

张恒国 著



鸟之美

32种鸟儿彩色铅笔手绘



清华大学出版社
<http://www.tup.com.cn>



北京交通大学出版社
<http://www.bjtu.com.cn>





鸟之美

张恒国 著

32种鸟儿彩色铅笔手绘

清华大学出版社 北京交通大学出版社

•北京•

内 容 简 介

本书是一本以彩铅鸟儿手绘为切入点的绘画书，书中对 32 种不同品种、不同神态的鸟儿，从勾勒轮廓、上基本色、完善细节，到最后调整都进行了十分详细的描绘和文字讲解，能让读者在轻松的阅读和学习中，快速掌握彩色铅笔画鸟儿的要领。本书虽是一本鸟儿彩铅手绘技法书，但即使没有绘画基础，也能轻松上手。本书在内容设置和结构安排上，均从绘画爱好者的兴趣出发，从最简单的基础造型入手，层层递进，教给读者使用彩铅绘制各种鸟儿的方法。本书画面清丽淡雅，干净简约。

本书典型案例配有视频，扫描二维码后可以进入视频教程，手把手地教授鸟儿详细的绘画过程，带读者共同踏上彩铅绘制鸟儿的梦幻之旅，体会绘画的魅力，享受手绘乐趣。

本书既可作为高等院校相关艺术设计专业的实操教材，也可作为手绘爱好者的指导参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

鸟之美/张恒国著. —北京: 北京交通大学出版社: 清华大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5121-3004-3

I. ① 鸟… II. ① 张… III. ① 鸟类-铅笔画-绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第198525号

鸟之美

NIAO ZHI MEI

责任编辑: 韩素华

出版发行: 清华大学出版社

邮编: 100084

电话: 010-62776969

北京交通大学出版社

邮编: 100044

电话: 010-51686414

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185 mm×210 mm 印张: 7 字数: 175千字

版 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-3004-3/J·99

印 数: 1~3 000册 定价: 48.00元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

鸟儿斑斓的羽毛和灵动的姿态惹人怜爱，它们伸展着双翼在天空中翱翔，那份自由总是令人向往。用细腻的笔触将鸟儿美丽优雅的身姿绘制出来，是多么美妙的一件事啊！

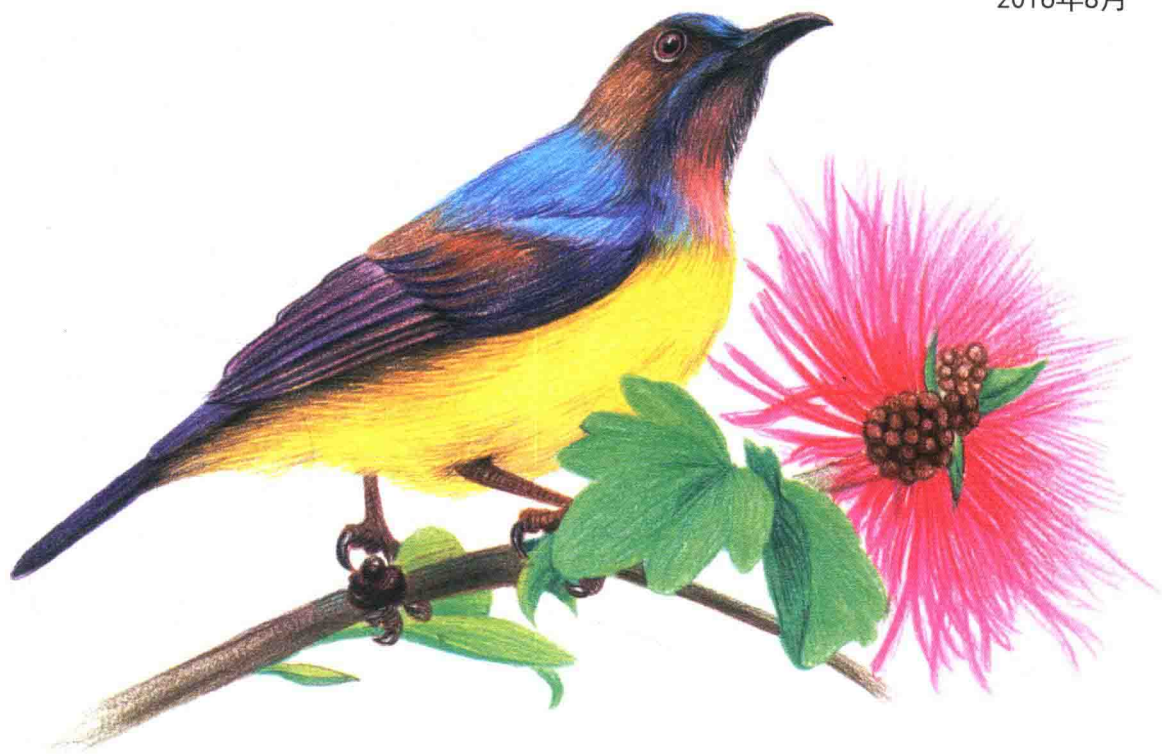
本书以色彩清新、风格温馨的彩色铅笔来绘制鸟类，围绕着不同鸟类以一步一图的方式讲解。通过缤纷的色彩、流畅的笔触，一步步画出灵动的鸟儿形态。通过分层绘制颜色的绘画方法展现出美丽、逼真且细节丰满的鸟儿作品。

通过学习本书，读者可以掌握鸟类绘画技巧，熟知鸟类体态动势、羽毛颜色及彩色铅笔的上色技巧，将它们描绘得惟妙惟肖。本书精选多个生动有趣的鸟儿为范本，通过翔实的绘画步骤讲解，将鸟儿的身影、鸟儿的的不同神态、鸟儿身体各个部位的不同质感等细节表现出来。本书可以教会读者在短时间内掌握鸟儿的画法并在绘画的过程中不断加深对鸟儿的认识。

本书由张恒国著，参与资料收集和文字整理的有晁清、邹晨、李素珍、魏欣、李松林、杨超、李宏文、张丽、黄硕、卜东东、焦静、陈鑫等人。

由于著者水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者指正。

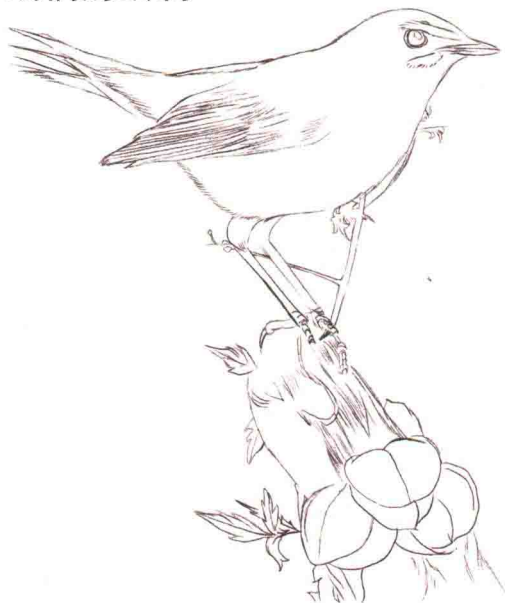
著者
2016年8月



使用说明

本书包含了32种不同鸟的表现过程，从线稿的绘制到上色过程，都有详细的步骤讲解，清晰地展现了每种鸟的表现过程，以方便读者学习。

线稿的绘制



在绘制线稿时，先用铅笔准确画出鸟和植物的外形，表现出鸟的细节和特点。



用橡皮擦除铅笔稿，再用不同颜色的彩铅沿着铅笔稿的痕迹画出彩铅线稿，以便为上色做好准备。

色稿的绘制



鸟的上色步骤



鸟的上色是画面中最重要的部分，上色时要从整体出发，由浅入深地逐步加深颜色，再深入表现并刻画细节。



植物的上色步骤



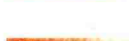
植物上色也遵循由浅入深的原则，最后刻画细节。

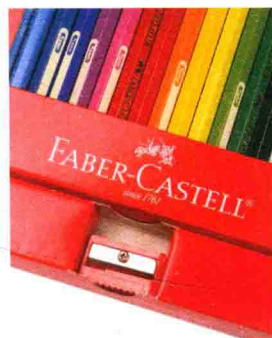
颜色表

常用的彩色铅笔品牌有辉柏嘉、马可和马利等，本书使用的是辉柏嘉48色彩色铅笔，以下列出了彩色铅笔颜色色表，供读者在学习时参考。



颜色标号

	301 白色		335 青莲		361 青绿
	304 浅黄		337 紫色		362 浅绿
	307 柠檬黄		339 粉紫		363 深绿
	309 中黄		341 深紫		366 嫩绿
	314 黄橙		343 群青		370 黄绿
	316 红橙		344 普蓝		372 橄榄绿
	318 朱红		345 湖蓝		376 褐色
	319 粉红		347 天蓝		378 赭石色
	321 大红		348 银色		380 深褐
	325 玫瑰红		349 钴蓝		383 土黄
	326 深红		351 深蓝		387 黄褐
	327 曙红		352 金色		392 熟褐
	329 桃红		353 藏青		395 浅灰
	330 肉色		354 浅蓝		396 灰色
	333 红紫		357 蓝绿		397 深灰
	334 紫红		359 翠绿		399 黑色



辉柏嘉彩色铅笔



自动铅笔



橡皮

CONTENTS 目 录



枝头小憩/1



回眸一望/6



让俺静静/11



众里寻他/16



听风呢喃/21



枝头远眺/26



休息一会儿/31



听海的声音/36



寻寻觅觅/41



小小鸟/46



海枯石烂/51



幸福守望/56



闻香识花/61



承包果实/66



空山鸟语/71



枝头清唱/76



山楂之恋/81



喜鹊登枝/86



夏日午后/91



鸟语花香/96



收获季节/101



鸟啼花开/106



送你野果/111



风中摇曳/116



左顾右盼/121



青涩如你/126



紫色诱惑/131



花间觅食/136



时刻警惕/141



花的味道/146



笨鸟先飞/151



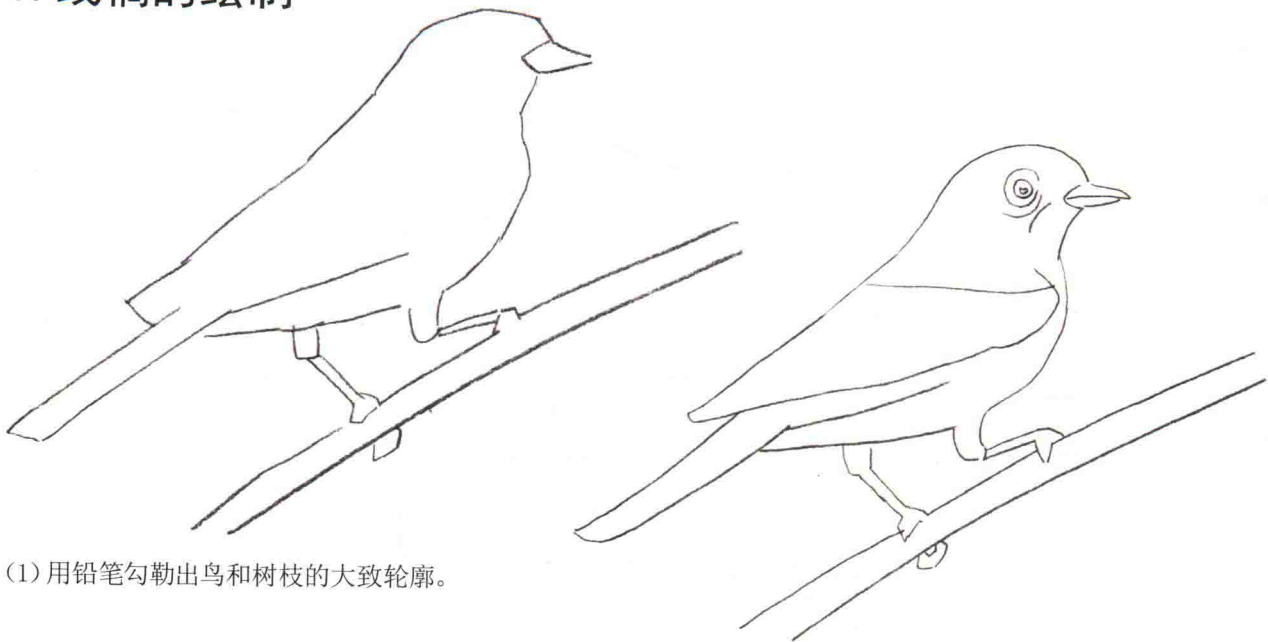
倦鸟归巢/156



枝头小憩

春天，树枝刚刚冒出嫩绿的新芽，黄色的鸟儿就已经开始享受温暖的春日了，它静静地休憩在枝头，跟春天来场约会。

1. 线稿的绘制



(1) 用铅笔勾勒出鸟和树枝的大致轮廓。

(2) 用铅笔继续画出细节，将头部、身子的位置与脚的动态画完整。

(3) 继续深入细化形体细节，用长线条画出背部的羽毛，用短线条排线表现细碎的羽毛。



2. 上色步骤

(1) 用橡皮轻轻擦除铅笔线稿，再用柠檬黄色、褐色彩铅勾勒出鸟的轮廓，用红色彩铅勾勒出枝干的轮廓，用绿色彩铅勾勒出叶子的轮廓，为上色做好准备。



(2) 分别用柠檬黄色、褐色彩铅沿着鸟的轮廓，轻轻地整体画出大体颜色，并用赭石色彩铅铺出枝干。

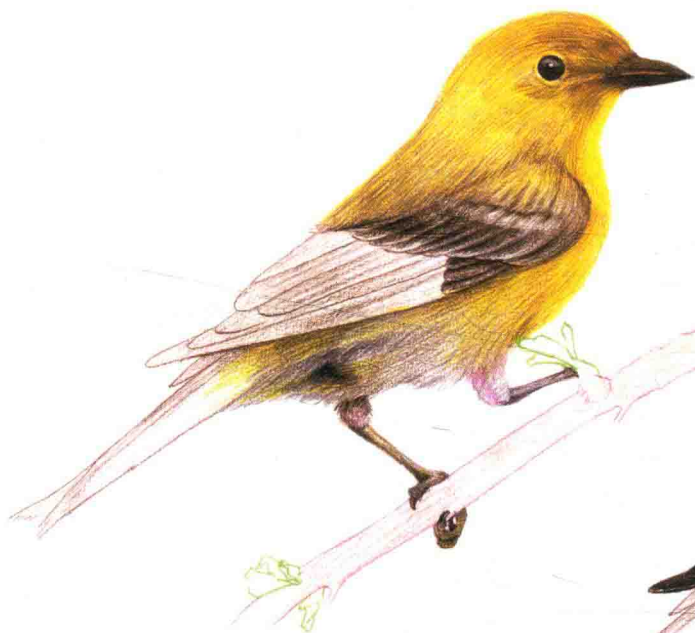


(3) 用柠檬黄色彩铅给鸟的头部上色，再用褐色彩铅画眼睛和嘴巴，并叠加头部羽毛。

(4) 用柠檬黄色彩铅继续铺出鸟的身体，翅膀颜色深的区域用褐色彩铅叠涂，注意要按照羽毛生长方向运笔。



(5) 用褐色彩铅淡淡地铺出鸟身下羽毛的颜色，并画出爪子的颜色，然后刻画左侧爪子。



(6) 用褐色彩铅继续铺出翅膀尖的颜色，区别出翅膀每簇羽毛颜色的变化，用黑色彩铅加深翅膀尖。





(7) 用褐色彩铅进一步给鸟的尾巴上颜色，整体表现出尾巴的质感效果。



(8) 用熟褐色、褐灰色彩铅画出枝干，用绿色彩铅画出新鲜的叶片，完成绘制。

回眸一望

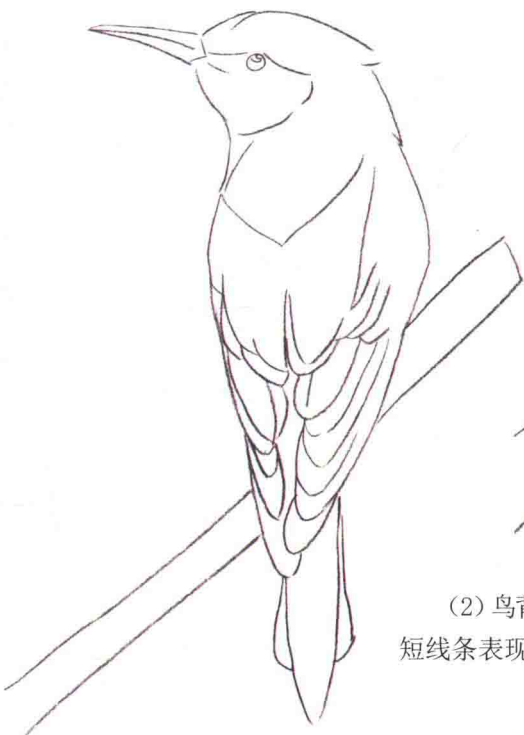
在干枯的树枝上，一只骄傲的鸟昂首回顾，
是等待再也等不回来的它，还是期待另一个没有
结局的开始。



1. 线稿的绘制



(1) 观察小鸟的形体，用长线条勾勒出大体外轮廓。



(2) 鸟背部的羽毛用细小的短线条表现出来。



(3) 进一步深入刻画羽毛，用排列规则、流畅的线条将鸟的特点表现准确。

2. 上色步骤



(1) 用橡皮轻轻擦除铅笔线稿，再用不同颜色的彩铅勾勒出鸟和枝干的轮廓，为上色做好准备。



(2) 用橙黄色、浅蓝色等颜色的彩铅沿着鸟的轮廓，轻轻地整体画出鸟的大体颜色，然后用赭石色彩铅给枝干上色。



(3) 画出鸟的眼睛，留出高光。用黑色彩铅叠涂加深鸟的眼部及嘴巴。