

万物简史（第五辑）·社会图志小丛书

wan wu jian shi · she hui tu zhi xiao cong shu

总策划:向阳

总主编:王经胜

历史的镜头

lishidejingtouwanwujianshishizhixinwenchubanjuan

万物简史之新闻出版卷



如今，电影、电视、网络、图书、杂志、报纸等大众媒介共同构成了一个规模宏大的文化信息安全网。在这个信息安全网中，人们分享着大众时代的信息资讯，把握着世间的瞬息变化。同时，发达的大众媒体，也影响着现实社会的政治气息，推动着国际社会的形势变化。与传统社会相比，新闻出版已经成为仅次于“政党、议会、政府”三大因素之外的“第四权力”组织。可以说，新闻出版不仅是记载现实社会的珍贵的“历史的镜头”，而且更担负着塑造社会公德、体现社会公平、代表社会正义的职责。

延边人民出版社

历史的镜头

——万物简史之新闻出版卷

总策划：向 阳

主 编：王经胜

编委会：(排名不分先后)

向 阳 王经胜 赵金金 李玫诺

徐丽梅 江燕飞 丁 洁 许春芳



责任编辑：申明仙

图书在版编目（CIP）数据

历史的镜头·新闻出版卷/王经胜主编. —延吉：延边人民出版社，2010.4

（万物简史·社会图志小丛书）

ISBN 978-7-5449-1061-3

I. ①历… II. ①王… III. ①新闻事业史—世界—通俗读物②出版工作—文化史—世界—通俗读物

IV. ①G219.19-49②G239.19-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第047810号

万物简史·社会图志小丛书·历史的镜头·新闻出版卷

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号 <http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京市铁建印刷厂

发行：延边人民出版社

开本：720mm×960mm 1/16 印张：96 字数：960千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-1061-3

版次：2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数：10000册 定价：288.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

人类生活的世界是一个包罗万象的世界，是一个记载世间万物的世界。这个世界的任何事物都有自己的历史，每一个事物的历史都蕴含着重要的知识、揭示着某种道理。了解这些历史，对青少年读者的学习和生活都有着很大的益处。它不仅丰富青少年读者的知识结构，而且还可以拓宽青少年读者的眼界。

本套《万物简史》丛书属于科学史类读物，主要以简史的形式将人类自古以来、古今中外的“物质化”与“精神化”的所有富有代表性的事物给予简述，使得青少年读者能够通过本套丛书而熟悉学习中、生活中及身边的一切事物的历史由来，及夹杂在这些历史脉络中的有趣故事与知识性趣闻。丛书内容广泛，介绍详尽，一共包含了30册，共有五辑内容，分别为：“自然密码”小丛书、“生存档案”小丛书、“文化简史”小丛书、“文明背影”小丛书、“社会图志”小丛书。

“自然密码”小丛书：以动物、植物、细菌、地球、天文、灾害为话题，而逐个破解“自然密码”，以求使得更多的人在熟知“人定胜天”的同时，也有“天定胜人”的警醒。

“生存档案”小丛书：从生存所需的必要物出发，为我们打开与生存有关的诸如疾病、人体、药物、产品、食品与体育等奥秘之门。

“文化简史”小丛书：把文明作为一种生动标象，从文化与政治、经济、社会、生态等构成整个人类世界的五维出发，以文化为切入点而逐一讲述文学、音乐、美术、哲学、农业文明与武术的简单历史。

“文明背影”小丛书：选择了诸如考古、文物、影视、军事、建筑、武器等文化细节，进而引导读者去解读其各自背后的“文明背影”。

“社会图志”小丛书：将为读者解开诸如新闻出版、技术发明、自然科学、社会科学、交通通讯、民间艺术等社会领域的历史图志。

综上所述，本套《万物简史》丛书系列记载了人类历史中最精彩的部分，从实际出发，根据读者的阅读要求与阅读口味，为读者呈现最有可读性兼趣味性的内容，让读者更加方便地了解历史万物，从而扩大青少年读者的知识容量，提高青少年的知识层面，丰富读者的知识结构，引发读者对万物产生的新思想、新概念，从而对世界万物有更加深入的认识。

此外，本套丛书系列为了迎合广大青少年读者的阅读兴趣，还配有相应的图文解说与介绍，再加上简约、独具一格的版式设计，以及多元素色彩的内容编排，使本套丛书的内容更加生动化、更有吸引力，使本来生趣盎然的知识内容变得更加新鲜亮丽，从而提高了读者在阅读时的感官效果，使读者零距离感受世界万物的深奥、亲身触摸社会历史的奥秘。在阅读本套系列丛书的同时，青少年读者还可以轻松享受丛书内容带来的愉悦，提升读者对万物的审美感，使读者更加热爱自然万物。

尽管本套丛书在制作过程中力求精益求精，但是由于编者水平与时间的有限、仓促，使得本套丛书难免会存在一些不足之处，敬请广大青少年读者予以见谅，并给予批评。希望本套《万物简史》丛书能够成为广大青少年读者成长的良师益友，并使青少年读者的思想得到一定程度上的升华。

《万物简史》丛书编委会

2010年5月

目 录

contents

第一章 印刷术与印刷品

古老的中华印刷术·····	3	印刷术的常用术语·····	12
印刷术的发展历史·····	7	雕版印刷简要介绍·····	17
印刷术的主要分类·····	10	印刷品的简要介绍·····	20

第二章 书籍与出版概述

简介书的发展历史·····	33	中国出版发展简史·····	46
图书的功能与分类·····	36	国外出版发展简史·····	48
市场骄子——“畅销书”·····	40	国内的著名出版社·····	50
出版社的简要介绍·····	42	国外的著名出版社·····	83

第三章 世界著名的杂志

杂志的简要概述·····	107	国外的著名杂志·····	127
国内的著名杂志·····	109		

第四章 世界著名的报纸

简述报纸的定义·····	149	国内的著名报纸·····	155
几种新形态报纸·····	152	国外的著名报纸·····	196

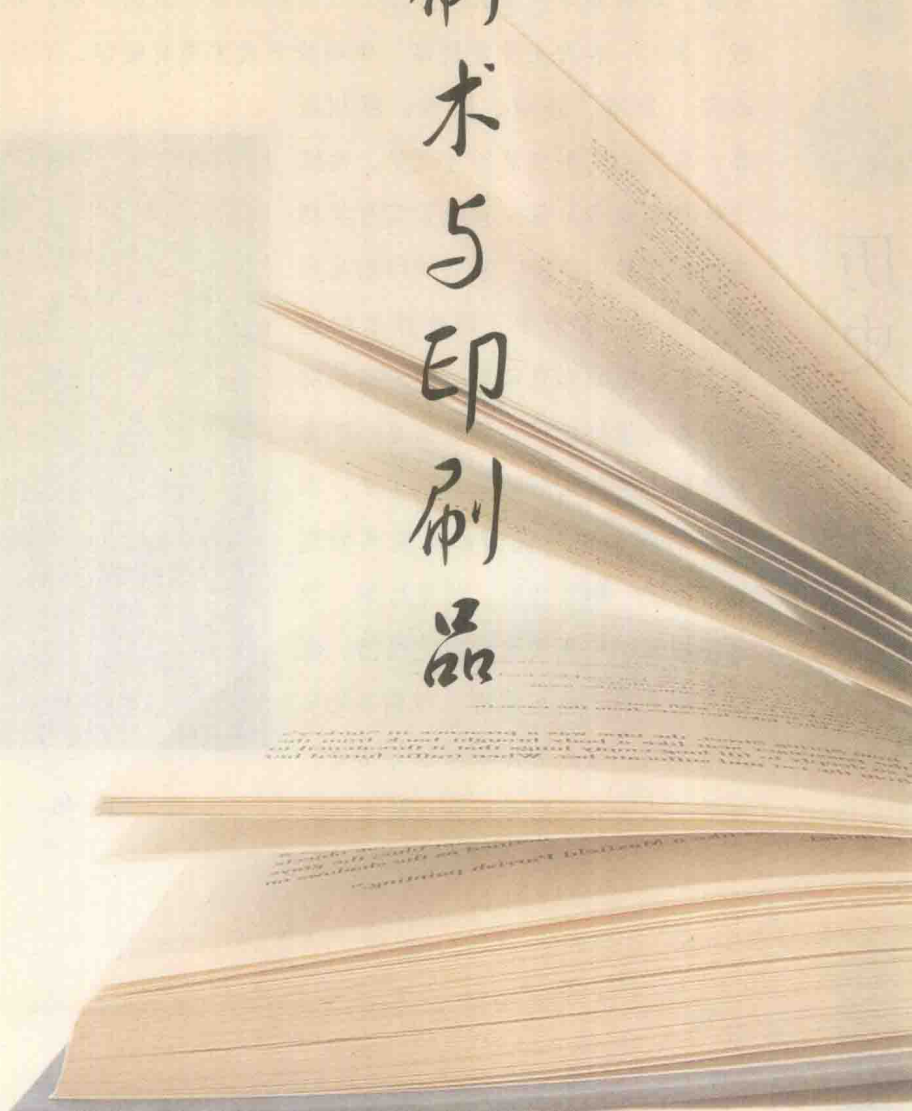
第五章 新闻机构与人物

世界著名的新闻机构·····	211	中国著名编辑人物·····	242
中国著名记者人物·····	230		

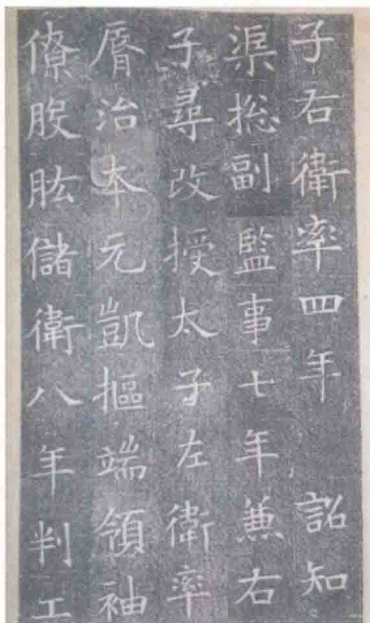
第一章

印

刷术与印刷品



印刷术是中国古代四大发明之一，始于隋朝的雕版印刷，经宋仁宗时期的毕昇发展、完善，产生了活字印刷术，并由蒙古人传至了欧洲。毕昇为印刷术的始祖。中国的印刷术为知识的广泛传播、交流创造了条件。印刷术发明之前，文化的传播主要靠手抄的书籍。印章和石刻给印刷术提供了启示，用纸在石碑上墨拓的方法，直接为雕版印刷指明了方向。中国的印刷术主要经过了雕版印刷、活字印刷两个阶段。印刷品是指全部用印刷方式印刷的各种纸制物品，如书籍、报纸、杂志、各种文件资料等。印刷的方式主要有铅印、石印、油印、晒印、熏印、拓印、雕版、照相版等。印刷品的形成离不开纸张，而纸张的种类众多，每一种纸张都有其相应的印刷运用范围。最初的印刷品是黑白色的，后来由于印刷技术的进步，开始出现彩色印刷。印刷品的功能主要是传播知识、传递信息、扩大与保存人类的文明成果。接下来，本章我们就来说一说诸如印刷术的起源、种类、雕版印刷、活字印刷、隐形印刷术、印刷技术的对外传播、现代印刷术的产生与演进、印刷品的定义与类别、常用的印刷术语等话题，以便于为读者开启印刷知识的大门。



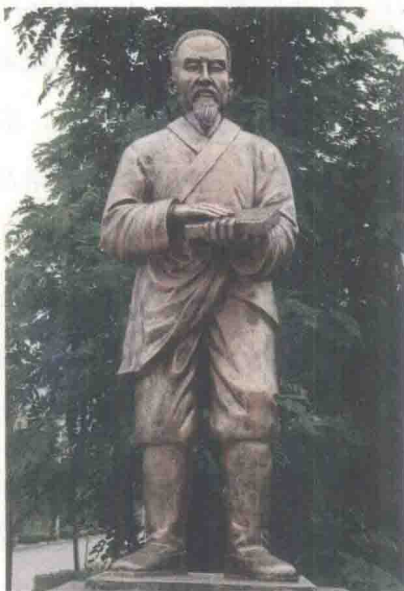
墨拓

历史的镜头

古老的中华印刷术

毕昇为中国印刷术的始祖。中国的印刷术经过了雕版印刷和活字印刷两个阶段的发展。印刷术是中国古代四大发明之一，始于隋朝的雕版印刷，经宋仁宗时期的毕昇发展、完善，产生了活字印刷术，并由蒙古人传至欧洲。中国的印刷术是人类近代文明的先导，为知识的广泛传播、交流创造了条件。印刷术发明之前，文化的传播主要靠手抄的书籍，十分费时、费事，从而给文化的传播带来诸多不便。我国古老的印章、石刻技术给印刷术提供了启示，诸如用纸在石碑上墨拓的方法，直接促进了雕版印刷的产生。接下来我们就来回顾下印刷术的起源与历史演变过程。

古老的印章、石刻技术给印刷术提供了启示。印章在先秦时就有，一般只有几个字，表示姓名、官职、机构。印文均刻成反体，有阴文、阳文之别。在纸没有出现之前，公文、书信都写在简牍上，写好之后，用绳扎好，在结扎处放粘性泥封结，将印章盖在泥上，



毕昇

称为泥封，泥封就是在泥上印刷，这是当时保密的一种手段。纸张出现之后，泥封演变为纸封，在几张公文纸的接缝处或公文纸袋的封口处盖印。据记载，北齐时（550~577年）即有人把用于公文纸盖印的印章制作得如同一块雕刻版。中国印刷术的历史演变与印章、雕版、佛经印刷、碑石拓印、拓片、印染技术等均密切相关，下面我们就来简单说一说。

◆ 印 章

印章是用于文件上表示鉴定或签署的文具，一般印章都会先沾上颜料再印上。不沾颜料、印上平面后会呈现凹凸的称为钢印。有些是印于蜡或火漆上、信封上的蜡印。

古代多用铜、银、金、玉、琉璃等为印材，后有牙、角、木、水晶等，元代以后盛行石章。先秦及秦汉的印章多用作封发对象、简牍之

用，把印盖于封泥之上，以防私拆，并作信验。后简牍易为纸帛，封泥之用渐废。印章用朱色钤盖，除日常应用外，又多用于书画题识，遂成为我国特有的艺术品之一。古玺是先秦印章的通称。现在所能看到的最早的印章大多是战国古玺。印章分为官印、私印两类；从制作方法上分为铸印、凿印、琢印、喷印；从治印材料上分为金印、玉印、银印、铜印、铁印、象牙印、犀角印、水晶印、石印、木质印、塑料印、有机玻璃印。印章的撰刻技术，直接促进了中国雕版技术的发展，从而也促



印 章

进了印刷的产生与发展。

◆ 碑石拓印

碑石拓印技术对雕版印刷技术的发明有启发作用。刻石的历史很早。初唐时在陕西凤翔即发现了公元前8世纪春秋时秦国的十个石鼓石刻。秦始皇出巡时曾在重要的地方刻石7次。东汉以后，石碑盛行。汉灵帝四年（175年）蔡邕建议朝廷在太学门前树立《诗经》《尚书》《周易》《礼记》《春秋》《公羊传》《论语》等七部儒家经典的石碑，分刻于46块石碑上，每碑高175、宽90、厚20厘米，容5000个字，碑的正反面皆刻字。这些成为当时读书人的经典。拓片是印刷技术产生的另一个重要条件。古人发现在石碑上盖一张微微湿润的纸，用软槌轻打，使纸陷入碑面文字凹下处，待纸干后再用布包上棉花，蘸上墨汁，在纸上轻轻拍打，纸面上就会留下黑地白字跟石碑一模一样的字迹。这样的方法比手抄简便、可靠，于是拓印出现。

◆ 印 染

印染技术对雕版印刷也有很大的启示作用。印染是在木板上刻出花纹图案，用染料印在布上。中国的印花板有凸纹板、镂空板两种。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土的两件印花纱就是用凸纹板印的。这种技术可上溯至战国。纸发明后，这种技术就用于印刷方面，只要把布改成



印 染

纸，把染料改成墨，印出来的东西，就成为雕版印刷品。在敦煌石室中就有唐代凸板和镂空板纸印的佛像。

总之，由于印章、拓印、印染技术三者相互启发，相互融合，再加上我国人民的经验和智慧，雕版印刷技术应运而生。比如晋代炼丹家葛洪在《抱朴子》中提到道家在那时已用了四寸见方（ 13.5×13.5 ）有120个字的大木印。这已是一块小型的雕版。尤其是进入到魏晋时期，由于佛教的大发展，其不仅促进了宗教建筑的发展，也促进了宗教典籍的印刷、传播。当时的佛教徒为了使佛经更加生动，常把佛像印在佛经的卷首，这种手工木印比手绘省事得多，从而最终使得中国印刷术的诞生成为现实。



知识百花园

隐形印刷术

隐形印刷术，国外称之为文字隐秘、无影印刷术，或直称密写。正式的隐形文件在国际上还没有发现，但特殊的隐形文件已出现，比如美国、原苏联等国家在重要证件和票证上，均采用了这种隐形印刷技术。隐藏形文字可以用特种油墨印刷，用肉眼看不见文字，阅读时要专门进行显示。小量的文字可以用特殊化学药品的笔进行写入。文字的数量大，就采用印刷的方法。而且隐像传真纸、隐形印刷（文件）可以制成不同的技术等级，复印和一般照相对它毫无办法，可以很好达到保密的要求。

印刷术的发展历史

中国是印刷技术的发明地，很多国家的印刷技术或是由我国传入，或是由于受到中国的影响而发展起来的。日本是在中国之后最早发展印刷术的国家。公元8世纪，日本就可以用雕版印佛经。朝鲜的雕版印刷术也是由中国传入的，高丽穆宗时（998—1009年）就开始印制经书。另外，中国的雕版印刷术经中亚传到波斯，波斯是中国印刷术西传的中转站。14世纪，中国印刷术由波斯传到埃及。14世纪末，欧洲才出现用木版雕印的纸牌、圣象和拉丁文课本。我国的木活字技术大约14世纪传入朝鲜、日本。朝鲜在木活字的基础上创制铜活字。与此同时，我国的活字印刷术也由新疆经波斯、埃及，传入欧洲。1450年，德国美因兹的谷腾堡受中国活字印刷的影响，用合金制成了拼音文字的活字，用来印刷书籍。古登堡开发了使用凸起的活字，从一开始就使用油性墨，他的发明被称为“是资产阶级发展的必要前提”。总之，中国印刷术为人类社会文明的大发展作出了重要的贡献。下面我们就来简单回顾



活字印刷

下中国印刷术的后续新发展。

我国的活字版印刷术发明后，在国外得到了进一步的发展和完善，成为现代印刷术的主流。对中国古代活字版印刷术，有突出改进和重大发展的是德国人古登堡，他创造的铅合金活字版印刷术，被世界各国广泛应用。古登堡创建活字版印刷术大约在1440—1448年，比毕昇发明活字印刷术晚了400年。古登堡在活字材料的改进、脂肪性油墨的应用，以及印刷机的制造方面，都取得了巨大成功，从而奠定了现代印刷术的基础，被公认为现代印刷术的创始人。古登堡的铸字、排字、印刷方法，以及他首创的螺旋式手板印刷机，在世界各国沿用了400余年。

古登堡用作活字的材料是铅、锡、锑合金，制成的活字印刷性能好。在铸字的工艺上，古登堡使用了铸字的字盒和字模，使活字的规格容易控制，便于大量生产。古登堡还首创了脂肪性油墨，大大提高了印刷



古登堡

质量，脂肪性油墨一直沿用至今。古登堡发明的印书机也改进了印刷的操作。古登堡的这些创造，使印刷术前进了一大步。古登堡首创的活字印刷术，先从德国传到意大利，再传到法国，1477年传遍欧洲，一个世纪后传到亚洲各国。1589年，古登堡活字印刷术传到日本，翌年传到中国。

与古登堡的发明而共同推进人类印刷技术与印刷工业大发展的因素还有：1845年，德国生产了第一台快速印刷机，开始了印刷技术的机械化过程；1860年，美国生产出第一批轮转机，之后德国相继发明双色快速印刷机，以及印报纸用的轮转印刷机，1900年又制造了6色轮转机。从1845年起，各工业发达国家都相继完成印刷工业的机械化。从20世纪50年代开始，印刷技术不断采用电子技术、激光技术、信息科学、高分子化学等新兴科技成果，进入现代化阶段。20世纪70年代，由于感光树脂凸版、PS版的普及，使印刷迈入了多色发展的途径。80年代，电子分色扫描机和整页拼版系统的应用，使彩色图像的复制达到数据化、规范化，而汉字信息处理激光照排工艺的不断完善，则使文字排版技术产生根本性的变革。90年代，彩色桌面出版系统的推出，表明计算机全面进入印刷领域。总之，科学技术已经成为推动印刷技术迅速改变面貌的第一动力。



快速印刷机

印刷术的主要分类

印刷是指将文字、图画、照片等原稿经制版、施墨、加压等工序，使油墨转移到纸张、织品、皮革等材料表面上，批量复制原稿内容的技术。印刷有多种形式，分为传统胶印、丝网印刷、数码印刷等。在国家标准《印刷技术术语》中，印刷的定义是指使用印版或以其他方式将原稿上的图文信息转移到承印物上的工艺技术。一般说来，印刷的种类分为凸版印刷、平版印刷、凹版印刷、孔版印刷（丝网印刷）。下面我们就来加以介绍：

◆ 凸版印刷

凸版印刷的历史最悠久最普及，版面图像和文字凸出部分接受油墨，凹进去的部分不接受油墨，当版与纸压紧时，油墨就会印在纸上。印刷版材主要有活字版、铅版、锌版、铜板、感光树脂版



战国楚国“封垂”的铅版