

叶子 主编

中国书画鉴赏大辞典

西泠印社出版社

中国书画鉴藏大辞典

主 编 叶 子

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画鉴藏大辞典 / 叶子主编. — 杭州: 西泠
印社出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5508-1668-8

I. ①中… II. ①叶… III. ①中国画—鉴赏—中国—
词典②汉字—法书—鉴赏—中国—词典③中国画—收藏—
中国—词典④汉字—法书—收藏—中国—词典 IV.
①J212.052-61②G894-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第308517号

中国书画鉴藏大辞典 叶子 主编

出品人 江 吟

责任编辑 侯 辉

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场三十二号E区五楼

邮 编 300014

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店

制 版 杭州如一图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 16开

印 张 60.5

字 数 768千字

印 数 0000 1—1500

版 次 2016年1月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-1668-8

定 价 568.00元

顾 问：钟银兰 萧燕翼 单国霖 杨臣彬 章津才

童衍方 杨志毅 钱伯皓 易苏昊 方玲琅

主 编：叶 子

副主编：李 昆

撰稿人：叶 子 李 昆 何 琦 彭晓东 臧志成

庄 蕴 陆易媛 詹云峰 王文宾

统 稿：叶 子

改 稿：李 昆 陆易媛

校 稿：徐晓玲

出版说明

中国书画的鉴赏与收藏，作为一门学问，一种雅好，一个专业，在中国诸多艺术品门类中应推首位。古往今来，论述这方面的文章和著作可谓不少，但全面而系统地撰述这方面的内容，尤其是将其编纂成一部辞典的，至今尚未见到。

本书即为一部全面论述中国书画鉴藏的大型工具类辞书。其内容包括画史、书史、收藏史，以及鉴识、收藏、辨伪、论次、投资和市场等诸多方面，可谓涵盖丰富，条理分明，论述精到，考辨恰当，具有较高的学术价值、参考价值和实用价值。

本辞书系杭州市政府文化创意的一个重要课题，得到了相关领导和组织的指导与帮助，并由西泠印社艺术品鉴定评估中心具体承担项目的实施工作。本辞书的编纂出版，无疑为广大收藏家、书画家和美术工作者提供了一部不可多得的检索查阅有关书画鉴赏与收藏方面知识的工具类辞书，也为广大读者提供了一部随时可查找的有关书画艺术内容的珍贵书籍，实是填补了这一领域的一个空白。

例言

一、本书系中国书画鉴赏与收藏类的大型工具类辞书。读者对象以书画收藏家、鉴定家、美术工作者和广大美术爱好者为主。

二、本书按辞书工具类学科分类编排，内容包括中国绘画发展史、中国书法发展史、中国绘画作品的鉴定、中国书法作品的鉴定、中国书画鉴藏和流传，以及中国书画鉴定的基本方法，中国书画艺术品市场与投资等。为使读者思路清晰，方便检索，又分为古代绘画、古代书法，现代绘画、现代书法，古代绘画鉴定、古代书法鉴定，现代绘画鉴定和现代书法鉴定等排列，又分出人物、山水、花鸟等各个科目，画家、书家则列于各个科目之下。

三、对于各个时代书画家、收藏家的收列，以有史载的一二三四流书画家、收藏家为主。作品一般以存世者为依据，文献中有记载的著名书画家，有的虽无作品行世，亦酌情予以列入。

四、各门类各时期的书画家、收藏家，一般只收已故的，在世的暂不列入。

五、本书收录的各类作品，一般以各大博物馆收藏为主，也酌情收入这些年来各大拍卖行列举的作品。但鉴于中国历史悠久，文物艺术品散佚及损失者无法估计，资料收集难免有遗漏、欠缺或差错，所著作品仅供参考，尚希有识之士补正。

六、有关古代书画家、收藏家传记中列叙的一些秀才、举人、进士及所历大小官职，颇为冗长，且与鉴藏关系不大者，本书一般只列主要的。

七、本辞书的画家分类，一般按人物、山水、花鸟等科目划分。有些画家各科均能，则按其重要的艺术成就划分；有些成就突出者，则分科均列。此划定从方便读者在鉴定收藏实践中参考查阅方面考虑。但限于中国历代书画家繁多，技能各一，具体划分难免出现差错，敬希见谅。

八、关于书画家、鉴藏家成就的评价，历史上凡夸张过当或师承谬误的，则酌加修正，陈词滥调，亦一并不取。

九、基于收藏实际情况需要，对于书画家、收藏家的字、号，能采纳的尽量采列。

十、本书的编纂目次和词条的内容，原则上以叶子编著的《中国书画鉴藏通论》、《中国历代画家图表》、《中国历代书法家图表》、《中国历代收藏家图表》等专著为基准。上述书籍以外的则酌情收入。

十一、本书既为一部工具类辞书，要求殊高，是一项十分艰巨而复杂的工作，在短时间内即编撰成书，实属不易。加之时间仓促，能力有限，分述撰稿者较多，较难统稿，错误势所难免，恳望各方专家指其谬误，补其遗缺。

十二、本辞典成书仓促，疏漏舛误之处，尚祈专家不吝海涵斧正，期待日后补订修正。

总目

出版说明

例言

中国绘画

术语	003
古代绘画	016
古代绘画发展史	016
古代人物画发展史	016
古代山水画发展史	020
古代花鸟画发展史	023
画家	027
人物	027
山水	076
花鸟	168
代表名作	225
现代绘画	307
现代绘画发展史	307
现代人物画发展史	307
现代山水画发展史	308
现代花鸟画发展史	310
画家	313

代表名作	356
------------	-----

中国书法

术语	389
古代书法	401
古代书法发展史	401
书家	405
代表名作	488
现代书法	532
现代书法发展史	532
书家	532
代表名作	551

中国油画水彩

术语	561
中国油画	565
中国油画发展史	565
画家	566
代表名作	583
中国水彩	598
中国水彩发展史	598
画家	598
代表名作	607

中国书画鉴定方法

术语	615
鉴定主要依据	615
鉴定辅助依据	616
书画鉴定旁证材料	617
古代绘画鉴定基本要义	618
古代书法鉴定基本要义	620
现代绘画鉴定基本要义	621
现代书法鉴定基本要义	623
中国书画作伪鉴定方法	625
完全作伪形式及鉴定	625
部分作伪形式及鉴定	627
做旧形式及鉴定	627
书画鉴定具体步骤及方法	628

中国书画流传与收藏

术语	633
古代收藏	635
古代书画收藏史	635
鉴藏家	637
现代收藏	701
现代书画收藏史	701
鉴藏家	701

中国书画艺术市场

术语	719
书画艺术市场运行机制及组成	723
书画艺术品投资与收藏	726

书画鉴藏参考图籍

著录书籍	731
史论书籍	741
画册书帖	754
工具类书	755

附录

附录一	759
附录二	840
附录三	872

笔画索引

后记

分目

出版说明

例言

中国绘画

术语	003
古代绘画	016
古代绘画发展史	016
古代人物画发展史	016
远古及汉代人物画	016
魏、晋、南北朝人物画	016
隋、唐人物画	017
五代人物画	017
宋代人物画	017
辽、金人物画	018
元代人物画	018
明代人物画	018
清代人物画	019
古代山水画发展史	020
魏、晋、南北朝山水画	020
隋、唐山水画	020
五代山水画	020
宋代山水画	021

元代山水画·····	021
明代山水画·····	022
清代山水画·····	022
古代花鸟画发展史·····	023
远古及唐代花鸟画·····	023
五代花鸟画·····	023
宋代花鸟画·····	024
元代花鸟画·····	024
明代花鸟画·····	025
清代花鸟画·····	025
画家·····	027
人物·····	027
汉、三国、晋、南北朝·····	027
隋、唐·····	031
五代·····	042
宋代·····	048
元代·····	057
明代·····	060
清代·····	067
山水·····	076
汉、三国、晋、南北朝·····	076
隋、唐·····	076
五代·····	081
宋代·····	084
元代·····	099
明代·····	108
清代·····	132
花鸟·····	168
汉、三国、两晋、南北朝·····	168
隋、唐·····	169
五代·····	172
宋代·····	175
元代·····	186

明代·····	192
清代·····	203
代表名作·····	225
魏、晋、南北朝·····	225
隋、唐·····	225
五代·····	230
宋代·····	237
辽、金·····	257
元代·····	257
明代·····	272
清代·····	292
现代绘画·····	307
现代绘画发展史·····	307
现代人物画发展史·····	307
北京地区人物画·····	307
上海地区人物画·····	307
杭州地区人物画·····	307
现代山水画发展史·····	308
北京地区山水画·····	308
上海地区山水画·····	308
南京地区山水画·····	309
杭州地区山水画·····	309
其他地区山水画·····	310
现代花鸟画发展史·····	310
北京地区花鸟画·····	310
上海地区花鸟画·····	311
杭州地区花鸟画·····	312
广东地区花鸟画·····	312
画家·····	313
人物·····	313
山水·····	322
花鸟·····	338
代表名作·····	356

中国书法

术语	389
古代书法	401
古代书法发展史	401
商周时期书法	401
秦代书法	401
汉代书法	401
魏、晋、南北朝书法	402
隋、唐、五代书法	402
宋代书法	403
元代书法	403
明代书法	403
清代书法	404
书家	405
秦、汉、三国、两晋、南北朝	405
隋、唐	410
五代	415
宋代	416
元代	425
明代	432
清代	453
代表名作	488
商周	488
秦汉	489
魏、晋、南北朝	500
隋、唐、五代	507
宋代	515
元代	519
明代	522
清代	527
现代书法	532

现代书法发展史	532
书家	532
代表名作	551

中国油画水彩

术语	561
中国油画	565
中国油画发展史	565
画家	566
代表名作	583
中国水彩	598
中国水彩发展史	598
画家	598
代表名作	607

中国书画鉴定方法

术语	615
鉴定主要依据	615
笔法	615
墨法	615
设色法	616
结构章法	616
鉴定辅助依据	616
款识	616
题跋	616

印章	616
纸绢	616
装裱	617
著录	617
书画鉴定旁证材料	617
干支纪年	617
帝王年号	618
官职称谓	618
建筑服饰	618
器皿家具	618
避讳制度	618
古代绘画鉴定基本要义	618
古代人物画鉴定要义	618
古代山水画鉴定要义	619
古代花鸟画鉴定要义	620
古代书法鉴定基本要义	620
古代书法鉴定要义	620
现代绘画鉴定基本要义	621
现代人物画鉴定要义	621
● 现代山水画鉴定要义	622
现代花鸟画鉴定要义	623
现代书法鉴定基本要义	623
现代书法鉴定要义	623
中国书画作伪鉴定方法	625
完全作伪形式及鉴定	625
摹制	625
临制	625
仿作	625
造作	626
代笔	626
部分作伪形式及鉴定	627
改款	627
添款	627

减款·····	627
拆配·····	627
做旧形式及鉴定·····	627
纸绢做旧鉴定·····	627
笔墨做旧鉴定·····	627
整体做旧鉴定·····	628
书画鉴定具体步骤及方法·····	628
鉴定具体步骤·····	628
鉴定具体方法·····	628
目鉴法·····	628
文献考证法·····	628
正论鉴定法·····	628
反论鉴定法·····	629
气韵鉴定法·····	629
科技鉴定法·····	629

中国书画流传与收藏

术语·····	633
古代收藏·····	635
古代书画收藏史·····	635
魏、晋、南北朝书画收藏·····	635
隋、唐书画收藏·····	635
五代书画收藏·····	635
宋代书画收藏·····	635
元代书画收藏·····	636
明代书画收藏·····	636
清代书画收藏·····	636
鉴藏家·····	637
魏、晋、南北朝·····	637
隋、唐·····	640