

地域·创境

王仙圃中国画选集

主编 张玉杰

黑龙江美术出版社



地域·创境

王仙圃中国画选集

主编 张玉杰

黑龙江美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

地域·创境:王仙圃中国画作品选集 / 张玉杰主编
— 哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2013.7
(二十世纪美术史研究丛书)
ISBN 978-7-5318-4143-2

I. ①地… II. ①张… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第176071号

地域·创境——王仙圃中国画选集

名誉主编 傅道彬

学术顾问 袁耕

主 编 张玉杰

副 主 编 于承佑 张洪驯 吴刚

编 委 于承佑 王钊 卞云和 文光锡

刘晓萌 刘德才 吴刚 吴龙春

张玉杰 张洪驯 张雪 张黑力

赵敦军 赵丹丹 袁耕 徐武毅

傅宇 薛智国

出 品 人 黑龙江省美术馆

网 址 www.hljsmsg.com

责任编辑 黄国楹

编 务 张雪

封面题字 卞云和

法律顾问 李亚茹

出版发行 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编 150010

网 址 www.hljmss.com

书籍装帧 哈尔滨兰迪商务印刷有限公司

印 刷 哈尔滨兰迪商务印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/12

印 张 14

版 次 2013年6月第1版

印 次 2013年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5318-4143-2

定 价 300.00元(共2册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

谨以此书纪念王仙圃先生诞辰九十八周年
1915 — 2013

序言

王仙圃先生的《地域·创境——王仙圃中国画作品选集》终于面世，遗憾的是王仙圃先生离世已有三十多年。

早在上个世纪40年代，王仙圃先生便已活跃于北京画坛。建国后近半个世纪的岁月里，他始终在黑龙江从事专业的中国画研究与创作。抗美援朝期间，王仙圃先生捐赠五十余幅作品，以表达艺术家的爱国之心。其山水画作品在全国产生广泛影响，代表作《镜泊飞瀑》等被中国美术馆、国家博物馆、人民大会堂等机构收藏。王仙圃先生无可争议的成为上世纪中国山水画领域的艺术大家。

中国传统山水画是中国历代文人心灵深处的理想世界。淋漓的笔墨、刚劲的线条、激情的点与迷濛的渲染，都是他们生命律动的体现。王仙圃先生毕生浸润于中国山水画的笔墨之中，其生命与山水画创作融合在一起，山水画的变化与生命运动同步。其生命运动的特特征就是其山水画的风格。先生以崇高之山，奔腾之水所构成的精神世界表达对生命、对自然、对祖国的热爱。先生的山水画与宋元以来的中国历代山水画一脉相承，都是中国文人浓郁的情结与执着的文化形态与精神境界的真实反映。

王仙圃先生的山水画是雄强而壮观的，同时又是典雅而清灵的。其变幻的墨色、清淡的色彩、错落的线条、或稳或正或溅或跳之点，似乎精心安排，又是如此的漫不经心，任意为之。以山之雄而壮我之志、以水之灵而舒我之情、以渺远的天地之间而放我之胸怀、以空濛的山水相依而追寻迷茫而清晰的希望。

或许中国文人太理想了，或许他们将心灵与精神全部溶化在自然之中，而画家的山水画离现实是如此的遥远，或许他们的天真与纯粹使他们在人生的曲折与生活的磨难面前是如此的脆弱，甚至不堪一击。这是古往今来中国文人与艺术家的普遍命运。王仙圃先生也曾在晚年遭受不公正的待遇和病痛折磨时，或仰面苍天，或凝视大地。但归根结底还是依旧心系水墨，将精神始终萦绕于他的山水之间。生命有限，艺术永恒，王仙圃先生所创作的山水画即是民族、地域的山水，同时也是历史、时代的山水。

这本《地域·创境——王仙圃中国画作品选集》虽然有相见恨晚之憾，但是，这蕴含与浸润着这位艺术大家生命、心血与精神的画集，必将在中国画界，中国山水画史册中留下无法磨灭的印痕，为国家留下宝贵的艺术财富。

我们真诚地感谢所有为王仙圃先生艺术的展示和传播付出努力和辛苦的各位同仁和朋友，并借此画集的出版发行，告慰王仙圃先生的在天之灵。

黑龙江省美术馆馆长 张玉杰



目 录

屈子行吟图·····	002
家乡·····	004
野渡归渔图·····	006
写生·····	007
健骨嶙峋壮志凌云·····	008
长空万里于瞬间之一·····	009
长空万里于瞬间之二·····	010
瑞雪丰年·····	011
山水·····	012
碧潭宿星斗·····	013
天广地阔·····	014
山水·····	016
山水·····	017
林海深处·····	018
山水·····	019
林区晨曲·····	020
山水·····	021
镜泊湖·····	022

云龙吐岫图·····	023
重九赏月·····	024
边疆初雪·····	025
山珍·····	026
写生·····	027
林海写生·····	028
山水·····	029
巡逻在祖国边疆·····	030
天池·····	031
兴安林海·····	032
天池脚下·····	033
二龙山水库·····	034
森林·····	035
边疆写生·····	036
天池·····	037
山水·····	038
美人松·····	039
写生·····	040

松·····	041
鹤寿图·····	042
红叶·····	043
高山流水图·····	044
云蒸霞蔚海天高·····	045
镜泊湖·····	046
一琴一鹤图·····	048
天池气象站·····	049
山水·····	050
写生·····	051
登峰远望·····	052
凤凰山前·····	053
静躁·····	054
写生·····	055
写生·····	056
写生·····	057
燕山脚下·····	058

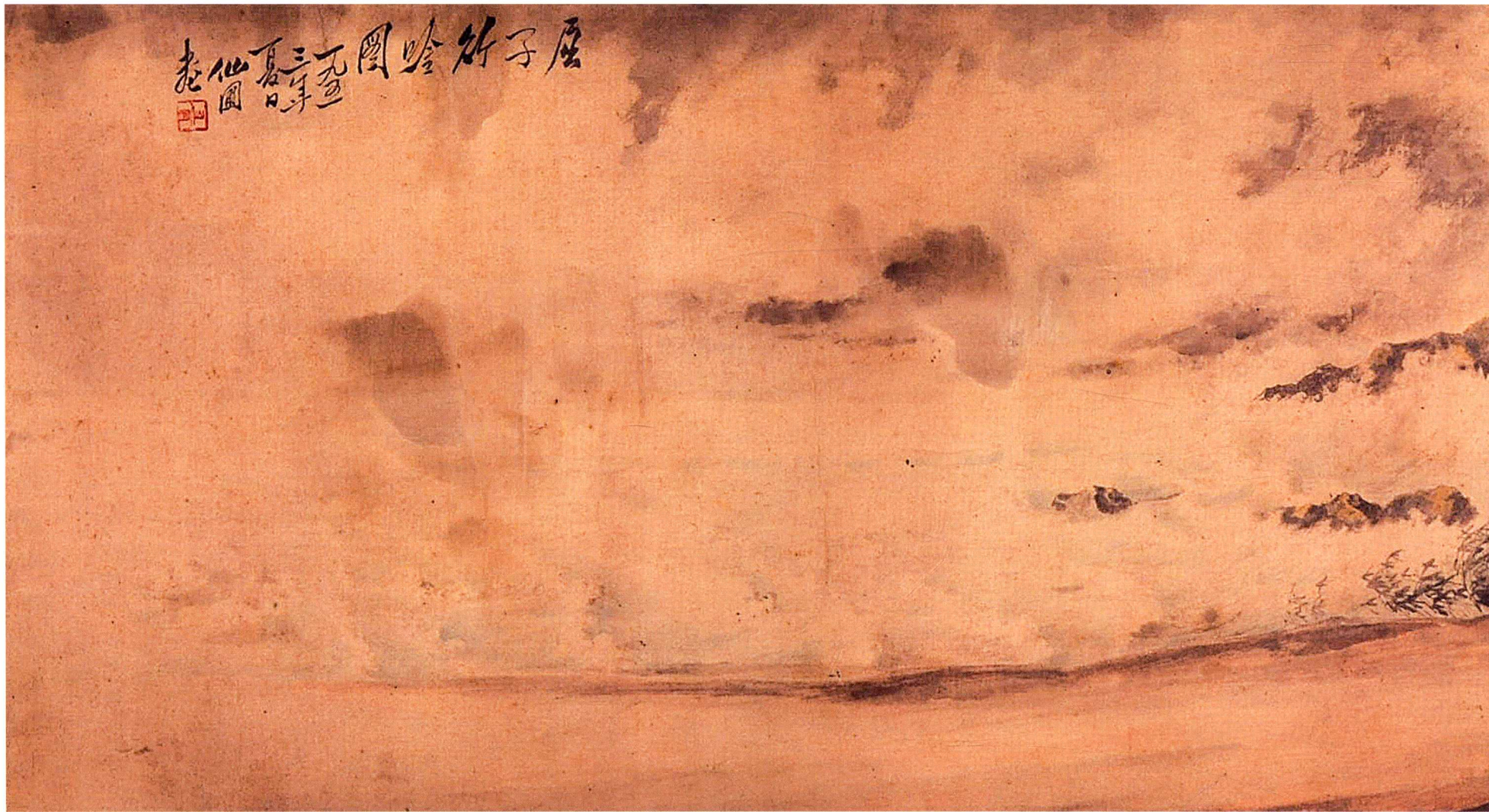
镜泊飞瀑·····	059
瑞雪图·····	060
写生·····	061
山水·····	062
写生·····	063
山水·····	064
兴安林海·····	065
山水·····	066
雨过天晴·····	067
云蒸霞蔚海天高·····	068
写生·····	069
写生·····	070
鹤·····	071
曙光·····	072
山水·····	073
老龙擎出月明珠·····	074
凌波仙子舞银汉·····	075

王仙圃(1915—1982)

王仙圃（1915—1982），山东省海阳县人。曾为中国美术家协会会员、黑龙江省书法篆刻协会理事、黑龙江省政协常委、黑龙江省中国画会会长。

1922年入私塾就读15年后在乡里教书。从小酷爱绘画，1939年到北京，在钟质夫先生的帮助下加入“雪庐画社”，在吴镜汀先生、季观之先生门下研习中国山水画。并先后在北京中山公园举办个人画展。解放后，他来到哈尔滨。曾在哈尔滨市文联、哈尔滨市美术家协会，黑龙江省文化厅美术工作室、黑龙江省画报社、黑龙江省美术家协会、黑龙江省画院任创作员。1953年—1955年，他的作品连续三年入选全国第一、二、三届美术展览。在支援抗美援朝期间，他举办个人画展，并义卖捐献五十多幅作品。

代表作品有：《屈子行吟图》、《勘探原始森林》、《报矿》、《森林》、《镜泊湖》、《艰苦卓绝的勘探队》、《天广地阔》、《山河易风》、《镜泊飞瀑》、《山水长卷》、《南湖》等。作品曾在《美术日记》、《中国画》、《黑龙江省美术作品选》、《人民中国》、《荣宝斋》等刊物发表。多件作品为中国美术馆、国家博物馆及黑龙江省博物馆、黑龙江省美术馆收藏，并流传至中国香港地区及日本等国家。

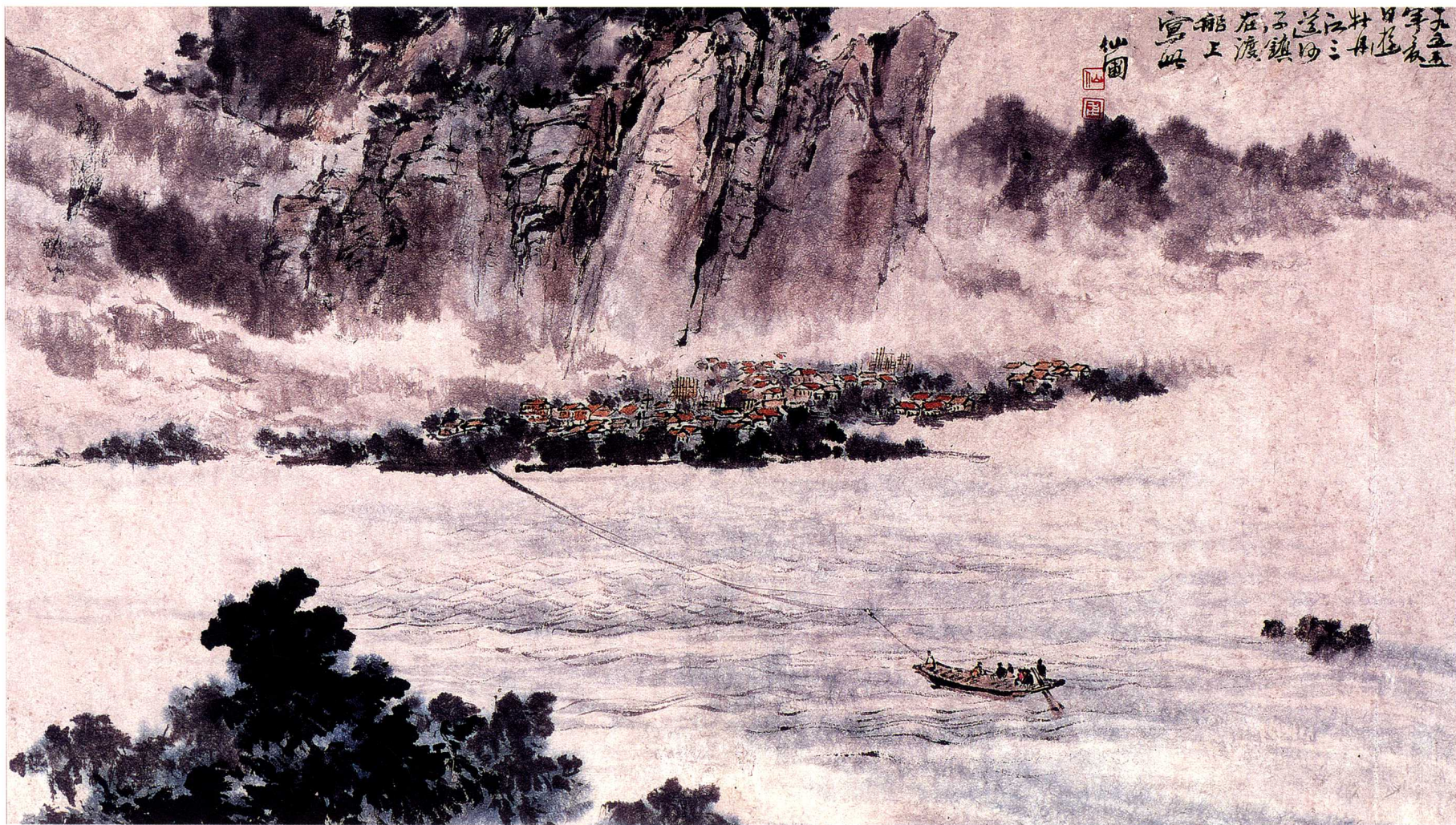




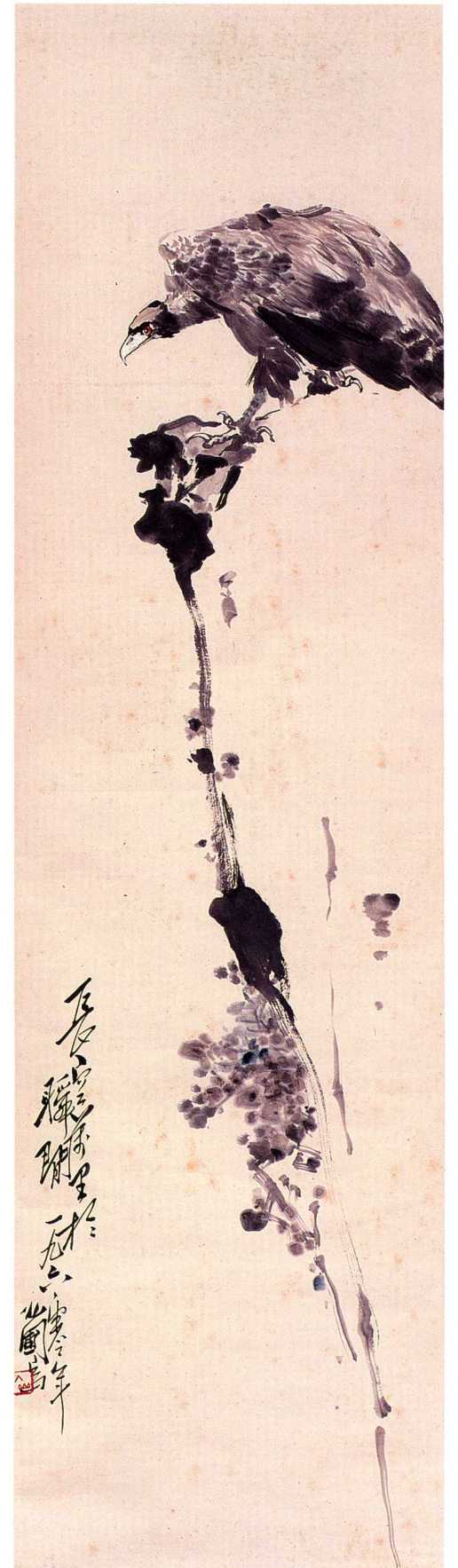












长空万里于瞬间之一 35cm x 125cm 1960年 ■ 009