

山东省潍坊第七中学

美术 高考 名校 佳作

主编 韩 玮

美术

山东美术出版社

你想早日跨入美术院校的大门吗？
请参照一下同龄人的作品。参照同龄人的作品，设计自己的未来。

美术高考名校佳作

主编 韩玮
副主编 马新禄 殷善华

山东省潍坊第七中学

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术高考名校佳作. 山东省潍坊第七中学 / 韩玮主编.
济南: 山东美术出版社, 2002.4
ISBN 7-5330-1624-6

I.美... II.韩... III.绘画—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV.G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 019540 号

主 编: 韩 玮
副 主 编: 马新禄 殷菁华
编委会主任: 王忠臣
副 主 任: 李焕章 李全仁 岳廷玉
张洪禄 胡玉强
编 委: (以姓氏笔划为序)
于水生 张志烈 张延平 郑玉叶
杨 静 胥新军 郭全宝 魏 巍
策 划: 王 恺 徐 昱
责任编辑: 徐 昱
封面设计: 张振钢
图片摄影: 葛立英
技术编辑: 徐洪涛

美术高考名校佳作——山东省潍坊第七中学

出版: 山东美术出版社
地址: 济南市经九路胜利大街 39 号
邮编: 250001 电话: 0531-2060055-5111
发行: 山东美术出版社发行部
地址: 济南市民生大街 43 号
邮编: 250001 电话: 0531-2065680
制版: 深圳利丰雅高印刷有限公司制版
印刷: 山东新华印刷厂
开本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 4 印张
版次: 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1-3000
定价: 26.00 元

写在前面

1978年秋天，在山东省诸城市第一中学的一间小平房里，十几个中学生在上静物写生课。用两只凳子代替的静物台上，摆放着的石膏立方体是糊上了白纸的粉笔盒，石膏圆柱体也是用纸壳做成的。这是山东省第一个由学校正式组织、以高考作为目标的普通高中专业美术班。它与过去的课外美术小组相比，最大的区别在于将美术课程纳入了正规教学的序列。三年后，这个美术班考上了第一批美术专业的本科大学生。

至今已二十多年过去了，山东省各个中学的美术高考班，已如雨后春笋般地遍布省内各地。长期的教学实践，使山东省的中学美术教育已形成了自己的办学特色并且各有所长。骄人的高考成绩，已使其成为全省乃至全国教育界一朵亮丽的奇葩。其强大的生命力，不仅在省内产生了巨大影响，而且正在迅速地波及全国。利用画册的形式，系统地向省内外介绍山东省中学美术教育取得的优异成绩，扩大社会影响，以期更好的提高教育质量和拓展办学思路，为国家、为社会培养更多的优秀艺术人才，是山东美术出版社推出这套丛书的首要着眼点。

美术专业的教学与其他学科相比，有它的特殊性，最为突出的一点，即是对作品的评价没有一个绝对的标准。作品的优劣，通常是在是否符合艺术规律的基本制约之下，通过比较，产生的一种优胜劣汰的结果。因此，考生对自己的专业学习已达到了什么水平、现有的专业水准能达到哪类高校的专业考试标准，时常处于迷茫之中。本书汇集的已考入美术院校、或取得本科专业合格证书的考生优秀习作，则为同龄人提供了一个切实的参照依据。它所具有的可比性与说服力，是其他任何作品都难以替代的。正因为如此，学习者才会萌生探其究竟的愿望，而对这些作品的揣摩，便有了与自己的比较。比较的过程无疑会使学习者对自己、对别人都有了一个更加清晰与深刻的认识，而这种清醒认识的获得，会更有益于设计自己的未来。这也是出版这套丛书的另一意义所在。

由于职业的原因，多年来结识了许多从事中学美术教育的朋友，他们日复一日，年复一年地奋斗在基础美术教育的第一线上，用自己辛勤的汗水为国家输送了一批又一批的专业艺术人才。他们的辛劳与敬业，常常令我汗颜，正是因为他们的付出，才使山东省的中学美术教育成果如此辉煌。从他们身上，使我深切地体会到了什么叫无怨无悔。此次，山东美术出版社推出这套丛书，既是对他们所在学校办学特色与成绩的肯定，更是对他们教学业绩的褒扬，同时，也了却了我多年来一个想为他们做点什么的的心愿。

这套丛书从去年6月份开始策划，成书时已是2002年4月份了。春风又一次吹拂着大地，窗外的小树已抽出了淡绿色的新芽，望着那嫩嫩的枝条，不仅浮想联翩。对于教师这个职业来说，自己的学生不正如这些稚嫩的小树吗？他们带着培育者的殷殷期望，一年一年的长大，若干年后，当他们成为栋梁之材时，还会记得当年曾经辛勤培育过他们的启蒙老师吗？

作为编者，我只是期望，若干年后，当年的学生们重新打开这本画册时，时光的间隔会被剥离，被岁月冲掉的记忆会重新拾起，他们的脉搏会又一次与老师的心跳应和在一起……

这不应该是一种奢望。

韩 玮

2002年4月于泉城

东风吹来满园春

潍坊七中是一所市级重点中学、省级规范化学校、省艺术教育示范学校，学校占地 220 亩，现有在校生 4000 多人，在职教职工 400 多人。多年来，潍坊七中以创新的精神、一流的意识，高歌猛进，已成为山东省一流的现代化名校。

早在 20 世纪 90 年代初期，潍坊七中就提出了“以艺载德，以促智，以艺健体”办学思想，以艺术教育为突破口，走出了一条以艺术教育为教育特色的素质教育之路。

潍坊七中具有一流的现代化美术教学设施。学校艺术中心有 8 个功能齐全的专业画室、2 个装潢标准的综合展厅；与之配套的还有特种配套灯光、种类齐全的石膏塑像、各种组合的器物、色彩、画架、画布等一应俱全。这些都为学校美术教育教学工作提供了现代化的物质支持。

为了进一步提高美术教学水平，把艺术教育作为“名学科”推上更高层次，为高校输送更多的高素质美术人才。经过近几年的发展，潍坊七中形成了一套比较完善的美术教育教学管理运行机制，建立起了一支敬业爱岗、综合素质高的美术教育队伍。

学校现有美术教师 13 人，其中 1 人是研究生学历，其余均是大学本科学历；美术教师都有市级以上教学能手等荣誉称号，有 5 人被评为省级艺术教育优秀辅导员，每人都有美术教学论文获省市一、二等奖。学校还积极创造条件鼓励美术教师外出参观学习和业务进修，同时邀请高等美术院校的教授来学校讲课、指导，有效的提高了学校美术教师的业务水平。

长期以来，学校不仅重视艺术教育的硬件建设、制度建设、师资队伍建设和重视美术学科的建设。90 年代初，就成立了艺术教育领导小组，确立了高起点、高水平，普及与提高相结合美术教育教学工作新思路。在对全体学生进行美术教育的同时，对美术特长生进行单独编班，专业教学；美术班的班主任都是由责任心强、业务好、有班级管理经验的老师担任。学校不断加强美术教学和管理，从备课、课堂教学、教学科研、到课外辅导都有明确的目标，制定了一系列的奖惩办法，对取得优异成绩的美术教师和学生进行奖

励，为学校艺术教育创造了良好的氛围。在美术教学中大力实施“名生”工程，坚持以点带面，以面促点，从而使美术教育教学成绩每年都有新的突破。2000 年高考中，学校有 69 人被美术本科院校录取；2001 年高考中，有 119 人被美术本科院校录取。有一大批优秀美术生被中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、上海戏剧学院、北京电影学院、南京艺术学院、广州美术学院等重点院校录取。

潍坊七中师生的书法、绘画、摄影作品每年都有数十件参加国家和省级的美术作品展，或在全国美术作品评选活动中获大奖。2001 年，在“第二届山东省学生文学艺术博览会”上，我校王斌等 11 名同学分别获得金、银、铜奖，103 人获得优秀创作奖，潍坊七中被山东省教育厅艺术教育委员会命名为“山东省文学艺术教育先进学校”。2001 年 11 月，在山东省普通高中艺术教育改革研讨会暨潍坊市艺术高考经验交流会期间，潍坊七中提供了参观现场，并做了艺术教育经验介绍。与会代表对潍坊七中的艺术教育思想及其成功实践给予了高度评价。

潍坊七中先进的艺术教育思想，成功的艺术教育实践，辉煌的艺术教育业绩，有力的推动了学校素质教育全面深入地纵深发展。近两年，潍坊七中素质教育不断取得新突破，教育教学工作成就巨大，2000 年高考中一榜本科录取人数首次领先潍坊市各重点高中，位居第一；文科、美术、音乐本科录取人数分别居潍坊市各重点中学第一。

潍坊七中以艺术教育为特色的素质教育创新实践及其取得的辉煌业绩，得到了上级领导和社会各界的广泛赞誉，学校先后荣获“山东省教书育人先进集体”、“山东省师德建设十佳先进集体”、“潍坊市素质教育示范学校”等称号，为学校争创国家级示范高中，建设国内一流、国际闻名的现代化名校奠定了坚实基础。《中国教育报》、《中国青年报》、《山东教育报》等报刊多次报道了潍坊七中艺术教育和素质教育的成功经验。

东风吹来满园春，潍坊七中正在以创新的精神，描绘着素质教育更加绚丽多彩的春天。

校长 王忠臣





崔丽丽 考入清华大学美术学院

此幅作品在一个淡雅的冷灰调子中将主体物表现的十分精到，特别是玻璃器皿的刻画，不仅色彩表现到位，而且有很强的质感与量感，一个考前班的学生达到如此水平是十分难得的。虽然背景的处理有点花，但仍不失为一幅精彩之作。



李希山 考入中国美术学院

此幅作品冷调子的处理生动有致，用笔大胆肯定，有一气呵成之感，主体物的塑造也有很强的绘画感。衬布的处理稍感粗糙了一些。



陈 昭 考入清华大学美术学院

作品色调明快谐调，冷暖处理得当，用笔用色明确肯定、干脆利落，特别是主体物表现的十分生动。只是背景的处理简单了一些。



王玉成 考入中央美术学院

此幅作品构图平稳，色彩冷暖对比协调融洽，有一种清新淡雅之感，特别是陶瓷器皿刻画的较好，但水果的表现尚有欠缺。



李 刚 考入中央美术学院

这是一幅优秀的水粉习作，造型生动，用笔干脆利落，富有节奏感，冷调子的处理十分讲究，不仅画面的整体效果与空间感都把握得很好，而且有极强的绘画感。



张 凯 考入上海戏剧学院

这是一幅很优秀的水粉写生作品，色调谐调，完整概括，笔触富有节奏感，虚实处理得当，特别是奶锅和玻璃杯表现的尤为精彩。



张 涛 考入山东师范大学美术系

此幅作品表现内容丰富，色调于谐调中求对比，为了更好地处理空间关系，主体衬布与背景衬布采用了厚薄不同的画法，这都是可供借鉴的方面。只是几个水果表现的尚不够到位。



宗 辉
考入天津美术学院

此幅作品对光源色与环境色对物体色彩的影响把握很好。紫红色的衬布表现的很有光感，白色衬布对光源色与环境色的表现尤为精到，陶器与玻璃器皿刻画也很到位，美中不足的是对水果的表现粗糙了一些。

冷 辉
考入中国美术学院

此幅作品对如何处理冷调子中的暖色物体提供了借鉴，梨子的桔黄色在冷调子的环境色影响下，色相呈现出一种特有的暖灰色调，没有对色彩关系的正确理解，对色彩的把握是难以如此准确的。虽然对梨子的刻画尚欠精到，背景衬布的处理也过于随意，但因色彩的表现到位，仍不失为一幅好作品。





郭子龙 考入清华大学美术学院

此幅作品用笔生动，干脆利落。色彩准确肯定，清新明快，具有极强的绘画感，这对于初学者改正调色犹豫，落笔含糊的毛病会有很好的启发作用。



郭丽庭 获天津美术学院专业合格证书

此幅作品色调明快、谐调、清新，用笔用色融洽自然，一气呵成，特别是陶罐与玻璃杯的表现，具有很强的质感，但水果表现的不够充分。



谭国强 获西北纺织工学院专业合格证书

这幅暖灰色调的作品对冷调子衬布的处理有很多可供借鉴之处，不仅虚实关系处理的很好，刻画的也很深入，既保持了冷色衬布的特点，与环境色又很协调，相比之下，陶罐与瓶子的刻画反而不够到位。



孙冰 考入北京林业大学

此幅冷色调的作品主体物刻画的很好，特别是水果的表现，色彩准确，造型和用笔都很生动，但杯子的造型过于随意了。



嵇明玉 获黄岗师范学院美术专业合格证书

此幅作品较好地表现了物体的质感与体积感，色彩关系与素描关系结合的也较好。但暖色衬布处理的花了一些。