

国家一级学会『乐府学会』会刊

教育部人文社会科学重点研究基地
首都师范大学中国诗歌研究中心

主办

乐府学

第十三辑

吴相洲 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

乐府学

第十三辑

吴相洲 主编

国家一级学会『乐府学会』会刊

教育部人文社会科学重点研究基地
首都师范大学中国诗歌研究中心

主办



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

乐府学. 第十三辑 / 吴相洲主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5097 - 9287 - 2

I. ①乐… II. ①吴… III. ①乐府诗 - 诗歌研究 - 中国 - 古代 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125088 号

乐府学 (第十三辑)

主 编 / 吴相洲

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 刘 丹

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.75 字 数: 285 千字

版 次 / 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9287 - 2

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

编委会

(按姓氏拼音排序)

委 员:

朝戈金 (中国社会科学院民族文学研究所)

范子烨 (中国社会科学院文学研究所)

葛晓音 (北京大学中国语言文学系)

何寄澎 (台湾大学中国文学系)

李 玫 (中国艺术研究院音乐研究所)

李昌集 (江苏师范大学文学院)

廖美玉 (台湾逢甲大学中国文学系)

吕正惠 (台湾淡江大学中国文学系)

钱志熙 (北京大学中国语言文学系)

沈 冬 (台湾大学音乐学研究所)

施议对 (澳门大学人文学院)

吴相洲 (首都师范大学文学院)

姚小鸥 (中国传媒大学文学院)

长谷部刚（日本关西大学文学系）

赵伯陶（《文艺研究》编辑部）

赵敏俐（首都师范大学文学院）

主 任：葛晓音 赵敏俐

主 编：吴相洲

副主编：张 煜 曾智安

编 辑：闫运利

目 录

文献考察

- 南朝郊祀歌留存状况考论 闫运利 / 003
- 张说乐府诗的辑录与特点 雷乔英 / 021
- 李白《蜀道难》笺证 向 回 / 030
- 李商隐集乐府诗留存情况考 宋颖芳 / 039
- 朱乾《乐府正义》题解浅论 徐 静 / 048

音乐研究

- 丝绸路上传来的唐代乐府曲调文献考 武 君 / 083
- “水调”亦为调式名考论 韩 宁 / 100

文学论述

- 乐府《四时歌》所形塑的“四季原型”及其意义 廖美玉 / 115
- 《莫愁乐》与莫愁意象及莫愁传说 刘 刚 王 梦 / 131
- 论汉饶歌《雉子班》的主题及其后世演变 赵丽莎 / 143
- 从家庭视角论解汉乐府诗歌
- 以《东门行》《妇病行》和《孤儿行》为例 吴海琪 / 155
- 论西晋宫廷乐府的价值 张 梅 马 宾 / 167

论齐己乐府诗的描写兴趣	马 婧 / 181
郑樵《乐府四怨》与《（怨为之）解》亡诗考辨	曹慧媛 / 190
乐府诗史述略	郭 丽 / 203

研究综述

乐府诗体式研究评述	周仕慧 / 221
21 世纪以来初盛唐乐府诗研究综述（2000~2015）	张 聪 / 238
日本学界新乐府研究成果综述	姜红霞 / 252

新书评介

授人以鱼不如授人以渔 ——评吴相洲《乐府学概论》	张 梅 / 269
《乐府学》稿约	/ 277

Contents

The Research on Jiaosige Preservation of the Southern Dynasties	Yan Yunli / 003
Compilation and Analysis of Zhangyue's Yuefu poems	Lei Qiaoying / 021
The Commentary of Li Bai's The way to Shu is hard	Xiang Hui / 030
Li Shangyin's Yuefu Retained Test Set	Song Yingfang / 039
Superficial View on the Explanatory Notes of Title in Zhu Qian's Yuefu zhengyi	Xu Jing / 048
Yuefu Melodies From Western Regions Music	Wu Jun / 083
The Textual Research of Yuefu Song "shui diao"	Han Ning / 100
The Significance and Shaping of Four Reason's Archetype in "sì shí gē" of Yuefu Peom	Liao Meiyu / 115
Mochou Music, Mochou Image and Mochou Legend	Liu Gang Wang Meng / 131
A Study of the Theme of Han Military Song Mottled Plumage Pheasants and its Evolution	Zhao Lisha / 143
A Analysis of Yuefu Poems in Han Dynasty from the Family Perspective ——Take Dongmenxing, Fubingxing and guerxing for examples	Wu Haiqi / 155

- The Research on the Value of Yuefu in the
West Jin Palace Zhang Mei Ma Bin / 167
- The Interest In Description of Qi Ji's Yue Fu Ma Jing / 181
- The Study of Zheng Qiao's Lost Peoms of Yuefu into
Four Resentments and Solution of Resentment Cao Huiyuan / 190
- A Brief History of YueFu Poems Guo Li / 203
- The Comment of the Research on Yuefu poem's Form Zhou Shihui / 221
- A Research Summary on Yuefu Poems of the Early and the
Prosperous Tang in the New Century (2000 - 2015) Zhang Cong / 238
- For Centuries the Japanese Academia xin yuefu Poems
Study Summary Jiang Hongxia / 252
- Better to Teach Someone to Catch a Fish than Show him How to Fish
——Comment on Wu Xiangzhou's Generality of
Yuefu Study Zhang Mei / 269
- Manuscript / 277

文献考察

南朝郊祀歌留存状况考论^{*}

闫运利（北京，首都师范大学文学院，100089）

摘 要：南朝政权更迭频繁，各君主热衷郊祀天地。郊祀歌乃天子郊祀天地神灵所用乐歌，《乐府诗集》收录南朝郊祀乐歌七十六首。学人研究南朝郊祀乐歌集中于郊祀制度的探讨。文章旨在厘清宋、齐、梁、陈郊祀活动及郊祀乐歌留存状况，并从乐府学角度对此时期郊祀歌辞创作、表演等情况略作考察。

关键词：南朝 郊祀歌 留存状况

作者简介：闫运利，女，1987年1月生，河北邢台人。现为首都师范大学文学院中国古代文学专业2014级博士研究生，主要研究方向为魏晋南北朝隋唐五代文学及乐府学。

郊祀活动是一个国家礼乐制度的重要组成部分，郊祀歌是天子郊祀天地神灵所用的乐歌。南朝社会动荡不安，政权更迭频繁。各朝君主出于维护政治威严的现实考虑，热衷于郊祀天地。祭天祀神逐渐成为维护政治权利的一种手段，大多与精神追求和宗教信仰无关。宋郭茂倩《乐府诗集》收录南朝郊祀歌七十六首，宋十二首，齐四十四首，梁二十首，无陈郊祀歌。学人研究南朝郊祀乐歌主要集中于郊祀制度，如徐迎花《梁武帝时期郊祀制度问题研究》^①等。本文旨在厘清宋、齐、梁、陈郊祀活动及郊祀歌留存状况，并从乐府学角度对此时期郊祀歌辞创作、表演等情况略作考察。

^{*} 本文为国家社科基金重大项目“《乐府诗集》整理与补编”（13&ZD110）阶段性成果。

^① 徐迎花：《梁武帝时期郊祀制度问题研究》，《北方论丛》2008年第4期。



刘宋王朝近六十年，郊祀告天约十八次。集中于文帝、孝武帝朝，以南郊祭天为主。武帝永初元年即位，柴燎告天。二年正月辛酉，亲祠南郊，大赦天下，所用郊祀乐不见文献记载。《宋书·乐志》仅载撰宗庙歌、改燕射乐及《正德》、《大豫》舞：

宋武帝永初元年七月，有司奏：“皇朝肇建，庙祀应设雅乐，太常郑鲜之等八十八人各撰立新哥。黄门侍郎王韶之所撰哥辞七首，并合施用。”诏可。十二月，有司又奏：“依旧正旦设乐，参详属三省改太乐诸哥舞诗。黄门侍郎王韶之立三十二章，合用教试，日近，宜逆诵习。辄申摄施行。”诏可。又改《正德舞》曰《前舞》，《大豫舞》曰《后舞》。^①

宋《前舞》、《后舞》改自西晋《正德》、《大豫》舞，使用场合及舞人服饰等应均依晋仪，通用于郊庙祭祀。

景平元年正月辛丑，少帝亲祠南郊。虽“善骑射，解音律”^②，但因嬉戏无度，两年即被废。至文帝，七次亲祀南郊。《宋书·文帝本纪》载六次：

（元嘉）二年春正月丙寅，司徒徐美之、尚书令傅亮奉表归政，上始亲览。辛未，车驾祠南郊。^③

（元嘉）四年春正月辛巳，车驾亲祠南郊。^④

（元嘉）六年正月辛丑，车驾亲祠南郊。^⑤

（元嘉）十二年春辛酉，大赦天下。辛未，车驾亲祠南郊。^⑥

（元嘉）十四年春正月辛卯，车驾亲祠南郊，大赦天下。文武赐

① 沈约撰《宋书》卷十九，中华书局，1974，第541页。

② 沈约撰《宋书》卷四，第63页。

③ 沈约撰《宋书》卷五，第73页。

④ 沈约撰《宋书》卷五，第76页。

⑤ 沈约撰《宋书》卷五，第77页。

⑥ 沈约撰《宋书》卷五，第83页。

位一等；孤老、六疾不能自存者，人赐谷五斛。^①

（元嘉）二十六年春正月辛巳，车驾亲祠南郊。^②

《南朝宋会要》另载一次：

（元嘉）二十年正月辛亥。^③

大赦天下，赏赐文武、百姓，南郊祀天逐渐成为君主施行教化、凝聚民心的重要政治手段。这也是南朝郊祀活动的显著特征。

元嘉十八年，集众臣商议制郊祀歌。《宋书·乐志》载：

元嘉十八年九月，有司奏：“二郊宜奏登歌。”^④

但因战事，此提议暂未实行。二十二年，开始设南郊登歌。《宋书·乐志》载：

二十二年，南郊，始设登歌，诏御史中丞颜延之造哥诗，庙舞犹缺。^⑤

颜延之所造歌诗，《宋书·乐志》辑为《宋南郊雅乐登歌三篇》——《天地郊夕牲歌》《天地郊迎送神歌》《天地飨神歌》^⑥，《乐府诗集》录为《宋南郊登歌》——《夕牲歌》《迎送神歌》《飨神歌》^⑦。《文选》选前两首《夕牲歌》《迎送神歌》，名为《宋郊祀歌二首》^⑧。现将第三首《飨神歌》完整歌辞录于下：

营泰峙，定天衷。思心睿，谋筮从。建表蕴，设郊宫。田烛置，
权火通。历元甸，集首吉。饰阶坛，坎列室。中星兆，六宗秩。乾宇

① 沈约撰《宋书》卷五，第84页。

② 沈约撰《宋书》卷五，第96页。

③ 朱铭盘：《南朝宋会要》，上海古籍出版社，1984，第72页。

④ 沈约撰《宋书》卷十九，第541页。

⑤ 沈约撰《宋书》卷十九，第541页。

⑥ 沈约撰《宋书》卷二十，第568页。

⑦ 郭茂倩：《乐府诗集》卷一，中华书局，1979，第13~14页。

⑧ 萧统编，李善注《文选》，上海古籍出版社，1986，第1274~1276页。《文选》不选第三首《飨神歌》，可能是三言的缘故。整部《文选》未收录一首三言诗，前两首均为四言，而《飨神歌》恰为三言。

晏，地区溢。大孝昭，祭礼供。牲日展，盛自躬。具陈器，备礼容。形舞缀，被歌钟。望帝闾，从神蹕。灵之来，辰光溢。洁粢酌，娱太一。明辉夜，华晷日。裸既始，献又终。烟薌鬯，报清穹。飨宋德，祚王功，休命永，福履充。^①

《初学记·礼部上》载前十二句为晋郊祀歌：

晋郊祀歌曰：整泰坛，祀皇神。精气感，百灵宾。蕴朱火，燎芳薪。紫烟游，冠青云。又曰：营泰畤，定天衷。思心睿，谋筮从。建表蕴，设郊宫。田烛置，权火通。历元旬，集首吉。饰阶坛，坎列室。^②

逯钦立将之进一步归入傅玄名下^③，而《宋书·乐志》《乐府诗集》均未作收录。从目前掌握材料看，颜延之确曾作《天郊飨神歌》，但其歌辞原貌今不可考。如谢超宗删改《天郊飨神歌》歌辞，作《文德宣烈之乐》：

营泰畤，定天衷。思心睿，谋筮从。此下除二句。田烛置，权火通。大孝昭，国礼融。此一句改，余皆颜辞，此下又除二十二句。^④

若依《宋书·乐志》所载颜辞，“田烛置，权火通”下还有“历元旬……地区溢”八句，《南齐书·乐志》并未注明“此下除八句”。可能萧子显所见《天郊飨神歌》歌辞与《宋书·乐志》载录的并不完全相同，暂以《宋书·乐志》为准。

《宋北郊雅乐登歌三篇》^⑤前两首与南郊同，第三首《地郊飨神歌》歌辞不见记载。但可通过谢超宗《地德凯容之乐》略观其歌辞内容：

缮方丘，端国阴。掩圭畧，仰灵心。诏源委，遍丘林。此下除八

① 郭茂倩：《乐府诗集》卷一，第14页。

② 徐坚等：《初学记》卷十三，中华书局，1962，第320页。

③ 逯钦立：《先秦汉魏晋南北朝诗》晋诗卷十，中华书局，1983，第811~812页。

④ 萧子显撰《南齐书》卷十一，中华书局，1974，第169页。

⑤ 《乐府诗集》未收，郭培培在《南朝郊庙歌辞创作情况研究》一文中将其补入。《乐府学》2013年第8辑。

句。礼献物，乐荐音。此下除二十二句，余皆颜辞。^①

关于两组登歌的具体表演方式，《宋书·乐志》载：

有司又奏：“元会及二庙斋祠，登哥依旧并于殿庭设作。寻庙祠，依新仪注，登哥人上殿，弦管在下；今元会，登哥人亦上殿，弦管在下。”并诏可。^②

故奏南郊、北郊登歌，也可能人在坛上，弦管在下。郑玄曰：“歌者在在上，匏竹在下，贵人声也。”^③汉高祖时，登歌独唱。《汉书·礼乐志》载：

乾豆上，奏登歌，独上歌，不以管弦乱人声，欲在位者遍闻之，犹古之《清庙》之歌也。^④

至宋齐，配以丝竹弦管。梁、北周时期，又加以钟磬、笙管，且“笙人立于阶下，间歌合乐”。^⑤可见登歌最初是祭祀、燕飨时，堂上所奏之歌。后专用于皇帝升明堂、登坛，如谢庄《宋明堂歌》，皇帝升明堂奏登歌。至梁、北周，皇帝初献及献配帝结束奏登歌，如沈约《梁南郊登歌二首》、庾信《周祀圜丘歌》。从目前所存郊祀歌辞看，登歌大致有两种乐歌形式：一种为整套祭祀乐歌的总称，如颜延之《宋南郊登歌》包括《夕牲歌》《迎送神歌》《飨神歌》；一种是作为其中一个仪式环节专用乐歌，如用于皇帝登坛、初献、升明堂等。

孝武帝即位，两年一祠南郊，始宗祀明堂。《宋书·孝武帝本纪》载：

孝建元年春正月己亥朔，车驾亲祠南郊，改元，大赦天下。^⑥

（孝建）三年春正月庚寅，立第十八皇弟休范为顺阳王……辛丑，车驾亲祠南郊。^⑦

① 萧子显撰《南齐书》卷十一，第171页。

② 沈约撰《宋书》卷十九，第545页。

③ 郑玄注，孔颖达正义《礼记正义》卷三十四，上海古籍出版社，2008，第1035页。

④ 班固：《汉书》卷二十二，中华书局，1962，第1043页。

⑤ 郭茂倩：《乐府诗集》卷三，第34页。

⑥ 沈约撰《宋书》卷六，第113页。

⑦ 沈约撰《宋书》卷六，第118页。

（大明）二年春正月辛亥，车驾祠南郊。^①

（大明）四年春正月辛未，车驾祠南郊。^②

（大明）六年春正月辛卯，车驾亲祠南郊。是日，又宗祀明堂。大赦天下。^③

《南朝宋会要》另载大明八年正月辛巳，亲祠南郊、明堂。孝武帝时，另制郊祀乐。《宋书·乐志》载：

孝建二年九月……众议并同宏：“祠南郊迎神，奏《肆夏》。皇帝初登坛，奏《登歌》。初献，奏《凯容》、《宣烈》之舞。送神，奏《肆夏》。”诏：“可。”^④

《肆夏》、《登歌》等乐歌不见文献记载。《凯容》、《宣烈》之舞同作于此时，《宋书·乐志》载：

孝建二年九月……晋氏之乐，《正德》、《大豫》，及宋不更名，直为《前》、《后》二舞，依据昔代，义舛事乖。今宜釐改权称，以《凯容》为韶舞，《宣烈》为武舞。祖宗庙乐，总以德为名。^⑤

又因“郊祀之乐，无复别名，仍同宗庙而已。”^⑥故《凯容》、《宣烈》之舞同用于郊祀。关于其舞容，《南齐书·乐志》载：

《宣烈》舞，执干戚。郊庙奏，平冕黑介帻，玄衣裳，白领袖、绛领袖中衣，绛合幅袴，绛袜。^⑦

《凯容》舞，执羽籥。郊庙，冠委貌，服如前。^⑧

可见《宣烈》、《凯容》舞的舞人服饰等，均沿用魏明帝《武始》、《咸熙》舞。

① 沈约撰《宋书》卷六，第120页。

② 沈约撰《宋书》卷六，第125页。

③ 沈约撰《宋书》卷六，第129页。

④ 沈约撰《宋书》卷十九，第545页。

⑤ 沈约撰《宋书》卷十九，第542～543页。

⑥ 沈约撰《宋书》卷十九，第543页。

⑦ 萧子显撰《南齐书》卷十一，第190页。

⑧ 萧子显撰《南齐书》卷十一，第190页。