

唐诗

一样的唐诗
不一样的解读

一部融入新时代精神的唐诗点评佳作

唐诗新语

陈忠来著

· · · T A N G S H I X I

新 华 出 版 社

唐
诗

唐诗新语

陈忠来
著

·
·
·



新
五
言

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗新语/陈忠来著

北京: 新华出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5166-2436-4

I. ①唐… II. ①陈… III. ①唐诗—诗歌评论 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 069051 号

唐诗新语

作 者: 陈忠来

责任编辑: 王晓娜

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 涿州市彩丰文化传媒有限公司

印 刷: 北京康利胶印厂

成品尺寸: 170mm×240mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 290 千字

版 次: 2016 年 5 月第一版

印 次: 2016 年 5 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2436-4

定 价: 39.80 元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与印刷厂联系调换: 010-67305682

前 言

悠闲翻阅唐诗，仿佛置身于名山大川：芳草佳木，鸟鸣猿啼；奇石清流，云蒸霞蔚。恍惚间行经水边，偶尔抱膝小坐，便有一古代诗人飘然而至，自称便是君正在阅读之诗的作者唐诗人某某，径自坐下来与你促膝谈心，历朝兴亡，人事代谢，时空穿越，海阔天空，最后归结到唐诗之盛：《全唐诗》辑录诗人2000余人及其诗作48900余首。诗人慨言：诗多为诗人灵魂之巅峰，情感之海洋，望君等后人珍之惜之。言罢飘然而去。

上述并非杜撰，而是笔者在撰述《唐诗新语》一书中偶尔引发之时空穿越。

写一本什么样的书，如何起一个与书之内涵贴切之书名，从动笔至书成，一个“新”字常常萦绕脑海，书成总览之后，才最后定格为《唐诗新语》。

其一是体裁新。不以传统诗论以格律分章节，而以诗人单独列篇。如李白篇、杜甫篇，等等，而每篇以最能代表诗人个性的诗句为篇名，在篇下分节，并尽可能将诗意相近的选在同一节内，又以最能表示该节意涵的诗句选作该节的标题。这样既能探寻诗人的心路历程，加深对诗作内涵的理解，而你如喜欢某一诗人之某类诗，亦只需浏览一下分节的小标题即能找到。

其二是视角新。尽可能以今天的视点去理解唐诗。唐朝距今毕竟千年有余，时光的流逝，时代的变迁，对于唐诗的理解无疑会带来一些困难，这就需要学会从大处着眼，细处用心，即对于涉及的每一首诗先求从整体

上弄懂其意涵，然后注重细节上的推敲，尤其是那些名句，应善于悟出其中玄妙，如思想的深邃，构思的巧妙，情感的真挚，词语的清朗，等等，此刻你或许已悟到妙处，便会忍不住轻轻击节吟咏起来，如此，你已迈步于时空之隧道，离那个亦正在吟咏此诗的唐诗人就不远了。有时以自己熟悉的古老民俗及传说亦能解开唐诗中某些难解之结。

读诗，尤其是读唐诗，在总体把握某一首诗的基础上，每个人应充分利用自己某一方面的特长，充分发挥想象空间，不必强求与什么权威趋同，从而得出自己独特的感悟。因为每个人的阅历、学养与灵性不同，对诗的理解以及由此引发的联想亦完全不同。所谓仁者见仁，智者见智；春花秋月，各有所好。

其三，尽可能用新的亦即今天常用的语言评析阐述，浅近，简洁，清朗。对于诗中引用的典故，一般只注明出处，重要的则略加注释。就整首诗而言，亦只作简明论述或点评，启示读者自己去理解或联想，不过也稍有例外，即遇有自己特别喜爱或有独特见解的，则略添篇幅予以引申与论证。目的在于能给读者以某种启示，读诗并无什么标准，在把握一首诗的总理解之后，重要的是要用“心”去感悟，就能收获到自己向往的“心得”。

这里不得不提一下清代赵翼（1727—1814）的那篇《诗论》：李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有人才出，各领风骚数百年。首联上句以“万口传”极力颂扬李杜诗篇，下句却突然来个180度倒转：“至今已觉不新鲜。”这就未免会引发误导，尤其是像今天这样经济竞争激烈的时代，大多数人急功近利，心态浮躁，谁还会去捧读那些“不新鲜”的诗篇？！连处于唐诗巅峰之诗仙与被后世尊为诗圣的诗篇都被贬为“不新鲜”，更不要提其他诗人的诗篇了。这是误导之一。下联原属正常，紧接唐诗的有宋词、元曲、明小说，如复兴古文之领军人物“唐宋八大家”宋代就占了六席，“江山代有人才出，各领风骚数百年”，正确道出了人类文学发展史上的自然规律，而对后来者亦是一种激励。作者采用的显然是一种抑先扬后的手法。问题在于诗之上联已不当地将李杜诗篇贬损为“不新

鲜”的过时货，而当今文坛宣扬此诗的亦不乏其人，客观上可能助长贬低优秀传统文化之风。此乃误导之二。

需要指出的是，“李杜诗篇”是否如赵翼所说那样“至今已觉不新鲜”，这只能说是赵翼的个人感觉，处于同时代的孙洙（蘅塘退士 1711—1778）不惜功夫选编成《唐诗三百首》，并在“序”中指出：“为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废。”当时流传：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。可见唐诗在当时为人喜爱的程度。判断一件文学作品新鲜与否，《诗论》用的是时间标尺，这显然有违文学作品的特性，因为即使是今人创作的作品，如果缺乏新意，读来味同嚼蜡，亦应被归入“不新鲜”之列，而一件优秀的作品，犹如成色十足的赤金，岁月弥久而光芒依然，尤其是李杜诗篇，更是人间瑰宝，李白以一身傲骨令诗篇激荡着浩然之气，杜诗中凝聚着忧国忧民的情怀则源于诗人的一颗仁心，这样的诗篇永远给人以新鲜感。以李杜为代表的唐诗，上追国风雅颂，下启宋词元曲，汇成了一条中华诗歌的浩浩荡荡的大河，奔腾不息。如果将人类历史上各个时期创作的诗歌比拟为地球上一座座高峰，唐诗堪称珠穆朗玛峰。是伟大优秀的中华优秀传统文化的重要组成部分。立足于当代的文化人，决不能以所谓“不新鲜”之类词语贬损先贤们创造的灿烂文明。而应义不容辞地担负起前承先贤后启来者的重任，将中华文明推向更光辉灿烂的明天。

《唐诗新语》选述百余诗人近 600 首诗作，其中单独列篇的有诗人 25 人（含综合篇中的“九人行”）诗 400 余首；女诗人 33 人诗 40 余首（见“后妃篇”“名媛篇”）。一册在手，将伴引你穿越时空隧道，探寻唐诗胜景，遨游其间，当能领略其中的秀美与清幽。但要真正体验唐诗的博大与精深，还需读者以自己的灵性与毅力，跋山涉水，攀崖登高，一凌绝顶，才能一览唐诗胜景之无限风光。

目 录

帝皇篇

纵情昏主多 克己明君鲜·····	(1)
一、人道虑高危 虚心戒盈荡·····	(1)
二、虚誉不可饰 清知不可忘·····	(5)
三、推诚至玄化 天下期为公·····	(8)

李白篇

安能摧眉折腰事权贵 ·····	(11)
一、与尔同销万古愁 ·····	(11)
二、五岳寻仙不辞远 ·····	(14)
三、桥边黄石知我心 ·····	(17)
四、天长地远魂飞苦 ·····	(20)
五、我寄愁心与明月 ·····	(25)
六、何人不起故园情 ·····	(29)
七、疑是银河落九天 ·····	(31)

杜甫篇

安得广厦千万间 ·····	(36)
一、乾坤含疮痍 忧虞何时毕 ·····	(37)

二、何得此有昭君邨	(41)
三、自古材大难为用	(45)
四、露从今夜白 月是故乡明	(49)
五、美人娟娟隔秋水	(53)
六、万古云霄一羽毛	(58)
七、万里悲秋常作客	(62)
八、人间又见真乘黄	(66)
九、随风潜入夜 润物细无声	(70)

孟浩然篇

松月生夜凉 风泉满清听	(74)
一、春眠不觉晓 处处闻啼鸟	(75)
二、拂衣从此去 高步蹑华嵩	(78)
三、之子期宿来 孤琴候萝径	(82)
四、挥手弄潺湲 从兹洗尘虑	(84)

王昌龄篇

秦时明月汉时关	(86)
一、黄沙百战穿金甲	(86)
二、闺中少妇不知愁	(90)
三、一片冰心在玉壶	(93)
四、超然无遗事 岂系名与宦	(94)

刘长卿篇

万古惟留楚客悲	(97)
一、独醒空取笑 直道不容身	(97)
二、望君烟水阔 挥手泪沾巾	(100)
三、惆怅南朝事 长江独自今	(103)

四、溪花与禅意 相对亦忘言·····	(106)
五、莺啼燕语报新年·····	(108)
六、古调虽自爱 今人多不弹·····	(108)

韦应物篇

邑有流亡愧俸钱·····	(112)
一、自惭居处崇 未睹斯民康·····	(112)
二、心同野鹤与尘远·····	(114)
三、空山松子落 幽人应未眠·····	(116)
四、野渡无人舟自横·····	(118)
五、居闲始自遣 临感忽难收·····	(121)

王维篇

春来遍是桃花水·····	(123)
一、即次羨闲逸 怅然吟式微·····	(123)
二、劝君更尽一杯酒·····	(126)
三、银筝夜久殷勤弄·····	(130)
四、大漠孤烟直 长河落日圆·····	(134)
五、悠然策藜杖 归向桃花源·····	(136)

韩愈篇

云横秦岭家何在·····	(139)
一、一年明月今宵多·····	(139)
二、杲杲寒日生于东·····	(142)
三、草色遥看近却无·····	(146)
四、嗟余好古生苦晚·····	(148)

柳宗元篇

- 海天愁思正茫茫····· (152)
- 一、欸乃一声山水绿····· (152)
- 二、柳州柳刺史 种柳柳江边····· (154)
- 三、淡然离言说 悟悦心自足····· (157)

刘禹锡篇

- 人世几回伤往事····· (160)
- 一、沉舟侧畔千帆过····· (160)
- 二、人生不失意 焉能慕知己····· (163)
- 三、遥望洞庭山水翠····· (165)
- 四、东边日出西边雨····· (166)
- 五、只缘一曲后庭花····· (168)

白居易篇

- 野火烧不尽 春风吹又生····· (171)
- 一、天长地久有时尽····· (171)
- 二、座中泣下谁最多····· (178)
- 三、红颜未老恩先断····· (183)
- 四、时事虽闻如不闻····· (184)
- 五、万里明月同此夜····· (188)
- 六、能不忆江南····· (190)

李贺篇

- 雄鸡一声天下白····· (193)
- 一、天若有情天亦老····· (193)
- 二、黑云压城城欲摧····· (197)

三、枯荣不等嗔天公·····	(199)
----------------	-------

元稹篇

曾经沧海难为水·····	(202)
一、激浪诚难溯 雄心亦自凭·····	(202)
二、诚知此恨人人有·····	(205)
三、知向人间何处行·····	(208)

杜牧篇

欲把一麾江海去·····	(210)
一、十年一觉扬州梦·····	(210)
二、一骑红尘妃子笑·····	(213)
三、天街夜色凉如水·····	(215)
四、孤梦家山远 独眠秋夜长·····	(217)
五、千首诗轻万户侯·····	(218)
六、霜叶红于二月花·····	(219)

李商隐篇

成由勤俭破由奢·····	(221)
一、夕阳无限好 只是近黄昏·····	(221)
二、嫦娥应悔偷灵药·····	(225)
三、心有灵犀一点通·····	(227)
四、此情可待成追忆·····	(231)
五、雏凤清于老凤声·····	(233)
六、可怜夜半虚前席·····	(236)

岑参篇

忽如一夜春风来·····	(239)
--------------	-------

一、今见功名胜古人·····	(239)
二、白发悲花落 青云羡鸟飞·····	(243)
三、誓将挂冠去 觉道资无穷·····	(244)

综合篇：九人行

一、虞世南篇·····	(248)
居高声自远 非是藉秋风·····	(248)
二、张九龄篇·····	(249)
欣欣此生意 自尔为佳节·····	(250)
三、骆宾王篇·····	(252)
无人信高洁 谁为表予心·····	(252)
四、陈子昂篇·····	(254)
念天地之悠悠·····	(254)
五、贺知章篇·····	(255)
笑问客从何处来·····	(256)
六、崔颢篇·····	(257)
昔人已乘黄鹤去·····	(257)
七、高适篇·····	(259)
天下谁人不识君·····	(259)
八、孟郊篇·····	(261)
春风得意马蹄疾·····	(262)
九、贾岛篇·····	(263)
鸟宿池边树 僧敲月下门·····	(263)

后妃篇

看朱成碧思纷纷·····	(266)
一、花须连夜发 莫待晓风吹·····	(266)
二、帝里重阳节 香园万乘来·····	(268)

三、长门尽日无梳洗·····	(268)
四、沙塞容颜尽 边隅粉黛残 ·····	(270)

名媛篇

清歌一曲月如霜·····	(272)
一、倩郎早觅买花船·····	(272)
二、殷勤谢红叶 好去到人间 ·····	(273)
三、羞将门下曲 唱与陇头儿 ·····	(275)
四、自恨罗衣掩诗句·····	(277)
五、待得天晴花已老·····	(278)
六、所嗟人异雁 不作一行归 ·····	(280)

道士篇

似鹤如云一个身·····	(282)
一、谁能世路趋名利·····	(282)
二、依依远人寰 去去迓帝乡 ·····	(283)
三、自隐玄都不记春·····	(284)
四、何须问今古 便是玉皇人 ·····	(286)

仙诗篇

别是蓬莱第一峰·····	(289)
一、蓬莱信道无多路·····	(290)
二、笑看沧海欲成尘·····	(293)
三、蓝桥便是神仙窟·····	(294)
四、马嵬不是无情地·····	(298)
五、登高一长望 信美非吾乡 ·····	(298)
六、衣食随缘 自然快乐·····	(300)

僧侶篇

一念不生心澄然..... (302)

一、世人不知心是道..... (302)

二、清风明月与身齐..... (304)

三、老僧相伴有烟霞..... (306)

四、吴山楚泽意无穷..... (307)

五、不饥不寒 上下一般 (308)

六、始知下客不可轻..... (310)

七、一联如得意 万事总忘忧..... (311)

八、一个人心不可明..... (312)

帝皇篇

纵情昏主多 克己明君鲜

成编于康熙四十五年（1706）的《全唐诗》，集诗 48900 余首，涉及诗人 2200 余人，可见有唐一代诗潮之盛。更为难能可贵的是，上至帝皇，下及平民百姓，凡有诗句留世者，均为之搜罗入编。

唐诗之盛，原因很多，其中重要一条，诚如清圣祖玄烨在《衡制全唐诗》序中所指出：“盖唐当开国之初，即用声律取士，聚天下才智英杰之彦，悉从事于六义之学，以为进身之阶，则习之者固已专且勤矣。”但还有一个重要原因，即大唐的许多帝皇也十分好诗，《全唐诗》中就汇集了 10 位皇帝的诗作，其中以唐太宗李世民居首，集诗 69 首。帝皇们对吟诵的爱好，无形中起了很大的示范推动作用，能者自然趋之若鹜。

一、人道虑高危 虚心戒盈荡

唐太宗李世民（599—649）（626—649 年在位）的文治武功历史早有定论，在位 24 年，史称贞观之治，自秦汉至明清，在文治方面，似无哪一个皇帝可以与之相匹。其实早在登基之前在秦王位时，已在秦邸开文学馆，召当时名士 18 人为学士；一即位，即于殿左设置弘文馆，命内学士轮番宿值，自己则于更休听朝之间，与之讨论典籍，杂以文咏，“或日仄夜艾，未赏少息，诗笔草隶，卓越前古；至于天文秀发，沉丽高朗，有唐

三百年风雅之盛，帝实有以启之焉。”

诗言志。这在我国诗歌创作中一向奉为主臬。在李世民的诗作中，“言志”占有很大比重。在《帝京篇十首》的序言中他指出：“予以万机之暇，游息艺文。观列代之皇王，考当时之行事……予追踪百王之末，驰心千载之下，慷慨怀古，想彼哲人。庶以尧舜之风，荡秦汉之弊；用咸英之曲，变烂熳之音……故述帝京篇以明雅志云尔。”《帝京篇》第四首临乐馆有句云：“急管韵朱弦，清歌凝白雪”，“去兹郑卫声，雅音方可悦。”从怀史的高度表示了对阳春白雪与靡靡之音的爱憎。在第十首：

以兹游观极，悠然独长想。

披卷览前踪，抚躬寻既往。

望古茅茨约，瞻今兰殿广。

人道虑高危，虚心戒盈荡。

奉天竭诚敬，临民思惠养。

纳善察忠谏，明科慎刑赏。

六五诚难继，四三非易仰。

广待淳化敷，方嗣云亭响。

表达了抚今追昔居安思危励精图治的抱负。尤其是四、五、六三联告诫自己要“虑高危”，“戒盈荡”；“竭诚敬”，“思惠民”；“纳忠谏”，“慎刑赏”。第七联之“六五”“四三”，前者系八卦之卦爻，六五为大吉之象；后者指古代圣贤，“三”指伏羲、神农、夏禹，“四”为伏羲、文王、孔子、周公。并自知“诚难继”、“非易仰”，但还是有充分信心“广待淳化敷，方嗣云亭响”，以继承尧天舜日。用典如此纯熟，可见其第二联“披卷览前踪”并非妄言。

《赋尚书》一诗更展示其阅读之勤，涉猎之广：

崇文时驻步，东观还停辇。

辍膳玩三坟，暉灯披五典。

寒心睹肉林，飞魄看沉缅。

纵情昏主多，克己明君鲜。

灭身资累恶，成名由积善。

既承百王末，战兢随岁转。

《尚书》为我国最早之史书。“三坟”“五典”为夏朝前之史书。诗之前二联表示自己一到崇文馆前常止步停辇，进去翻阅里面的经典，一旦接触三坟五典，竟忘记了用膳乃至挑灯夜读。第三联：在读史过程中看到那些沉湎于奢靡中的昏主，如商纣王之酒池肉林，惊悚得心寒魄飞。第四、五联：“纵情昏主多，克己明君鲜。灭身资累恶，成名由积善”，这是太宗读史得出的结论。他深知做一个“克己明君”之难，但自己“既承百王末”，担负起历史赋予的重任，当应“战兢随岁转”，年年岁岁月日日地坚持下去。吐露了他身居高位战兢惴惴的心声，决心做一个克己的明君。

为了治理好国家，在诗中，他多次提到汉高祖刘邦的“大风歌”，意在“安得猛士兮守四方”，表示出求贤若渴的胸怀。如在《春日登宣州城楼》结尾有句云：“巨川何以济，舟楫佇时英。”然而怎样才能求得“时英”呢？在《春日玄武门宴群臣》诗中自己作答：“庶几保贞固，虚己厉求贤。”因为求贤治国有果，《登三台言志》欣然唱出“所欣成大厦，宏材佇渭滨”。《过旧宅》则更上一层：“八表文同轨，无劳歌大风。”山河一统，群英毕集，看来已达史所称颂的“贞观之治”。

唐太宗不但将“虚己”贯串于整个求贤过程，也常依此来对待臣下的批评。魏徵是个敢于当众犯颜直谏的大臣，常常使皇帝面子上下不来，有时甚至恼得李世民拂袖而退，但事后以“虚己”的态度冷静下来，认真对待魏徵的批评与建议。魏徵既歿，太宗一次临朝对群臣说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。朕常保此三镜以防己过，今魏徵殁，朕亡一镜矣。”在《望送魏徵葬》一诗中，流露出他对魏徵的深厚情感：

阊阖总金鞍，上林移玉辇。

野郊怆新别，河桥非旧饯。

惨日映峰沉，愁云随盖转。

哀笳时断续，悲旌乍舒卷。