

汉

HANYU DE MEILI QUWEN YUEDU

语

汉语的魅力

◎ 趣文阅读 ◎
上册

许建峰 主编

西北大学出版社

汉语的魅力

◎ 趣文阅读 ◎ 上册

许建峰 主编

西北大学出版社

汉语



图书在版编目 (CIP) 数据

汉语的魅力: 趣文阅读. 上/许建峰主编. —西安: 西北大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5604-3855-9

I. ①汉… II. ①许… III. ①阅读课—中学—课外读物
IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 076292 号

趣文阅读

汉语的魅力 趣文阅读

作者: 许建峰 主编

出版发行: 西北大学出版社

销售电话: 029-88303042

地址: 西安市太白北路 229 号 (邮编: 710069)

网址: <http://nwupress.nwu.edu.cn>

经销: 新华书店经销

印刷: 陕西向阳印务有限公司

开本: 889 毫米×1194 毫米 1 / 16

印张: 13.75

字数: 207 千字

版次: 2016 年 5 月第 1 版

2016 年 6 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978-7-5604-3855-9

定价: 28.00 元

序

许建峰，性情耿直，言谈举止，少有雕琢，属典型的三边汉子。他从芦河边走来，趁着八十年代末班车，踏入俗称“沙专”的榆林高专求学，与我结下师生之缘。简陋的校舍，贫乏的资源，并没有影响他对文学追求的热情。闲暇时间，钻入图书馆，与古今圣贤作“心灵对话”，日渐浸染，才思泉涌，文气顿生。在咀嚼过人生百味之际，情之所至，屡屡成文，文采斐然，小有名气。大学期间，曾有美文，被中央人民广播电台“晚间半小时”相中，通过电波，让更多的人认识了这位质朴而且怀揣梦想的陕北年轻人。

他是一个不甘平庸的人。走出校门，走上讲台，下过基层，当过校长，二十三载，几经辗转，如今立身于教研。面对当今国学衰微，人心浮躁，视频泛滥，无人读书的尴尬，总是痛心疾首，总想通过自己的努力，引导更多的孩子，放下手机，离开电脑，拿起名著。他从自己的读写经历与收获中尝到了阅读给自己成长带来的幸福与快乐！于是，他踌躇满志，从卷帙浩繁的中华优秀传统文化经典之中，披沙拣金，“趣”字当头，按照诗、词、曲、赋不同体裁，撷取了一批篇幅短小、生动有趣、寓意深远、常读常新的经典作品，汇编成《汉语的魅力——趣文阅读》，辅以详尽注释、阅读批注等内容，形成一本不可多得的、编排合理的学生阅读教材，它的面世，会让更多的孩子们受到传统文化的熏陶！

他是老师，是教研员，他想用自己的行动，引领更多的年轻人，爱上阅读，让阅读变成悦读！让阅读成为他们生活的需要，成为长智的渠道，成为修身的良药！

我相信，他今天播下的这粒种子，一定会生根、发芽、开花，最后结出硕果！

龙 云

2015年5月25日于榆阳

自序

在最美的年华里读最有趣的文章

无论是对一个人的语文学习，还是他的健康成长，阅读的作用不言而喻。

古人云：世上几百年旧家，无非积德；天下第一件好事，还是读书。

至乐莫如读书，至要莫如教子。

水能养人，书能养心。

不会阅读的民族是没有灵魂的民族，不会阅读的国家是没有生命的国家。

.....

一个人如果喜欢上了阅读，他也自然会喜欢上写作。阅读与写作的关系，仿佛是细流汇成江河的过程。读得越多，越有一种强烈的表达欲望，也会潜移默化地习得一些表达技巧。苏轼曰：“吾文如万斛泉涌，不择地皆可出。”这也是哲学中量变引起质变的原理，可见，阅读天生重要。

可是实际情况又是如何呢？

据我的了解，阅读在现实生活中被人普遍忽视乃至严重误解的情况比比皆是。绝大多数家长甚至一些语文教师认为：孩子读教科书及辅导资料以外的书是不务正业，当然这有应试的因素，但主要是一种认识问题。由于这个原因，一些语文教师自己没有阅读的习惯，这样怎能有效地影响学生的阅读呢？更无法与学生在阅读上进行平等有效的对话，从而无法形成一种“雅言传承文明，经典浸润人生”的理想的教育境界。让我们非常欣慰的是，教育界的许多有识之士已认识到了阅读对一个孩子成长的重要性，尤其是一些语文名师，他们都把经典阅读作为语文教学的一项重要内容，贯穿在日常语文教学活动中。比如，山东淄博市常丽华老师的新教育实验晨诵项目“在农历的天空下”课程实践——《24节气诵读古诗词》。

这是怎样的语文课堂呢？让我们一起感受吧：从2007年12月22日到

2008年12月21日，对我和孩子们来说，这是一段多么奇妙的旅程。“在农历的天空下”，中国的古典诗词被我们唤醒，我们也被诗词“驯养”。因为诗词是有温度的，它需要一种特殊的学习方式，放在四季的天空下，我们慢慢向它靠近，一天又一天……慢慢地，冬天，雪花漫天飞舞时，我们吟诵“晚来天欲雪，能饮一杯无”，心里就有一种温暖和宁静。春天，生命蠢蠢欲动，“青梅如豆柳如眉”，这岂是春天的景色，这就是春天里每一个蓬勃的生命。夏天，黄梅时节，“青草池塘处处蛙”，“闲敲棋子落灯花”的幽静和深渺，也源自我们生命的感发。秋天，本来就是属于诗词的，天凉了，叶落了，慢慢地，白露为霜了，我们吟诵“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，对美好的寻觅，对另一个自我的寻觅，对我们也许永远都不能企及的人生境界的寻觅，让这个秋天有了诗意。亲近自然，亲近诗歌，诗意地栖居在大地上——这就是中国古典诗词的本质，是我们“农历诗词”的核心。

一年的时间，我们就在这个小小的教室里，走过春夏秋冬，穿越唐诗宋词，感受着诗词的温暖和气息，触摸着诗词背后一颗颗伟大的灵魂。一年的时间，我们就这样和诗词建立了关系。

这是常老师自己的实践和感受，是让每一个孩子多么向往和终生难忘的课堂啊！

原四川成都武侯实验中学校长李镇西老师，现在已是卓有建树的教育家。他的语文阅读教学又是一种魅力。他在《做最好的老师》中说：“自从当班主任以来，我一直坚持给学生读优秀的文学作品。刚开始主要是因为我自己酷爱文学，我在为学生读文学作品的同时，自己也与学生一起共享并获得一种身心的愉悦。到后来，我明显地感到了文学对学生心灵的感染作用，远远超过各种‘说教’，于是，有计划地长期为学生读文学作品，便成了我班主任工作的一个常规方法。而我的每届学生每每回忆起他们的中学时代，往往会提起我为他们朗读文学作品时那令人心潮澎湃、回肠荡气的时光。”李镇西老师把为学生阅读文学作品的意义归结为四点：一是有助于净化学生的灵魂，陶冶他们的情操；二是有助于学生了解历史，认识时代和社会；三是有助于对学生进行美育，让他们自觉抵制不良读物的影响；四是有助于提高学生的语文写作能力。尤其让人叹服的是作为校长的他，经常把教师带到成都附近

的山水人文胜地，召开各种形式的读书会！此生有幸，真想做他的学生或他学校的一位老师！现为北京十一学校校长的李希贵，对阅读教学的重视更是令人称赏。他在任山东高密一学校校长期间，把常规的语文课由每周六节改成两节，两节由老师在课堂上完成教材，四节由学生在阅览室自主阅读。

那么如何让学生尽快喜欢上阅读呢？条条大道通罗马。无疑，让学生尽早接触简短有趣的美文，是培养他们阅读兴趣的一种有效手段。知之者不如好之者，好之者不如乐之者。中华典籍中那些恒河沙数、妙不可言的趣文，让人唇齿留香，大快朵颐。为此，我编选了这套《汉语的魅力——趣文阅读》。下面对编选情况作几点简单说明：

一、所选体裁包括诗、词、曲、赋、散文、小小说共六种，编为两册，上册为诗、词、曲、赋、小小说，下册为散文。

二、所选文章力求体现趣味性、经典性、新颖性、简短性。

三、所选文章古今兼顾，侧重古代，尤其偏爱曲和赋。

四、所选古文皆注明出处。为方便阅读，一些文章既有注释，也有翻译或内容理解概要。

五、为培养读者一种良好的读书方法，编者特在书中辟有阅读批注栏。

但是由于编选者才疏学浅，难免有挂一漏万之嫌，甚至错讹之处。祈盼指教，三生有幸。

许建峰

2016年4月

目 录

第一编 诗

古代民谣五首	5
诗三首	王梵志 5
寒山诗三首	寒 山 7
小 雪	清 江 8
闺意献张水部	朱庆馀 9
酬朱庆馀	张 籍 9
李白诗二首	李 白 10
杜甫诗二首	杜 甫 11
长歌行	李 泌 14
白居易诗二首	白居易 14
新嫁娘词	王 建 15
无 题	李商隐 16
寄外征衣	陈玉兰 16
述亡国诗	花蕊夫人 17
插秧诗	布袋和尚 17
七 夕	杨 朴 18
讽僧诗	莫子山 18
洗 儿	苏 轼 19
东 坡	苏 轼 19
自题金山画像	苏 轼 20
神童诗三首	20
四时读书乐	翁 森 21

有 喜	解 缙 23
桃花庵歌	唐伯虎 23
《西游记》开篇诗	吴承恩 24
巧对《招婿诗》	徐 渭 24
汤显祖《牡丹亭》中的集句诗两首	25
巧改《四喜诗》	蒲松龄 26
吟诗送贼	郑板桥 26
绝 句	张 英 27
赠 外	林佩环 27
晓 窗	魏 源 28
半字歌	李密庵 28
四首《一字诗》	29
卖相思二首	[明清] 民歌 30
奇妙古诗六首	31
好了歌	《红楼梦》 33
《好了歌》注	《红楼梦》 33
好东西歌	鲁 迅 35
自 嘲	鲁 迅 36
蝴 蝶	胡 适 36
自立立人歌	陶行知 37
三代人	藏克家 38
钱锺书诗三首	钱锺书 38
断 章	卞之琳 39
游泳启事	毛泽东 40
扬眉剑出鞘	佚 名 40
重 量	韩 翰 41
思 念	舒 婷 41
一代人	顾 城 42
嫁给幸福	汪国真 42
热爱生命	汪国真 43
日 子	晴朗李寒 44

人生有踪	朱 积 44
生活本来就是这样	李先锋 45
有输有赢是人生	李世荣 47
看望一个卑微的人	李以亮 47
日 记	海 子 48
惜 别	吴玉晗 49
一 滴	艾 砂 50
子夜读信	洛 夫 51
无性繁殖歌之恋歌	非 马 51
青春（之一）	席慕蓉 52
茶的情诗	张 错 53
甜蜜的复仇	夏 宇 54

第二编 词

长命女	冯延巳 57
《渔父》词二首	李 煜 57
声声慢·寻寻觅觅	李清照 58
钗头凤·红酥手	陆 游 59
钗头凤·世情薄	唐 婉 60
满庭芳·蜗角虚名	苏 轼 61
水调歌头	苏 轼 62
南乡子·重阳	苏 轼 63
瑞鹤仙·醉翁亭	黄庭坚 63
卜算子	刘克庄 63
一剪梅	刘克庄 64
清平乐·独宿博山王氏庵	辛弃疾 65
沁园春	辛弃疾 65
虞美人·听雨	蒋 捷 66
一剪梅·舟过吴江	蒋 捷 66
王国维成大事业、大学问之三境界的三首词	67
《水浒传》开篇词	69

《三国演义》开篇词	70
水龙吟·题文姬图	纳兰性德 70
采桑子·塞上咏雪花	纳兰性德 71
西江月	《红楼梦》 72
卜算子·咏梅	毛泽东 73

第三编 曲

南吕·一枝花	关汉卿 76
大德歌·四季	关汉卿 78
中吕·山坡羊	陈 英 80
双调·夜行船	马致远 81
般涉调·耍孩儿	杜仁杰 84
中吕·朱履曲	张养浩 87
南吕·四块玉	兰楚芳 88
越调·天净沙	白 朴 88
沉醉东风	白 朴 90
越调·凭阑人	姚 燧 90
双调·寿阳曲	李寿卿 91
双调·折桂令	鲜于必仁 92
中吕·满庭芳	周德清 93
双调·水仙子	乔 吉 94
天净沙·即事	乔 吉 95
般涉调·哨遍	睢景臣 95
般涉调·耍孩儿	马致远 99
中吕·山坡羊	薛昂夫 101
双调·水仙子	张可久 102
中吕·山坡羊	张可久 103
中吕·卖花声	张可久 103
凭栏人·江夜	张可久 104
双调·蟾宫曲	徐再思 104
水仙子·夜雨	徐再思 105

双调·落梅风	张鸣善 105
双调·折桂令	王举之 106
南吕·一枝花	宋方壶 107
双调·水仙子	刘庭信 109
仙吕·点绛唇	王大学士 109
双调·燕引雏	大食惟寅 114
南吕·一枝花	钟嗣成 115
正宫·塞鸿秋	无名氏 119
中吕·朝天子	无名氏 120
正宫·醉太平	无名氏 120
折桂令·微雪	无名氏 121
雁儿落带过得胜令·失题	无名氏 122
正宫·醉太平	无名氏 122
商调·梧叶儿	无名氏 123
双调·水仙子	无名氏 123
枉凝眉	《红楼梦》 124
冯商叹银	无名氏 124
邓通叹钱	无名氏 126

第四编 赋

柳 赋 ^{并序}	曹 丕 129
纸 赋	傅 咸 131
飞蛾赋	鲍 照 132
牛 赋	柳宗元 133
晏子赋	无名氏 135
寒窑赋	吕蒙正 137
拙 赋	周敦颐 138
黠鼠赋	苏 轼 139
哀黄生赋 ^{并序}	汤显祖 141
丑女赋	汪 琬 145
《大哀赋》序	夏完淳 147

警幻仙姑赋	《红楼梦》 150
芙蓉女儿诔	《红楼梦》 152
炎黄赋	范 曾 161
中国性格赋	魏明伦 167
中华世纪坛赋	魏明伦 173
中国旅游赋	张—— 174

第五编 小小说

子路揽虎尾	殷 芸 177
《世说新语》三则	178
鞠 狱	179
《聊斋志异》三则	蒲松龄 181
穷鬼传	戴名世 183
奇 骗	袁 牧 185
贫儿学谄	沈起凤 186
陈小手	汪曾祺 188
大 回	冯骥才 190
女教师的特异功能	张玉庭 193
了悟禅师	凌鼎年 195
走出沙漠	沈 宏 197
送一轮明月	林清玄 199
一只鸟	芦芙荭 200
诈	高 宽 202
主要参考文献	206
阅读改变人生	207

第一编 诗

诗歌是文学最早的样式。中国是一个诗的国度。孔子曰：“不学诗，无以立。小子何莫夫学诗？诗可以兴、观、群、怨。”

林语堂说：“诗歌称作中国人的宗教。”

台湾著名诗人余光中说：“诗是一切艺术的入场券。”

中国著名文化学者余秋雨说：“生为中国人，一辈子要承受数不尽的苦恼、愤怒和无聊。但是，有几个因素使我不忍离开，甚至愿意下辈子还投生中国。其中一个就是唐诗。”

中国著名文化学者于丹说：“我们谁没有过春来秋往的涤荡？我们谁没有经历日月交叠的轮转？我们谁不曾登高看水阔山长？我们谁不曾渴望逃离喧嚣，寻访静谧的田园？少年飞扬时，我们谁不曾向往长剑狂歌的豪侠倜傥？岁月跌宕时，我们谁不曾在诗酒中流连……中国人是敏感的、多情的，虽然我们不都是诗人，可总会在人生的某种时刻，忽然间诗情上涌；总会有那样一个关节点，我们品味人生，给心灵充电；总会有那么一个契机，我们想寻找一个真实的自己。让我们从寻找中国诗歌的意象开始，从一草一木，从春花秋月启程，沿着诗歌的通幽曲径，抵达我们的心灵深处。如果我们愿意把自己交付给诗歌，也许可以循着美丽的诗思，一路寻访到自己的心灵。”

由此可见，诗歌是怎样的激荡着我们的灵魂，影响着我们的生活！热爱诗歌吧，从此让我们开始富有诗意的生活吧！

那么，中国诗歌是如何风姿绰约地一路走来？

文学界比较认可的中国最早的诗歌是《吴越春秋》中的《弹歌》：断竹，续竹；飞土，逐肉。《诗经》是中国文学史中第一部诗歌总集，代表着中国诗歌最古老的成就。收录了自西周初年至春秋中叶（约前十一世纪—前六世纪）约 50 年间的 305 篇作品。这部诗集本来只称《诗》或《诗三百》，后来被尊奉为儒家经典之一，因此称为《诗经》。《诗经》的艺术成就极高，是后世诗歌的创作典范。它的艺术成就可归结为三个方面：

一是赋、比、兴的手法。赋、比、兴这三种手法，与风雅颂合称“六义”。关于赋、比、兴的解释，历来争议很多，宋人李仲蒙的解释容易被人理解和接受。他说：“叙物以言情，谓之‘赋’，情物尽者也；索物以托情，谓之‘比’，情附物者也；触物以起情，谓之‘兴’，物动情者也。”（据胡寅《斐然集》卷18《致李叔易书》）

当然，在创作的过程中，不会限于某一种表现手法，往往“赋兴”相间，“比兴”同具，甚至“赋比兴”三者兼而有之。如唐人崔护诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”其中实写美人为“赋”；诗言花而意指美女为“比”；因桃花而思及人面为“兴”。

二是情景交融。《诗经》的诗歌里常常写到自然景物，男女主人公的活动场所往往就在郊野、城隅、河边、山旁、林中、田间，而这些他们所熟悉的农村景物，在诗中不仅是他们的活动背景，又生动地映衬和烘托了他们的情感，从而造成了情景交融的艺术效果，如《蒹葭》：

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。”

三是音韵之美。《诗经》中的作品原来都是乐歌，所以非常注重节奏感和音乐性。《诗经》的一个特点就是许多作品都采用回环复沓的形式，如《硕鼠》：

“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？”

《诗经》语言上还有一个特点是大量使用叠字、叠句和双声、叠韵词。

战国后期，继《诗经》之后，在南方的楚国，产生了一种新的诗歌形式——楚辞。这种新的诗歌形式的特点是：篇中大量引用楚地的风土物产和方言词汇，富有浓厚的楚国地方特色。它的内容恢弘，形式自由，句法参差错落，灵活变幻，充满了浪漫主义的色彩。它的代表作家屈原是中国历史上第一位伟大诗人。他最著名的代表作品是《离骚》，是中国古典文学中最长的抒情诗。

限于篇幅，这里所选诗歌主要是指近体诗及现当代诗歌。因为近体诗在中国诗歌发展历程中承前启后，所以这里就以近体诗为例，简单介绍它的特点。中国古代诗歌，从格律上看，可分为古体诗和近体诗。古体诗又称古诗或古风，近体诗又称今体诗。唐代在诗歌形式上有一个很大的发展，就是以律诗为代表的近体诗的成熟。

近体诗分为三种：律诗、排律、绝句。五言律诗和七言律诗每首都限定八句，五律共四十字，七律共五十六字。律诗的第一、二句叫做“首联”，第三、四句叫“颔联”，第五、六句叫“颈联”，第七、八句叫“尾联”。每联的上句叫“出句”，下句叫做“对句”。超过八句的律诗，称为长律或者排律。排律一般是五言。绝句比律诗的句数及字数少一半。五言绝句只有四句二十字，七言绝句只有四句二十八个字。

律诗的押韵、平仄和对仗都有严格的规定。律诗押平声韵，第一、三、五、七句不入韵，第二、四、六、八句入韵。有时第一句也可以入韵。律诗和平仄有“粘”“对”的规则。出句如系仄头，对句必须是平头。这叫做“对”，不合叫做“失对”。上一联的对句如系平头，下一联的出句必须也是平头；上一联的对句如系仄头，下一联的出句必须也是仄头。这个叫做“粘”，不合叫“失粘”。律诗还要避免孤平。在五言“平平仄仄平”这个句型中，第一字必须用平声，如果都用了仄声，就是犯了孤平。在七言“仄仄平平仄仄平”这个句型中，第三字如果用了仄声，也叫犯孤平。孤平是律诗的大忌。

对仗一般用在颔联和颈联，即第三、四句和第五、六句。首联的对仗可用可不用，尾联一般不用对仗。

排律也同律诗一样要求对仗，只有尾联不用对仗，首联可用可不用，其余各联一律用对仗。

古代民谣五首

卿云歌

《尚书大传》

卿云烂兮，罔^①缦缦兮^②。

日月光华，旦复旦兮^③。

注 释

①罔(jiū): 集聚。

②缦缦(màn): 纠结环绕的样子，也作“漫漫”。

③旦复旦兮: 日复一日。

弹歌

《吴越春秋》

断竹，续竹^①；飞土，逐宍^②。

注 释

①断竹，续竹: 制作弓箭的工序，砍断竹子，接续成弹弓。

②飞土: 用弹弓发射出石块。逐宍: 追逐、射击野兽。宍: 古肉字。

击壤歌

晋人皇甫谧《帝王世纪》

日出而作^①，日入而息；

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉!^②

注 释

①作: 起床，劳作。