类著述中未有其生平行迹记载。倒是《明人室名别称字号索引》(杨廷福、杨同甫著,上海古籍出版社2002年元月出版)中有载韩范:“籍贯松江,字友一,号思兼,室名云颂堂。”据清嘉庆(1796~1820)间重修的《奉贤县志·艺文志·集部》记载,韩范著诗词集两部,曰:《友一诗钞》和《云颂堂集》,前者为诗集,后者为词集。新修的《上海通志》“资料长编”亦提及韩范著作收录嘉庆间重修的《奉贤县志》之中。

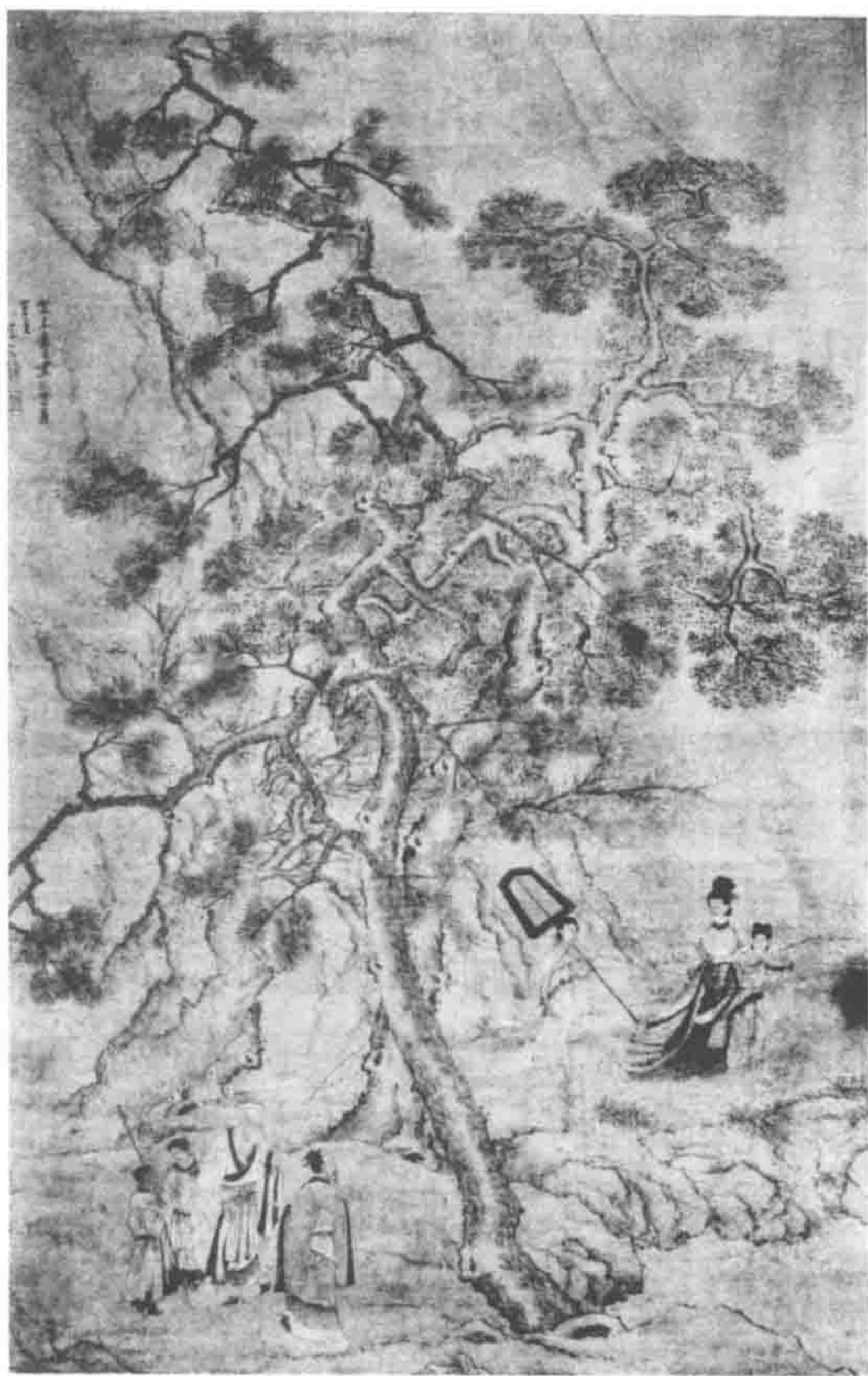
权威性的著作提及韩范画迹的,仅见20世纪90年代出版的《中国古代书画图录》(作者:中国古代书画鉴定组,文物出版社1997年元月出版)中收有韩范的两幅人物画,但未有韩范介绍。两幅画分别是《入山图》(55×193 cm)横披,设色纸本,藏石家庄文物管理所;另一幅《天官图》(142×77.5 cm),设色绢本,藏于天津市艺术博物馆。《图录》是一部集国内现存古代书画作品之大成的图典,1983年中宣部批准文化部组织全国顶级权威徐邦达、谢稚柳、启功、杨仁恺、刘九庵、傅熹年等专家组成中国古代书画鉴定组在全国范围进行最权威的公、私藏画鉴定和定等级,并编成此《图录》。韩范画作不拘入黄慎法眼,亦入当代权威法眼,窥斑知豹,韩范画作人品也。

《山水人物图》为工笔设色,图上二位高士和二位童仆为一组,在两棵苍松的树下左边;右边是一位仕女和两位侍女。人物师法宋、元,用双勾填色法,人物衣纹素细繁密,但不碍流动多变,且变而不乱,衣纹、饰带的飘拂,造成动感,极现生动之致。高士精神矍铄,姿态旷迈,仕女身形纤瘦,端庄静淑,画面人物清雅秀润,似从宋朝“二李”(李公麟、李唐)处出,画笔的铁线描,勾勒的运行自然,墨色的水乳交融,尤其在转折处更有松秀活泼之意,则又是师法刘松年的意态。元朝王振鹏人物画中的曲尽其体、神气飞动和周朗人物画的细致飘洒、笔致清逸也在韩范人物中有所体现。两棵苍松占据着画面的大块面,老松躯干拧曲盘延,直入天际。树干用细墨勾出轮廓,粗壮高大,水墨加赭石层层渍染,色重皮老,显出苍松的坚实老挺。簇簇松针挺细繁茂,坚爽有力。着墨不多的山石也以勾松

干的笔墨勾写，形成了山石的坚硬和与苍松的和谐相映。画面无一赘笔，构图完美舒畅，工丽而不板，并且透出文人画的韵致，这自然是韩范及文人骚客所致也。

画面上署款：“癸未嘉月画于蜀岗草堂，韩范。”钤印：“韩范之印”（白文）、“二有氏”（朱文）。书法行书，“二王”的底子，辅从米襄阳的逸姿风神。印章刻工平稳，应出自高手，但不知“二有氏”为何意？

此画距今已经是过去370年了，画家又是有名头的文人骚客，并有著述传世，画迹亦被收入极具权威的《中国古代书画图录》之中，且画笔工致密丽，品相完好，尺幅又有八九平尺（129×79 cm）之巨，市场行情，当在180万至200万之间，算下来也仅20万左右一平尺，相较当今炒熟的画家，画工一般，又没学问，动辄也是10万、20万一平尺的价钲，这样一比较，怎么说也是韩范的画作值得这个价值。



韩范《山水人物图》129×79 cm

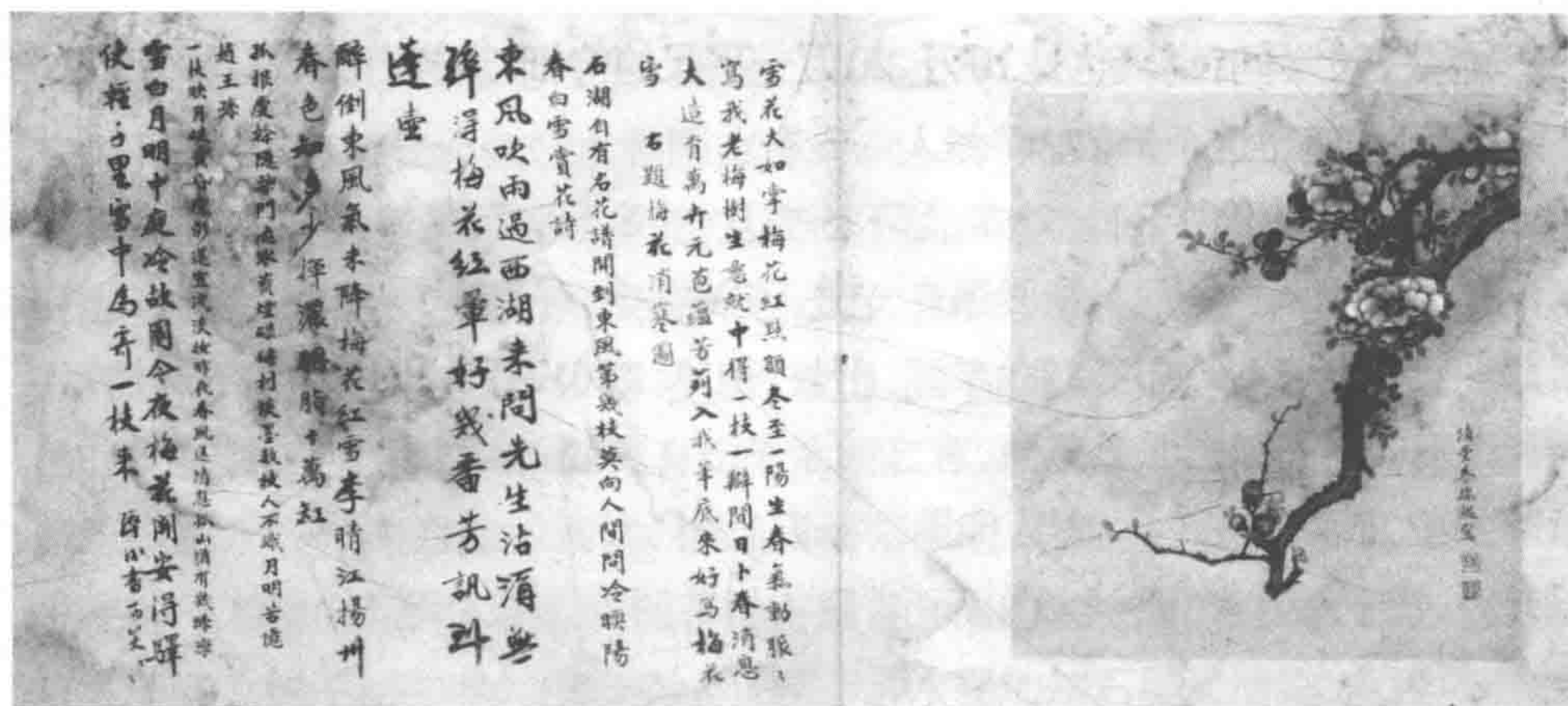
2013年3月16日于不歌楼

山阴朱瑞凝工笔《桃花图》册页

赴北京参加百纳拍卖公司2013年春拍，在高铁站台碰上志月女史。当我们坐在高铁餐厅喝咖啡时，伊翻阅了拍卖图录，并勾了三四件拍品嘱余为伊竞拍。根据拍卖情况，余为伊拍得了两件拍品，其中之一即是下面要叙说的朱瑞凝的工笔桃花和画左的十几行行楷题诗册页一开。

朱瑞凝原名瑞宁，后改名瑞凝，字积堂。山阴（今浙江绍兴）人。《越中历代画人传》称其“善人物、山水、花卉”。“大典”《中国美术家人名辞典》也有介绍朱瑞凝。

朱瑞凝的工笔桃花是画在 21×18.5 cm的不足一平尺的白宣纸上，被人装池



朱瑞凝《桃花图》 21×18.5 cm

成了册页形式。图上的桃花从右上方向左下方斜插入画中，枝干以淡墨双勾，又用浅墨填皴，再用赭石加草绿润染，最后是浓三绿点苔，点出了一些明丽的亮色。花朵乃粉红色，粉面桃花也。花瓣的正面浅，背面深，瓣根处更深，骨朵又比花深。用洋红和白粉接染，然后在瓣上用洋红提染。花心中的花丝粉红细勾碎点，笔致极工致。花萼以胭脂及赭石平涂，再用胭脂细勾。叶片青绿加嫩黄点写，胭脂勾筋。画家把“占断春风”的桃花描绘得娇艳无比，映烟成虹，“伊春之秀，乃华之宗”，有“满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融”和“凭君莫厌临风看，占断春风是此花”的诗意。余则更多地是联想到陶渊明的《桃花源记》描述的“世外桃源”，让人神往，“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”。

朱瑞凝画笔好手段，不但描绘出桃花浓艳，并且用笔挺润而不生硬，着色娇艳而不甜俗，清超雅秀，隽美端洁。画上小字行楷署名“绩堂朱瑞凝写”，钤印“瑞”（朱），“凝”（白）连珠。书法亦极工致，入魏晋堂奥。从画家署名绩堂则又可纠辞书上亏朱瑞凝字积堂之谈。

画左的行楷题诗，虽然字大小不一，但统是小行楷字体，皆是赞美右边朱瑞凝的画桃花。下面逐一录出，以飨读者诸君：

雪花大如掌，梅花红点额。
冬至一阳生，春风动脉脉。
写我老梅树，生意就中得。
一枝一瓣间，日卜春消息。
大造有万卉，元苞蕴芳蒔。
入我笔底来，好写梅花雪。

署款“右题梅花清寒图”。“蒔”指苕帚。《周礼·夏官·戎右》：“赞牛耳桃蒔。”郑玄注：“桃，鬼所畏也。蒔，苕帚，所以扫不祥。”

书家接着自右向左又挥写七言绝句六首，下面一一录出：

石湖自有名花谱，开到东风第几枝。
莫向人间问冷暖，阳春白雪赏花诗。

东风吹雨过西湖，来问先生沽酒无。
醉得梅花红晕好，几香芳讯到蓬壶。

醉倒东风气未降，梅花红雪李晴江。
扬州春色知多少，挥洒胭脂十万缸。

孤根瘦干隐柴门，流水荒烟碌碡村。
淡墨数枝人不识，月明苦忆赵王孙。

一枝映月破黄昏，瘦影还宜浅淡妆。
昨夜春风送消息，孤山犹有几丝凉。

雪白月明中庭冷，故园今夜梅花开。
安得驿使轻千里，雪中为寄一枝来。

署款“醉后书，可笑、可笑”。题诗未有名款和钤印，大概因为是册页中的中间一页？可能款印皆在最末一页也未可知。

录诗不见出处，是赞善梅花的诗，不知被谁移来装池在了这页《桃花春风图》边上？但咏诗的作者是在中清以后，因为诗中有“梅花红雪李晴江”句，“晴江”是“扬州八怪”之一李方膺（1695～1754）的号。

题诗书法直入魏晋，也有唐人《灵飞经》的意趣。书法刚柔兼备，点画之间，多有异趣，可谓笔势流丽，意态从容，使人玩之不觉为倦。只可惜未署书家名姓，留下遗憾。

此页《桃花图》画幅仅0.35平尺，题诗27×31 cm，也不足一平尺，拍到手3 800元，加上15%的佣金，已经是4 300多元了，算下来不含书法朱瑞凝的工笔花卉一万元一平尺左右。朱瑞凝这等名头、这般水平，算是较为公允的价位。应该还不到顶点，升值空间会有的。

2013年3月26日于不歌楼临水之窗