

非物质文化遗产丛书




景泰蓝

段岩涛 钟连盛 孟曦 编著

非物质文化遗产丛书

景泰蓝

段岩涛 钟连盛 孟曦 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景泰蓝 / 段岩涛, 钟连盛, 孟曦编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0952-5

I. ①景… II. ①段… ②钟… ③孟… III. ①景泰蓝 - 介绍 IV. ①J526.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 110176 号

责任编辑: 毛旭林

策划编辑: 李颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘萍 戴荃

版式设计: 戴荃 张占岐 责任校对: 李靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.75

字数: 260 千字

书号: ISBN 978-7-5184-0952-5 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150864K2X101HBW

前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化遗产得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产传承与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产传承与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产传承与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产传承与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产传承与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初衷，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产传承与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

目 录

第一章 传承脉络

- 1.1 景泰蓝的历史由来 10
- 1.2 名称趣谈 15
- 1.3 景泰蓝的民间传说 18
- 1.4 梁思成、林徽因与景泰蓝的故事 21

第二章 工艺特色

- 2.1 设计 26
- 2.2 制胎 27
- 2.3 掐丝 27
- 2.4 点蓝 28
- 2.5 烧蓝 29
- 2.6 磨光 29
- 2.7 镀金 30

第三章 访谈纪实

- 3.1 景泰蓝大师钱美华 34
- 3.2 景泰蓝大师张同禄 38
- 3.3 景泰蓝大师米振雄 41
- 3.4 景泰蓝大师戴嘉林 44
- 3.5 景泰蓝大师霍铁辉 47
- 3.6 景泰蓝大师钟连盛 50
- 3.7 景泰蓝大师李新民 53
- 3.8 景泰蓝大师丁明鸿 56
- 3.9 景泰蓝大师李静 59
- 3.10 景泰蓝大师熊松涛 61
- 3.11 大师访谈 65

第四章 作品赏析

- 4.1 铜胎掐丝珐琅出戟尊 72
- 4.2 铜胎掐丝珐琅云龙纹罐 73
- 4.3 铜胎掐丝珐琅器双陆棋盘 74
- 4.4 铜胎掐丝珐琅八狮纹三环尊 75
- 4.5 铜胎掐丝珐琅缠枝莲兽耳三环尊 76
- 4.6 铜胎掐丝珐琅八宝纹熏炉 77
- 4.7 铜胎掐丝珐琅器福寿康宁圆盒 78
- 4.8 铜胎掐丝珐琅松竹梅纹出戟瓶 79
- 4.9 铜胎掐丝珐琅香薰 80
- 4.10 铜胎掐丝珐琅双鹤香炉 81
- 4.11 铜胎掐丝珐琅“五伦图屏风” 82
- 4.12 鎏胎珐琅仿古牺尊 83
- 4.13 铜胎掐丝珐琅冰箱 84
- 4.14 铜胎掐丝珐琅勾莲凤耳大花觚 85
- 4.15 铜胎掐丝珐琅大吉式葫芦 86
- 4.16 铜胎掐丝珐琅兽纹瓶 87
- 4.17 景泰蓝如意 88
- 4.18 太平有象尊 89
- 4.19 铜胎掐丝珐琅镂空云龙纹转心瓶 90
- 4.20 铜胎掐丝珐琅双龙大盘 91
- 4.21 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹多穆壶 92
- 4.22 铜胎掐丝珐琅葫芦纹甌式炉 93
- 4.23 笔山 94
- 4.24 铜胎掐丝珐琅勾莲纹双联锦袱瓶 95
- 4.25 铜胎掐丝珐琅冰梅锦纹扁瓶 96
- 4.26 鎏胎珐琅八宝 97
- 4.27 双背壶 98
- 4.28 兽面三环凤尾尊 99
- 4.29 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹螭耳炉 100
- 4.30 铜胎掐丝珐琅勾莲纹地球瓶 101

- 4.31 铜胎掐丝珐琅兽面纹四耳瓶 102
- 4.32 铜胎掐丝珐琅海棠式瓶 103
- 4.33 铜胎掐丝珐琅焦叶纹兽耳瓶 104
- 4.34 铜胎掐丝珐琅九桃纹天球瓶 105
- 4.35 果盒 106
- 4.36 陀螺罐 107
- 4.37 周器垒 108
- 4.38 和平颂宝鑑 109
- 4.39 馨蕾花插 110
- 4.40 祥龙晋宝 111
- 4.41 鸟杯 112
- 4.42 荷梦 113
- 4.43 连年有余系列 114
- 4.44 福祿天下 116
- 4.45 五月槐花香 117
- 4.46 如意炉 118
- 4.47 游 119
- 4.48 新红梅 120
- 4.49 古韵雅风 121
- 4.50 九龙熏 122
- 4.51 青铜垒 123
- 4.52 心语 124
- 4.53 鱼舞天娇 125
- 4.54 雀之灵吊坠 126
- 4.55 蓝底缠枝纹手镯 127
- 4.56 欢天喜地 128
- 4.57 铜胎掐丝珐琅繁花似锦瓶 129
- 4.58 兵马战车 130
- 4.59 象五供 131
- 4.60 四海升平景泰蓝赏瓶 132

第五章 社会影响

- 5.1 名扬海内外的景泰蓝 136
- 5.2 宫廷御品 工艺瑰宝 137
- 5.3 纹饰故事 138
- 5.4 景泰蓝与“资源库”项目 141
- 5.5 景泰蓝与文化创意产业 147
- 5.6 景泰蓝与教育成果 149
- 5.7 APEC 国礼诞生记 150
- 5.8 不平凡的“瓶” 152

非物质文化遗产丛书

景泰蓝

段岩涛 钟连盛 孟曦 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景泰蓝 / 段岩涛, 钟连盛, 孟曦编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0952-5

I. ①景… II. ①段… ②钟… ③孟… III. ①景泰蓝—介绍 IV. ①J526.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 110176 号

责任编辑: 毛旭林

策划编辑: 李颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘萍 戴荭
版式设计: 戴荭 张占岐 责任校对: 李靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2016年8月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.75

字数: 260千字

书号: ISBN 978-7-5184-0952-5 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150864K2X101HBW

前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化遗产得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初心，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

目录

第一章 传承脉络

- 1.1 景泰蓝的历史由来 10
- 1.2 名称趣谈 15
- 1.3 景泰蓝的民间传说 18
- 1.4 梁思成、林徽因与景泰蓝的故事 21

第二章 工艺特色

- 2.1 设计 26
- 2.2 制胎 27
- 2.3 掐丝 27
- 2.4 点蓝 28
- 2.5 烧蓝 29
- 2.6 磨光 29
- 2.7 镀金 30

第三章 访谈纪实

- 3.1 景泰蓝大师钱美华 34
- 3.2 景泰蓝大师张同禄 38
- 3.3 景泰蓝大师米振雄 41
- 3.4 景泰蓝大师戴嘉林 44
- 3.5 景泰蓝大师霍铁辉 47
- 3.6 景泰蓝大师钟连盛 50
- 3.7 景泰蓝大师李新民 53
- 3.8 景泰蓝大师丁明鸿 56
- 3.9 景泰蓝大师李静 59
- 3.10 景泰蓝大师熊松涛 61
- 3.11 大师访谈 65

第四章 作品赏析

- 4.1 铜胎掐丝珐琅出戟尊 72
- 4.2 铜胎掐丝珐琅云龙纹罐 73
- 4.3 铜胎掐丝珐琅器双陆棋盘 74
- 4.4 铜胎掐丝珐琅八狮纹三环尊 75
- 4.5 铜胎掐丝珐琅缠枝莲兽耳三环尊 76
- 4.6 铜胎掐丝珐琅八宝纹熏炉 77
- 4.7 铜胎掐丝珐琅器福寿康宁圆盒 78
- 4.8 铜胎掐丝珐琅松竹梅纹出戟瓶 79
- 4.9 铜胎掐丝珐琅香薰 80
- 4.10 铜胎掐丝珐琅双鹤香炉 81
- 4.11 铜胎掐丝珐琅“五伦图屏风” 82
- 4.12 掐胎珐琅仿古牺尊 83
- 4.13 铜胎掐丝珐琅冰箱 84
- 4.14 铜胎掐丝珐琅勾莲凤耳大花瓶 85
- 4.15 铜胎掐丝珐琅大吉式葫芦 86
- 4.16 铜胎掐丝珐琅兽纹瓶 87
- 4.17 景泰蓝如意 88
- 4.18 太平有象尊 89
- 4.19 铜胎掐丝珐琅镂空云龙纹转心瓶 90
- 4.20 铜胎掐丝珐琅双龙大盘 91
- 4.21 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹多穆壶 92
- 4.22 铜胎掐丝珐琅葫芦纹盪式炉 93
- 4.23 笔山 94
- 4.24 铜胎掐丝珐琅勾莲纹双联锦袱瓶 95
- 4.25 铜胎掐丝珐琅冰梅锦纹扁瓶 96
- 4.26 掐胎珐琅八宝 97
- 4.27 双背壶 98
- 4.28 兽面三环凤尾尊 99
- 4.29 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹螭耳炉 100
- 4.30 铜胎掐丝珐琅勾莲纹天球瓶 101

- 4.31 铜胎掐丝珐琅兽面纹四耳瓶 102
- 4.32 铜胎掐丝珐琅海棠式瓶 103
- 4.33 铜胎掐丝珐琅焦叶纹兽耳瓶 104
- 4.34 铜胎掐丝珐琅九桃纹天球瓶 105
- 4.35 果盒 106
- 4.36 陀螺罐 107
- 4.37 周器垒 108
- 4.38 和平颂宝鑑 109
- 4.39 馨蕾花插 110
- 4.40 祥龙晋宝 111
- 4.41 鸟杯 112
- 4.42 荷梦 113
- 4.43 连年有余系列 114
- 4.44 福祿天下 116
- 4.45 五月槐花香 117
- 4.46 如意炉 118
- 4.47 游 119
- 4.48 新红梅 120
- 4.49 古韵雅风 121
- 4.50 九龙熏 122
- 4.51 青铜垒 123
- 4.52 心语 124
- 4.53 鱼舞天娇 125
- 4.54 雀之灵吊坠 126
- 4.55 蓝底缠枝纹手镯 127
- 4.56 欢天喜地 128
- 4.57 铜胎掐丝珐琅繁花似锦瓶 129
- 4.58 兵马战车 130
- 4.59 象五供 131
- 4.60 四海升平景泰蓝赏瓶 132

第五章 社会影响

- 5.1 名扬海内外的景泰蓝 136
- 5.2 宫廷御品 工艺瑰宝 137
- 5.3 纹饰故事 138
- 5.4 景泰蓝与“资源库”项目 141
- 5.5 景泰蓝与文化创意产业 147
- 5.6 景泰蓝与教育成果 149
- 5.7 APEC 国礼诞生记 150
- 5.8 不平凡的“瓶” 152

得
心
應
手

解
腕
筋
絡

第
一
卷

第一章 传承脉络



1.1 景泰蓝的历史由来

现在人们习惯将铜胎掐丝珐琅称作“景泰蓝”，景泰蓝是中国传统手工艺之一，属于金属与珐琅工艺的复合工艺品。景泰蓝在中国数千年的工艺美术发展史上，以其庄重典雅的醇厚造型，精湛烦琐的纹饰技巧，金碧辉煌的炫丽色泽，流光溢彩的艺术气韵以及独树一帜的地域风格，成为世界文化宝库中的艺术珍品。



◎ 元代缠枝莲纹鼎式炉