

四川省社会科学院资助出版

秦川文集 二

文化巨人郭沫若



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

秦川文集
三

郭沫若新论



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

郭沫若新论 / 秦川 著. -- 北京 : 中国文联出版社, 2016. 11

(秦川文集·三 秦川 著)

ISBN 978-7-5190-2360-7

I. ①郭… II. ①秦… III. ①人物新论—中国—当代IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311983 号

郭沫若新论

著 者: 秦 川

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 袁 靖

责任校对: 王 天

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn yuanj@clapnet.cn

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

装 订: 成都市天金浩印务有限公司

法律顾问: 北京市驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230 1/32

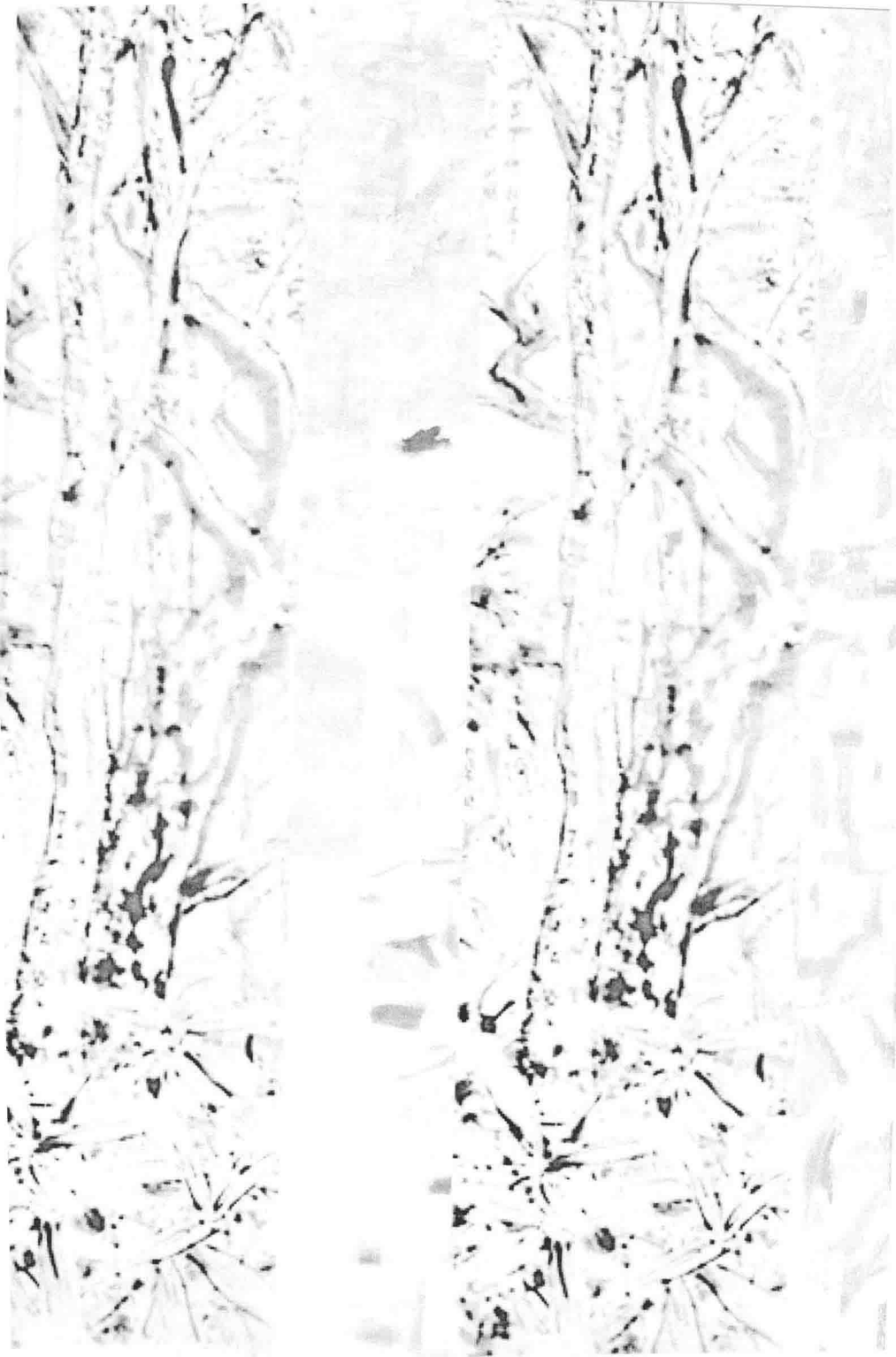
字 数: 325千字 印 张: 13

版 次: 2016 年 11 月第 1 版 印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2360-7

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究



郭沫若新論

馬識途題







右起：魏红珊、马识途、黄侯兴、秦川（北京，2002）



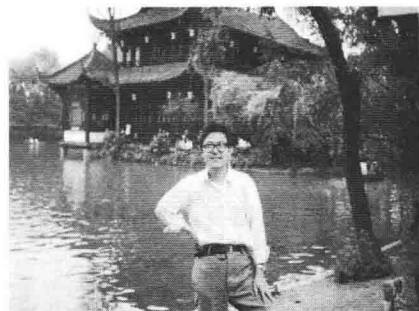
右起：彭庆生、黄侯兴、秦川（北京大学五院，2011）



北大未名湖（2011）



左起：刘登翰、秦川、王育生
（北大西校门，1998）



新都桂湖（1991）



孙党伯夫妇、秦川、祁和晖(前排)
杨胜宽、唐明中、张浩、王廷芳(后排)
（山东济宁，1993）



（阳光金沙寓，2016）

目 录

前 言	1
“抓紧着时代精神”，“紧紧跟踪着时代走”	5
郭沫若流亡日本归来	
——郭沫若生平片断	12
毛泽东与郭沫若的友谊	21
略论郭沫若与中国现代化	32
郭沫若与新中国文学建设	45
为新中国奋斗	
——郭沫若与新中国剪影兼驳“弄臣”论	56
中国无产阶级革命文学开山郭沫若	69
浅议郭沫若与中国知识分子在民族解放战争中文化选择的问题	84
评《五十年代历史学家的命运》	93
郭沫若与五四时期中外文化论争	107
“五四”全盘反传统主义与郭沫若的文化观	121
略论郭沫若与世界文化	136
论先秦儒家对郭沫若人生哲学的重大影响	148
“写满半部世界文化史上的白页”	
——浅议郭沫若中国文化史论的特色方法	162
中国文化奠定于殷	
——郭沫若中国文化史论之二	175

郭沫若早期关于新文学建设的几点意见	189
试论郭沫若与民间文学的关系	204
耀眼的丰碑	
——《女神》的艺术特色及成就	222
试论《女神》的思想内涵和时代特点	234
论郭沫若的人民本位文艺观	248
郭沫若历史剧创作论	260
漫议创造性	282
人性升华：中国现代浪漫派爱情小说	295
建国三十五年来郭沫若研究述评	305
新时期 郭沫若研究概况	316
国外郭沫若研究述略	319
郭沫若青少年时代对联考释	332
郭沫若青少年时代生平、家世考三篇	342
补 遗	
论郭沫若与中国社会性质和社会史论战问题	368
20 世纪中国文化巨人郭沫若论辩	376
郭沫若辛亥佚作 见证百年历史变迁	
——郭沫若《敝帚集》整理手记	393

前 言

郭沫若作为 20 世纪“百科全书”式的时代巨匠，一生著作不下二千万字。他思维敏捷，视野广阔，博古通今，在文学、史学、考古、古文字、翻译、古籍整理、书法艺术等方面，勇于探索，开拓创新，有卓越建树，享誉中外。开一代诗风，与鲁迅一起被称为中国新文学的“双子星座”。不仅如此，他还是中国无产阶级革命文学的倡导者、开山；马克思主义中国史学的开创者。他曾被誉为“中国的歌德”，“新时代的歌德”。40 年代周恩来、70 年代邓小平分别代表中共中央给予他崇高评价：继鲁迅之后文化战线上的又一面旗帜。作为四川人，为有郭沫若而骄傲、自豪。他是自汉代司马相如至宋代苏东坡，数百年才诞生一位的大文豪。

1992 年 4 月，在《文化巨人郭沫若·后记》中，我说过以下的话：“在本世纪快要结束的年代里，人们越来越认识到，堪称 20 世纪中国文化巨人的，只有鲁迅、胡适、郭沫若”。在“五四”一代觉醒的中国知识分子中，鲁迅、胡适、郭沫若是三种不同类型的杰出代表人物。他们以自己不同生活道路，特殊的经历，本质而深刻地反映了时代的精神风貌及若干历史的新特点。他们各自的思想、创作、学术成果，影响了整整一个时代的青年。他们被各自的一群人奉作文坛和学界的领袖导师，学习乃至崇拜。郭沫若作为革命浪漫主义诗人和“文化班头”，更是时代新青年和青年革命者心中的偶像。他们的影响不限于国内，遍及中华

文化圈乃至世界。毫不夸张地说,若要认识 20 世纪的中国,了解中国的新文化,必须了解和认识鲁迅、胡适、郭沫若。今天,我们为了创建 21 世纪富有中国特色的新文化,既要 对 20 世纪的思想文化作科学分析,深刻反思,又要对鲁迅、胡适、郭沫若作客观公允科学的评价。

作为中共文化代表,郭沫若在建国前建国后都遭到国民党御用文人、台港澳及海外一些人的无端攻击,诬其革命一生为“政治投机”,其学术成果是“抄袭”等等。但因其多出于意识形态对立,立场观点不同,不足为奇,不值一驳。然而近些年来,以反思为名行否定郭沫若之实,却事出有因,远比上述情况复杂得多。思想的多元格局,价值观和信仰的失落,来势凶猛的海外各种思潮冲击,特别是国内外一股否定马克思主义,否定中国革命,否定无产阶级革命文学、左翼文艺运动、解放区文艺和毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话,否定新中国十七年文化与文学等思潮,给我国思想文化领域造成极大负面影响,而郭沫若则首当其冲。“政治投机论”老调重弹,质疑郭沫若对马克思主义信仰的忠诚,郭沫若是毛泽东的“弄臣”,建国前、建国后郭的学术研究、文艺创作都是投毛泽东之所好,无独立研究精神,“抄袭”、“占有”别人学术成果等等,不一而足。社会上人一般只看到郭沫若现象,人云亦云者众,深究其理者少;满足于对郭沫若的道德品判,看不清道德品判掩盖的历史、时代和体制的深层次问题,“粪土郭沫若”,一味地苛责个人。这不是说郭沫若不能批判,历史人物不能追责,而是说不能搞形而上学,批判不能止于表象的浅层次上。

怎样看待和评价郭沫若?首先要坚持马克思主义的历史唯物主义,做到“知人论事”,实事求是。一切从事实出发,一切都要讲证据。为了更好的认识郭沫若,需要把握住整体郭沫若这

个关节点。郭沫若不单是诗人、学者，还是革命家和战士。他一身兼有诗人、学者、政治家三重身份，三重身份集于一身，是一整体，相互影响，又相互转换。不同时期不同身份，表现出诗人、学者、政治家的不同风景线。如五四时期诗人的风景线，北伐时期政治家的风景线，流亡日本十年学者的风景线。郭沫若本质是诗人。诗人的气质对其政治活动、文艺创作、学术研究无一不发生影响，且为其鲜明的有别于他人的一大特点。诗人气质对政治、学术、创作，既有其利，也有其弊，甚而弊大于利。郭沫若在建国后身居高位，其利弊尤显突兀。郭沫若在建国后的历次政治运动中，往往处于文艺家、学者与政治家两难的尴尬境地。特别在十年“文革”活动中，他对毛泽东个人崇拜，一步一趋，遇事高调表态，虽有以求自保之意，但却往往伤及无辜。他一方面“跟着党犯错误”，一方面充分表现出他的庸俗气的一面。诚像他在《李白与杜甫》中对李、杜庸俗一面的批判那样，批判他的庸俗气。郭沫若像歌德和李杜一样，既有其伟大一面，也有其平庸渺小一面。他不是完人，他同平常人一样会犯错误，有不足和缺陷。我们的态度应该是正确地反思历史，总结经验教训，对郭沫若不是一味地苛责、酷评，而应历史地看待，理解他、宽容他。

事实上，郭沫若在十年“文革”中，处境十分艰难。他虽有毛泽东明令保护，但却有殇子之痛。江青在北京体育场万人大会上点名批判郭沫若，江青、张春桥打上门去逼他写批“大儒”（周总理）文章。在人生的大关节上，他坚决拒绝了江、张的要求，守住了作为诗人、学者、政治家的人格底线。郭沫若一生历经保路运动、辛亥革命、五四运动、北伐、抗日战争、解放战争，总是站在时代的潮头，是时代的“弄潮儿”。他“抓紧着时代的精神”，“紧紧跟踪着时代走”。他为中国人民的解放英勇奋斗，为新中国的文化科学事业作出过应有贡献。总之，在大纲大节上，郭沫若无

愧于党和人民,无愧于国家和民族。

本集所收文章约占总数的四分之一。其中有被中国人民大学复印资料复印转载,有作为纪念特刊加编者按发表,有参加国际国内学术会议收入论文集出版,有过一定影响,于今也不无补益。本集内容分四部份。(一)郭沫若论、辩。收1992-2009年间文章,涉及郭沫若有关热点争议问题。(二)中外文化与中国文化史论,收入20世纪80年代至2000年前后文章。中国文化史论是郭研中新课题,所收论文只是初步的探索。(三)郭沫若与创造社文艺论。包括郭沫若创新文艺理论和《女神》及创造社方面的论文。《漫议创造社》是为人民文学出版社选编的中国现代文学社团流派丛书《创造社作品选》写的前言。该书因某种不便明言的原因出版社拖延近数年未能出版(实质毁约),致使该丛书不缺鸳鸯蝴蝶独缺创造社而未能圆满告终。《人性升华》一文,是《中国现代浪漫派小说选·序》的节写。(四)研究述略、考释。《建国三十五年郭沫若研究述评》是最早的述评文字,曾收入《中国文学年鉴》。《郭沫若青少年时代生平、家世考三篇》,是《郭沫若年谱长编》(中国社科院重点选题)的附产品,其青少年时代作品部份考证未成文发表,故未收入。附录中论文目录只收1983年调入省社科院后的文章。本集所收文字均保持原貌,不作修改。

最后,感谢多年来关心、支持、帮助我的师友、同仁和领导,感谢本集文章参考过引用过的著作作者和前辈学者,若个别未能注明出处的还望原作者见谅。

本集由侯彤编选,特此说明。

秦 川

2010年3月成都

“抓紧着时代精神”，“紧紧跟踪着时代走”

今年11月16日，是伟大的无产阶级文化战士、旷代诗人、杰出的思想家和学者——郭沫若诞辰100周年，回顾他的光辉一生所走过的足迹，总结他的多姿多彩的文学创作道路，似可用他自己的话来概括，即“抓紧着时代精神”，“紧紧跟踪着时代走”。五四时期和抗战时期，是郭沫若文学创作的两个高峰，诗集《女神》和抗战历史剧，最集中、最典型地表现了他的文学精神和独放异彩的艺术特色。今天，我们来隆重地纪念郭沫若，最重要的就是要继承和学习他的这一文学精神。

—

五四是个革命高涨的年代，是中国新民主主义革命的伟大开端。同时，五四又是个需要巨人并创造了巨人的时代。郭沫若便是这个新旧交替的时代所创造的一个文化巨人。

五四期间，郭沫若虽然留学在日本，未能直接参加运动，但是他却无时无刻不焦渴地注视着祖国的命运、民族的未来，无时无刻不与祖国人民声息相通、安危与共。民族的郁积，个人的郁积，像地下的溶岩在奔突冲刺，只要一旦时机成熟，它就会像火山爆发一般喷涌而出，发出震天撼地呼号，叫喊。五四时代的春雷，唤起了郭沫若巨大的诗情。他感应着五四时代的脉搏的跳动，作为五四时代的回应，他为中国新诗坛奉献了堪称天才的诗集《女神》。他

以五四狂飙突进的精神，高扬浪漫主义的大旗，开一代诗风，为中国新诗矗立起一座巍峨的丰碑。

五四是思想大解放的时代，也是一个充满理想的时代，浪漫主义高扬的时代。作为天才的浪漫主义诗人和觉醒者的郭沫若，在新诗的领域内，任意驰骋，自由地表现。只要稍加翻阅过诗集《女神》的人，都不能不感到，其中个性解放、张扬大我的文学主题，时代精神，是那样地突兀、强烈。诗人对自我的人格力量和创造力量，表现了充分的自信。诗人唱道：“我效法造化底精神，我自由创造，自由地表现我自己。我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我身，放之则可泛滥乎宇宙。”（《湘累》）。《女神》中的自我不单是一个觉醒了的自我形象，而且还是一个能“开辟洪荒的大我”形象。在《天狗》一诗中，诗人幻化成一条天狗，自我无限扩张，有足够的勇气和力量，要把日、月、星球，宇宙吞食，把自我化作全宇宙的能的总量。这个自我，是那样的焦躁、狂暴，表现了五四时代狂放、凌厉的气魄。同时，这个自我又是那样地坚持着深刻的自我解剖、自我批判的精神，体现了努力地“净化自己，充实自己，表现自己”，毁坏旧我，创造新我的自我革命的精神。这个以天下为己任，以开辟未来，改造中华为职志的“大我”形象，占据着宇宙的中心，有伟大的胸怀，无穷的力量，他能够像无限的太平洋那样，“提起他全身的力量来要把地球推倒”（《立在地球边上放号》）。这个“大我”的形象，生动地表现了五四一代新人，气吞日月，改天换地的革命襟怀，因而深深地震撼了五四青年的心，激起巨大回响。

五四时代精神的另一重要内容，是对旧的封建制度，旧的封建伦理思想，旧的封建文化，进行彻底的批判，彻底的扫荡。这就是郭沫若所提出的，要创造就要破坏，一切“要先从破坏做起！”。因此，破坏和创造是《女神》的主旋律。《女神》的代表作《凤凰涅槃》，最充分地表达了破坏——创造的主题。诗中所要破坏的，是