

LU AN DA GU

洛安大鼓

李保宏 李龙 ◎ 编著



LU AN DA GU

洛安 大鼓

李保宏 李龙 ○ 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

潞安大鼓 / 李保宏, 李龙编著. -- 北京: 中国言实出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5171-0870-2

I. ①潞… II. ①李… ②李… III. ①大鼓 (曲艺)
— 介绍— 长治市 IV. ①J826.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225056号

责任编辑 谢 玉

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 廊坊市佳艺印务有限公司

版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

规 格 787毫米*1029毫米 1/16 17.25印张

字 数 250千字

定 价 49.00元 ISBN 978-7-5171-0870-2

序一

董耀鹏

山西晋东南的潞安大鼓，最早的文献资料见于清代中叶。起初，生活于长治县的高来柱以当地戏曲、民间小调为基础，逐渐加工成一种似唱似说的上下句干板腔。以钢板、平鼓击拍，形成节奏紧凑、说唱刚劲、表演稳健的艺术特色。同时，该曲种具有鲜明的地方特色，故称“潞阿坝老调”，后因该曲种在当时古潞安府的流行而得名“潞安大鼓”。乾隆年间，正值大清鼎盛时期，文化得到了空前的发展。其中，路占元、董祥五等鼓书艺人携手潞安府八县百余艺人成立“盲子队”，后发展成为行会组织“三皇会”，并献艺于街巷，收入颇丰。

中华民国时期，潞安大鼓有了进一步的发展。中华民国二十六年(1937年)，八路军东渡黄河，创建了太行山革命根据地，潞安大鼓由此翻开了新的历史篇章。民间曲艺团体“三皇会”解散，取而代之的是抗日宣传队。多样的曲艺形式和曲艺短、精、小的特点，大大丰富了太行山革命根据地的文艺活动，潜移默化地教育影响基层百姓，为抗日根据地的巩固和发展奠定了厚重的文化艺术基础和坚实的群众基础。

新中国成立特别是改革开放新时期以来，在山西长治县曲艺人的共同努力之下，潞安大鼓艺术之魂经历沧桑巨变，依旧璀璨夺目，放射出迷人的风采。长治县曲艺家协会于2002年成立，时隔两年，



由傅怀珠创作、贾庆燕主唱的潞安大鼓《不了情在歌声里》获全国第十三届“群星奖”纪念奖和全国第三届“四进社区”银奖。2006年被列入国家级第一批非物质文化遗产名录。潞安大鼓继续在探索中前行，至2010年，在第六届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛上，潞安大鼓传承人王海燕主唱的《割肉还娘》荣膺中国曲艺最高奖项——“牡丹奖”，还赴法国巴黎参加“巴黎中国曲艺节”北方曲艺专场演出。2012年，潞安大鼓传承人、长治县智燕说唱团团长王海燕在“全国道德模范故事汇”基层巡演中，以精湛的表演受到中宣部、中央文明办和中国文联的联合表彰。

当今时代的潞安大鼓表演艺术，较之以前，发生了历史性的飞跃。其一是观念：新社会的人们以说书为荣，一洗人们记忆中说书乞讨的印象；其二是队伍：如今的潞安大鼓，盲人、老人逐步淡出舞台，取而代之的是一批朝气蓬勃的年轻人；其三是曲目：如今的曲目在继承传统的同时鼓励新作，新创曲目层出不穷；其四是听众：群众了解曲艺、品味曲艺，现代传媒多种多样，但群众仍认可潞安大鼓，可见潞安大鼓的艺术之魅与内涵之深。

文艺是民族精神的火炬，文艺家是人类灵魂工程师。筑梦中国，离不开强大的精神支撑；振兴民族，有赖于正确的价值引领。心怀光明，自强而弘毅；踏石有痕，明辨而笃行。增强社会正能量，培养高度的文化自觉、文化自信、文化自强，坚守我

们的文化立场和文化家园，必须发挥文艺的作用，必须弘扬文艺的强大感召力和文艺家勇于担当的人格魅力。近年来，山西省长治县的潞安大鼓艺术家们正以真诚的艺术态度、昂扬的艺术精神、崇高的艺术理想，积极践行社会主义核心价值观，为百姓说唱，为时代抒情，为社会服务，为民族放歌。

潞安大鼓是中华民族曲艺艺术百花园中的一朵奇葩。她记载着历史沧桑，见证着传承发展，承载着使命责任。为保护和弘扬这笔宝贵的艺术财富，应当组织专门力量，将其汇集成册，以史为鉴，传承创新。愿潞安大鼓这朵娇艳的曲艺之花，焕发着勃勃生机，向世人展示着她的艺术神韵；愿这朵曲艺“奇葩”盛开在中国曲艺之乡——长治县，在中华大地上永不凋零。



序二

李文兵

长治县，地处太行山上党盆地南界，山川秀美，气候宜人，资源丰富，物阜民殷。早在上古时代，华夏始祖炎帝，曾在此建耆国、尝百草、制耒耜、教稼穡，实现了人类从迁徙到定居、从游牧到农耕的伟大转折。殷商时属黎国，春秋之时先属晋，后归韩；秦置上党郡，汉设壶关县，隋唐宋元名上党县；明嘉靖八年，潞州升置潞安府，更名长治县，府县同城；1971年，长治县城从长治市区迁至南门外三十余里的陶清河畔。四十年沧桑巨变，这座古邑新城，就像一颗璀璨的明珠，镶嵌于太行之巅，光华四射，异彩纷呈。境内交通便利，煤铁资源丰富，素有“煤铁之乡”之称。全县地域面积483平方公里，辖6镇5乡2区，人口34万。2012年，全县财政收入达到57亿多元，跃居全市第一，跨入全省五强。

长治县历史悠久，源远流长，上下五千年的华夏文明，在这方神奇而古老的土地上，留下了十分厚重的文化积淀。传唱千古的神话故事、美丽动人的民间传说、刚柔相济的地方戏曲、粗犷奔放的民间社火，还有乡土味浓的曲艺说唱、精致绝伦的民间工艺，不仅是人们的精神文化食粮，也是历史留在这方热土上的文化瑰宝。特别是潞安大鼓、民间快板、顺口溜、三句半等民间曲艺曲种，浸润着浓郁的乡土气息，充满着古朴的黄土风格，散发着诱

人的芬芳，闪烁着迷人的色彩，以其独有的艺术魅力，深受百姓喜爱，有着极为广泛的群众基础，素有“曲艺之乡”之雅称。

曲艺奇葩“潞安大鼓”，是长治县民间曲艺的代表性曲种，早在明末清初，就已在民间广泛传唱。她是在吸取地方戏曲、民间小调和地方音乐精华的基础上，形成的民间鼓曲。最初只是在民间传唱，至清乾隆年间，逐步形成了以盲人说唱为主体的民间曲艺形式。新中国成立后，政府组建了专业演出团体长治县曲艺队，曲艺工作日渐繁荣，相继涌现出于书田、师爱玉、焦天保、李长生、杜玉山、李二狗等深受群众喜爱的著名民间曲艺家；潞安大鼓、民间快板、顺口溜、数来宝和八音会吹打等，成为曲艺队下乡演出的主要演唱形式，曲艺也成为百姓文化生活中必不可少的内容。

历史的车轮推进到20世纪80年代初，以傅怀珠为代表的本土曲艺作家，在秉承传统特色的基础上，对潞安大鼓再度大胆改进，创作出了一大批优秀的曲艺精品，在民间演出后，成为脍炙人口的经典佳作。潞安大鼓《陪茶壶》、《拙老婆》、《醋为媒》、《水》、《火》、《路》；相声剧《一院三家》；快板剧《我是车间保管员》；快板《娶上媳妇不要娘》；数来宝《粪是怎么变香的》；相声《趣说地名》；小品《说差不差》、《抠耳朵》、《这是假的》；顺口溜《老茂的苦恼》等曲艺作品，在民间影响极大，至今传唱不衰。



潞安大鼓已经发展成为长治县的一个知名文化品牌。当今时代的潞安大鼓，经过不同时期的鼓书艺人加工，加以不断创新和完善，不论在创作上、唱腔上、伴奏上、表演上、服装上乃至表演场地上，都发生了质的飞越。板式丰富多样，唱腔优美动听，已成为我国四大传统鼓曲之一。2006年6月，经国务院批准，列入国家级第一批非物质文化遗产名录。有不少精品曲目在国家、省、市举办的各种大赛中获奖。

为把这一文化瑰宝发扬光大，长治县委、县政府采取了一系列行之有效的措施。特别是近年来，以保护、传承、弘扬民间艺术为契机，在保护和促进民间曲艺工作的良性健康发展方面，不断加大力度，对以潞安大鼓为代表的各类曲艺曲种，在组织形式上、财力物力上，都采取了重点倾斜的扶持政策。

首先，在文化战略上将民间曲艺列入重点艺术发展项目，投入专项资金予以扶持，并建立了政策保护机制；建立了以专业演出团体为主体，以民间演出团体为辅助，以培养后备人才为重点的队伍建设机制；同时建立了一套鼓励专业作家和民间艺人创作优秀剧目的奖励机制。其次，县里还成立了非物质文化遗产领导小组，成立了长治县曲艺家协会、长治县民间文艺家协会，积极开展对以潞安大鼓为代表的民间曲艺的指导与协调工作，并积极开

展理论研究，组织出版学术专著。此外，还多次举办不同类型的民间艺术节展演活动和专项大奖赛活动，以营造浓厚的文化氛围，形成社会重视、各界参与的发展态势，为民间曲艺工作打造了一个全新的发展环境。

在县委、县政府和有关部门的大力支持下，在社会各方面的努力下，民间曲艺终于走出低谷，潞安大鼓这一曲艺奇葩，重新焕发生机，向世人展示出她无穷的艺术魅力，成为长治县成功打造的三大群众文化品牌之一。乡土作家傅怀珠作品的成功推介；专业文艺工作者贾庆燕和民间艺人王海燕成功摘取全国曲艺大赛“牡丹奖”的桂冠；潞安大鼓在全国曲艺工作中的巨大影响；县、市、省乃至国家重大活动专门邀请潞安大鼓赴会表演；中央电视台把潞安大鼓选入《中华长歌行》；潞安大鼓上百个曲目被制成光碟在全国各地的成功发行；潞安大鼓的演出市场不断扩展……这些有目共睹的文化现象，都在有力地佐证着，辛勤的耕耘终有收获的喜悦，不懈的努力终有丰硕的成果，以潞安大鼓为代表的长治县民间曲艺工作，正在重新焕发着新的时代光彩。

如今在长治县，民间曲艺已经成为人们精神生活中不可缺少的文化内容，在县城的大街小巷，在乡村的农家院落，在大型的庆典活动，在传统的庙会彩贺，处处活跃着民间艺人的身影，荡漾着优美

动听的旋律。民间曲艺这一典型的艺术形式，已在当地广大人民群众的生产生活中占有重要的位置，品鼓书、看晚会已成为人们茶余饭后、田间地头，无比惬意的艺术享受。不管是官方还是民间举办的各种大小晚会，鼓书、快板、相声、小品、三句半儿几乎是不可缺少的节目，民间曲艺就像永不凋腐的常青树，在这方钟灵毓秀的土地上，蓊蓊郁郁，枝繁叶茂。

文章千古事。《长治县曲艺丛书》在一定程度上就是一部记录地域曲艺文化发展的历史，也是一部盘点遗产、总结历史、服务现实的地域性文化丛书。我们没有任何理由让这朵奇葩“藏在深闺无人识”，更没有理由让优秀的传统文化在我们这一代夭折失传。我们有责任、有义务去更好地保护她、培育她、弘扬她，让民间曲艺这朵鲜艳的艺术之花，永不凋谢，独秀一枝，让长治县这个古老的“曲艺之乡”，在中华大地上美名远扬。

目 录

序一		1
序二		4
第一章	总论	1
第一节	潞安大鼓的发源圣地——长治县	3
第二节	潞安大鼓的历史溯源	5
	萌芽时期	5
	创新时期	5
	繁荣时期	7
	辉煌时期	8
	21世纪以来	11
第三节	潞安大鼓的艺术特色	13
	潞安大鼓的表演形式	13
	潞安大鼓的曲式分析	14
第四节	潞安大鼓的传承发展	17
第二章	传承荟萃	21
第一节	潞安大鼓传承人简介	23
	傅怀珠简介	23
	和飞燕简介	24



李书琴简介	25
贾庆燕简介	26
王海燕简介	28
张建琴简介	30
王富贵简介	31
景丽霞简介	32
王葵花简介	33
杨春花简介	34
郭荷燕简介	35
吴晚平简介	36
董明生简介	37
付利智简介	38
传承人谱系图	39
第二节 潞安大鼓作品精选	40
醋为媒	40
新编《珍珠倒卷帘》	46
拙老婆	54
大妻小婿	64
五子葬父	68
包公夸桑	71
小城变奏曲	74
歌唱太行山	78
谁来当厂长	81
九月九	86

置嫁妆	95
都是为了你	99
不了情在歌声里——献给邓小平诞辰100周年	102
水	105
火	108
路	112
祝你一路平安	116
声声唱给你	121
割肉还娘	124
依依发廊情	129
福	134
统一战线是法宝	138
声声都是情和谊	141
上党民俗系列短篇	144
春香提亲	146
歌赋环保八段锦	150
轻轻唱给你	154
上党大地唱新歌	157
严父教女	160
心中的歌	166
灿烂警徽下	169
茶叶情	173
呼唤	176
古县新城唱大风	179



祖国辉煌六十年	182
经煤人，永远跟着党走	187
新编《谷子好》	189
杏花开了	192
我又想起你	195

第三章 艺术评论

浅谈潞安大鼓表演艺术的创新	201
潞安大鼓的回归与期盼	206
魂牵梦绕的民间瑰宝——潞安大鼓	210
是尝试也是收获	213
生活·形象·思想	219
走出天门沟 更上一层楼	227
群众心声 民族魂魄	247
从理论与实践的结合上探讨曲艺创作	253
用火热的眼睛看生活	263
一个小段 诸多意趣	267
作品 书品 人品	270
山情水韵入笔端	278
师门管窥	285
一句话的诠释	293

第四章 光辉岁月

长治县曲艺大事记	299
----------------	-----

第一章

总论

