

问山访茶



还可以这样玩

陈
列
主
编

问山访茶·茶，还可以这样玩

陈列主编



责任编辑：潘洁清

装帧设计：新华图文

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

问山访茶：茶，还可以这样玩 / 陈列主编. — 杭州：浙江摄影出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5514-1687-0

I. ①问… II. ①陈… III. ①茶文化—中国 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000716号

问山访茶·茶，还可以这样玩

陈 列 主 编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：985mm × 1270mm 1/32

印张：7.25

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1687-0

定价：65.00元



序

趣者，乐也。

从中国古典美学的角度来看，“趣”泛指人们的审美理想及审美情趣。“趣”历来受中国文人隐士的重视，认为它是美学境界的极致，也是他们不断追求的理想生活。江南自古就是风雅之地，寻“趣”的风气尤盛。

要有趣，就要会“玩”。比如高濂的《四时幽赏录》，就把春、夏、秋、冬的杭州都玩遍了，而且玩得很风雅，让人忍不住赞叹。又如李渔的《闲情偶寄》，生活中再平常不过的琐事——侍花弄草、喝酒吃蟹、赏器听戏……到了他那里，都充满了浓浓的趣味。这不仅在于他们才思俊逸，更在于他们对“美”的执着。

在这些古人的生活之“趣”中，有一个不可或缺的元素——茶。文人隐士们用茶行道，清心悦神，同时也为生活增添雅致。

沈三白和芸娘虽然布衣蔬食，却不忘风雅。《浮生六记》中记有这样一笔：“夏月荷花初开时，晚含而晓放。芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”

《长物志》所载代表明代生活美学，其中有言：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气……盖点茶须熳盏令热，则茶面聚乳，旧窑器熳热则易损，不可不知。”



这些古人把茶“玩”得这么闲情雅致，这么妙趣横生，为什么我们不可以呢？

问山茶友会把茶“玩”起来了，从四年前的第一次尝试，到现在的驾轻就熟，这一条“玩茶”之路，他们走得越来越稳。最初的茶旅、雅集、沙龙渐渐拓展，陆续增加了节气说、玩茶实验室、茶人日志、读城……丰富的形式让茶界豁然开朗，也让人心生向往：茶，原来可以这么玩，而且可以玩得这么风生水起。

古代的文人隐士，他们致力于一个“趣”字，我们现在并没有丢失。玩茶之趣，同样可以映射到其他领域。中国传统文化是一脉相通的，一个茶友如果想学花道、香道，肯定要比一个不懂茶的人学得好。中国文化就高妙在这儿，殊途同归，日常生活也可以是美学之道。

希望你，因“趣”爱上有茶生活。



王建荣





前言



这是问山茶友会的第二本书，记得三年前出第一本书《茶可以这样玩》的时候，一直斟酌“玩”字合不合适。作为跨界入茶的问山，有点忐忑“玩茶”是否会引起茶界前辈的不满。感谢大家的包容，第一本书顺利出版，现在第二本书也“玩”到了你面前。玩的是趣味，用的是真心，你不用怀疑它的诚意，它的背后是整个问山团队三年的努力。

从“茶可以这样玩”到“茶，还可以这样玩”，多了一个“还”字，却浓缩了三年与茶朝夕相处的时光。这三年，我们颠簸在云南山巅的泥泞之路，也徜徉在茶香四溢的斯里兰卡山谷林海；我们沉醉在苏州博物馆美丽的紫藤茶会，也在武夷山机器轰鸣的制茶车间与师傅一起彻夜不眠；我们向师长前辈认真请教，邀请各大茶类的优秀茶师授业解惑，也带领茶友们一起问山访茶，亲身体验实践。我们有了世界茶版图的十五条经典茶旅线路，几十万的茶友关注，也有了被称为“茶界新东方”的问山空中茶课堂。我们希望在做好历史文化传承的同时，能有我们的创新，茶酒对话、宜茶之器、玩茶实验室等都是一些新的尝试和探索。朋友们问，如果出版第三本书，那该怎么取名呢？笑答“茶，真可以这样玩”，到老了，也许还可以出一本“茶，玩得不要不要的”。

茶可以很传统，可以很严肃，但也可以很俏皮很好玩。这本书如果要用两个字来概括，那就是“茶趣”，这通过以下四个方面来表现：

“西湖龙井守护日记”，完整观测一座茶园二十四个节气的变化。我们以节气为观测点，记录春茶季的繁忙，与夏、秋、冬时的管理、修整。这是我们第一次全面立体并力求客观和科学地呈现西湖龙井核心区的变化。我们知道，茶之为饮，近于风土，更关乎人，想为你把控一片茶叶的轻与重；

“意趣生活，风雅茶事”，依时节轮序，巧学古人，约几场茶事雅集，春到灵峰探梅，夏享荷花茶韵，秋来桂花野茶，冬至围炉夜话，再如六和雅集、运河茶事……从乐活，到雅活；

“走一座山，读一座城”，寻茶访器，漫游巧学，与茶友们一起亲临茶区和背后的那一座城池，邂逅不同的风物与人生，寻觅古老的手艺与记忆。读它们的过去与未来，把最原汁原味的传统之美传递给你。也许是一座古建的沧桑，也许是一方绣帕的清灵，也许是一笔青花的婉转……穿越历史，问道访艺；

“奇思妙想，玩茶实验”，用趣味，让茶与生活对接，茶并非只能用高雅与小资之心观瞻，茶其实很生活；“问山空中精品课堂”，传统的学茶课堂与新媒体思维碰撞，如何正确、便捷并且高效地学会茶，也是我们一直在思考的问题……

希望这本书让你爱上茶，或者更爱茶，生活与茶趣相伴，既传统又时尚，既有趣又健康。

问山，玩的是茶，爱的是生活。

陈列



目
录



- 010 问山茶园观测·春
016 春日茶事雅集
021 风雅茗战，开化茶事新玩法
027 吴门春正浓
043 探访日本：茶汤里的东方美学
049 茶人日志
071 玩茶实验室



- 078 问山茶园观测·夏
083 夏日茶事雅集
090 小笠原流煎茶道：凉月满天星如斗
095 寻夏小蓬莱：在心里安放一座桃花源
099 闽浙行人文之旅
111 武夷访茶
114 阳光下的蝴蝶
126 玩茶实验室

夏

桐阴消夏



拾桂秋山

秋

茶

踏雪玄冬

冬



- 134 问山茶园观测·秋
138 秋日茶事雅集
148 问山访器，游学昌南
159 爱上宜兴紫砂壶
162 彩云之南十天访茶记
172 玩茶实验室

- 180 问山茶园观测·冬
184 冬日茶事雅集
193 以茶之名，初冬去潮汕走街串巷
208 不一样的异域茶风情——斯里兰卡访茶记
212 玩茶实验室
附录
后记

问山访茶·茶，还可以这样玩

陈列主编





序

趣者，乐也。

从中国古典美学的角度来看，“趣”泛指人们的审美理想及审美情趣。“趣”历来受中国文人隐士的重视，认为它是美学境界的极致，也是他们不断追求的理想生活。江南自古就是风雅之地，寻“趣”的风气尤盛。

要有趣，就要会“玩”。比如高濂的《四时幽赏录》，就把春、夏、秋、冬的杭州都玩遍了，而且玩得很风雅，让人忍不住赞叹。又如李渔的《闲情偶寄》，生活中再平常不过的琐事——侍花弄草、喝酒吃蟹、赏器听戏……到了他那里，都充满了浓浓的趣味。这不仅在于他们才思俊逸，更在于他们对“美”的执着。

在这些古人的生活之“趣”中，有一个不可或缺的元素——茶。文人隐士们用茶行道，清心悦神，同时也为生活增添雅致。

沈三白和芸娘虽然布衣蔬食，却不忘风雅。《浮生六记》中记有这样一笔：“夏月荷花初开时，晚含而晓放。芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”

《长物志》所载代表明代生活美学，其中有言：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气……盖点茶须煨盏令热，则茶面聚乳，旧窑器煨热则易损，不可不知。”



这些古人把茶“玩”得这么闲情雅致，这么妙趣横生，为什么我们不可以呢？

问山茶友会把茶“玩”起来了，从四年前的第一次尝试，到现在的驾轻就熟，这一条“玩茶”之路，他们走得越来越稳。最初的茶旅、雅集、沙龙渐渐拓展，陆续增加了节气说、玩茶实验室、茶人日志、读城……丰富的形式让茶界豁然开朗，也让人心生向往：茶，原来可以这么玩，而且可以玩得这么风生水起。

古代的文人隐士，他们致力一个“趣”字，我们现在并没有丢失。玩茶之趣，同样可以映射到其他领域。中国传统文化是一脉相通的，一个茶友如果想学花道、香道，肯定要比一个不懂茶的人学得好。中国文化就高妙在这儿，殊途同归，日常生活也可以是美学之道。

希望你，因“趣”爱上有茶生活。



王建荣





前言

这是问山茶友会的第二本书，记得三年前出第一本书《茶可以这样玩》的时候，一直斟酌“玩”字合不合适。作为跨界入茶的问山，有点忐忑“玩茶”是否会引起茶界前辈的不满。感谢大家的包容，第一本书顺利出版，现在第二本书也“玩”到了你面前。玩的是趣味，用的是真心，你不用怀疑它的诚意，它的背后是整个问山团队三年的努力。

从“茶可以这样玩”到“茶，还可以这样玩”，多了一个“还”字，却浓缩了三年与茶朝夕相处的时光。这三年，我们颠簸在云南山巅的泥泞之路，也徜徉在茶香四溢的斯里兰卡山谷林海；我们沉醉在苏州博物馆美丽的紫藤茶会，也在武夷山机器轰鸣的制茶车间与师傅一起彻夜不眠；我们向师长前辈认真请教，邀请各大茶类的优秀茶师授业解惑，也带领茶友们一起问山访茶，亲身体验实践。我们有了世界茶版图的十五条经典茶旅线路，几十万的茶友关注，也有了被称为“茶界新东方”的问山空中茶课堂。我们希望在做好历史文化遗产的同时，能有我们的创新，茶酒对话、宜茶之器、玩茶实验室等都是一些新的尝试和探索。朋友们问，如果出版第三本书，那该怎么取名呢？笑笑“茶，真可以这样玩”，到老了，也许还可以出一本“茶，玩得不要不要的”。

茶可以很传统，可以很严肃，但也可以很俏皮很好玩。这本书如果要用两个字来概括，那就是“茶趣”，这通过以下四个方面来表现：

“西湖龙井守护日记”，完整观测一座茶园二十四个节气的变化。我们以节气为观测点，记录春茶季的繁忙，与夏、秋、冬时的管理、修整。这是我们第一次全面立体并力求客观和科学地呈现西湖龙井核心区的变化。我们知道，茶之为饮，近于风土，更关乎人，想为你把控一片茶叶的轻与重；



“意趣生活，风雅茶事”，依时节轮序，巧学古人，约几场茶事雅集，春到灵峰探梅，夏享荷花茶韵，秋来桂花野茶，冬至围炉夜话，再如六和雅集、运河茶事……从乐活，到雅活；

“走一座山，读一座城”，寻茶访器，漫游巧学，与茶友们一起亲临茶区和背后的那一座城池，邂逅不同的风物与人生，寻觅古老的手艺与记忆。读它们的过去与未来，把最原汁原味的传统之美传递给你。也许是一座古建的沧桑，也许是一方绣帕的清灵，也许是一笔青花的婉转……穿越历史，问道访艺；

“奇思妙想，玩茶实验”，用趣味，让茶与生活对接，茶并非只能用高雅与小资之心观瞻，茶其实很生活；“问山空中精品课堂”，传统的学茶课堂与新媒体思维碰撞，如何正确、便捷并且高效地学会茶，也是我们一直在思考的问题……



希望这本书让你爱上茶，或者更爱茶，生活与茶趣相伴，既传统又时尚，既有趣又健康。

问山，玩的是茶，爱的是生活。

陈列



目
录



- 010 问山茶园观测·春
- 016 春日茶事雅集
- 021 风雅茗战，开化茶事新玩法
- 027 吴门春正浓
- 043 探访日本：茶汤里的东方美学
- 049 茶人日志
- 071 玩茶实验室



- 078 问山茶园观测·夏
- 083 夏日茶事雅集
- 090 小笠原流煎茶道：凉月满天星如斗
- 095 寻夏小蓬莱：在心里安放一座桃花源
- 099 闽浙行人文之旅
- 111 武夷访茶
- 114 阳光下的蝴蝶
- 126 玩茶实验室

夏

桐阴消夏



拾桂秋山

秋

茶

踏雪玄冬

冬



134 问山茶园观测·秋

138 秋日茶事雅集

148 问山访器，游学昌南

159 爱上宜兴紫砂壶

162 彩云之南十天访茶记

172 玩茶实验室

180 问山茶园观测·冬

184 冬日茶事雅集

193 以茶之名，初冬去潮汕走街串巷

208 不一样的异域茶风情——斯里

兰卡访茶记

212 玩茶实验室

附录

后记

采雨踪

春天走过江南，留下满树东风，万物以蓬勃的姿态生长。南山以南，采茶正忙，炒青的香气施施然萦绕在村舍巷陌间。楼台听雨，闲走苏园，春日里的风雅乐事，也随着新茶初熟而复苏。取一把老壶，装上三月的新绿，烹煮一段韶光。江南无所有，聊赠一杯春。

