

姜澄清 著

三一 漫笔

 贵州出版集团 贵州人民出版社

姜澄清
著

三叔 漫笔



贵州出版集团

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三一斋漫笔 / 姜澄清著. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-221-11821-9

I. ①三… II. ①姜… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②散文集—中国—当代 IV. ①J292.28
②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 005471 号

三一斋漫笔

姜澄清 著

责任编辑 张云端

装帧设计 张世申

出版发行 贵州人民出版社

(贵州省贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 3

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-221-11821-9

定价: 90.00 元

姜澄清
著

三一 漫笔



贵州出版集团

贵州人民出版社

简介

一九三五年生，云南人。读中、高等师范七年，大学毕业后，一直从事于教育工作。现已退休。

出版专著：

一 《古文笔法》

二 《易经与中国艺术精神》

三 《中国绘画精神体系》

四 《书法文化丛谈》

五 《中国书法思想史》

六 《艺术生态论纲》

七 《中国色彩论》

八 《中国人的色彩观》

九 《文人、文化、文人画》

十 《清谈录》

十一 《清谈续录》

十二 《中国画学术语释诂》

十三 《姜澄清散文选》

以上书籍，已辑入《姜澄清文集》中，享受国务院特殊贡献专家津贴，中国美术家协会授予『卓有成就的美术史论家』称号。

自述

集中的『鴉』都是亂塗而成。
不成。以此相奉。志道
不已。愧甚。

癸巳仲秋謹述於花溪

姜澄清

自述

集中的『鴉』都是亂塗而成的。以此相奉，志道而
已。愧甚愧甚！

癸巳仲秋謹述於花溪

姜澄清



癸巳雜鈔序



以廿而遺閱晚近以來時感
發意不在五言故浮里題其皆
錄存之數十言十數言者信之
遠而已矣而都自累

是歲予屆七以不堪宏稍暇
冀自娛守硯面箋以柔毫法
事近等蝸行而樂在耳中
況言不及義凡風花雪月文人
三嗜丹青翰墨乃至雀牌雜
藝名流異行皆涉愧甚

予宅處城鄉之間介乎豪

陋小園不襲時中五柳之概
新濟亦不薄且時有外潤

癸巳雜鈔序

以无所遺閑，晚近
以來，時錄感發，故浮
思遊想，皆錄存之。數
十言，十數言，皆任
之，達而已矣，不欲自
累。

是歲，予屆七八，
不堪宏構，唯冀自娛，
守硯面箋，以柔毫從
事，近等蝸行，而樂在
其中。況言不及義，凡
風花雪月，文人三嗜，
丹青翰墨，乃至雀牌雜
藝，名流異行皆涉。愧
甚愧甚！

予宅處城鄉之間，

介乎豪陋，小園不麗，

略有五柳之概；薪俸不

薄，且時有外潤；煙茶

鈔只用以爲雀注，然以久經沙
 場，勝多敗少，以致私囊日充。
 予不能酒，然茅台堆壘，煙茶亦
 極品，每對三君，未嘗不思四十
 年前之困而嘆之。腐敗也。
 嗚呼，姜江郎才盡，徒作風月之聲；廉
 頗已老，強飯以掩其衰。殘燈臨風，微火將
 熄；寸燭弱明，余光瞬息。文竟擲管，但聞林
 鳥唧唧。

癸巳仲夏述於黔中
 花溪之三一齋時年
 七十有八

半禿



錢鈔只用以爲『雀』

注。然以久經沙場，勝多敗少，以致私囊日充。予不能酒，然茅台堆壘，煙茶亦極品，每對三君，未嘗不思四十年前之困，而嘆今日之『腐敗』也。

嗚呼，姜江郎才盡，徒作風月之聲；廉頗已老，強飯以掩其衰。殘燈臨風，微火將熄；寸燭弱明，余光瞬息。文竟擲管，但聞林鳥唧唧。

癸巳仲夏述於黔中
花溪之三一齋時年
七十有八

半禿 姜澄清



倪云林米元章之潔癖王
 安石之不潔皆士林美談
 後人之仰慕非在癖之至美
 引車補鞿之徒不潔之
 道故士之重者又必文章
 冠則陋習亦為人樂道

按

昔有不交无嗜无癖者
 之訓蓋言必有據
 行不逾矩者其用心必深
 癸巳夏雨時述之



一

三一齋

倪云林、米元章之
 洁癖，王安石之不洁，
 皆士林美谈。后人之仰
 慕，非在癖也。至若引
 车补鞿之徒，不论洁
 否，皆不足道。故世之
 重者，文也。文章甲
 冠，则陋习亦为人乐
 道。

按

昔有不交无嗜无癖
 者之训，盖言必有据，
 行不逾矩者，其用心必
 深。

癸巳夏雨时述之

姜道人

士流聚競於玄淡注器清心
 香烟提神或勘誤指瑕或崇
 儒抑釋或指點文翰或稱頌典
 冊或搔首嘆息或拍案詆斥
 或微噴或淺笑斯時也香霧
 霧繞人、口吐煙霧、若洞
 府仙姑而類之其皆者乎先四

按

近世堪稱烟仙者

靜安先生也 是郭沫若文

則為魯迅而域外

丘吉爾為紳 巴頓為俠

癸巳歲年 半禿



二

士流聚，競相玄

談，佳茗清心，香烟提

神。或勘誤指瑕，或崇

儒抑釋，或指點文翰，

或稱頌典冊；或搔首嘆

息，或拍案詆斥；或微

噴，或淺笑。斯時也，

云蒸霧繞，人人口吐烟

霧，有若洞府仙妖，而

頹然其間者，半禿也。

按

近世堪稱烟仙者

靜安先生也 見郭沫若文

次則為魯迅，而域外

丘吉爾為紳 巴頓為俠

癸巳戲筆

半禿 姜澄清



人間遠是非之策予曰

海古不議考甲骨之類

說遠不談近斥英美之屬

言虛不講實漢五ノ八卦

嘲已不罵人如予自稱半禿

人詰曰公守の端仍乃牛棚何也

予答曰天也非戰之罪也

按

多病者好言藥 羈囚者好言要

之方此之謂乎

三

人間遠是非之策，予曰

論古不議今考甲骨之類

說遠不談近斥英美之屬

言虛不講實講五行八卦

嘲已不罵人如予自稱半禿

人詰曰：公守四端，仍

入『牛棚』，何也？予

答曰：天也，非戰之罪

也。

按

多病者好言藥，羈

囚者好言處世之方，此

之謂乎？

半禿 澄清



四

久雨初晴，清新宜人。小憩園
 中，雖落英點點，而枝頭仍
 綴丹綠。雨後葉卉，翠
 色欲滴。白云三天，微
 風如吟。至晚霞擲彩，
 歸鳥唱晚，倦眠几椅。
 即醒，明月已在樹梢
 矣。

予家小園，雜樹數
 本，間以瓜蔬，丘山半
 環，野綠擁之，每晨
 昏，群鳥上下，鳴声起
 伏，予悠然見山，稍味
 彭澤之樂。

半禿

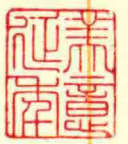
姜道人 澄清

予家小園，雜樹數
 本，間以瓜蔬，丘山半
 環，野綠擁之，每晨
 昏，群鳥上下，鳴声起
 伏，予悠然見山，稍味
 彭澤之樂。

彭澤之樂

半禿





五

貴州小城以鎮遠荔
波安龍最清幽且山
間小城之秀色乃峰巒
環抱者故其脂粉氣
故與江南小鎮異趣

按三城皆有溪湖
之概
若非四近皆山巒則
懷之江南風致也

半禿



五

貴州小城，以鎮遠、荔波、安龍最清幽。且山間小城之秀色，乃峰巒環抱者，故无脂粉氣，故與江南小鎮異趣。

按，三城皆有溪湖，略有小桥流水之概。若非四近皆山岑，則儼然江南風致也。

半禿 姜澄清



六

昨以戲竹晚歸老荆

荆駕車馳於林蔭間夜

風送涼星月懸虛野

靜寂人生至樂未易過

此者

補白予每旬二入方城晚歲

之樂略此耳

半禿



六

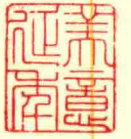
昨以戲竹晚歸，老荆駕車馳於林蔭間，夜風送涼，星月懸虛，郊野靜寂。人生至樂，未有逾此者。

補白：予每旬二入

「方城」。晚歲之樂，唯此耳。

半禿 澄清

七



墙垣落英，昨尚艳。

枝头，今则萎，空留人。

生息耳，紫唇盛衰一瞬。

息耳，而人不如草。

者耳，在不泰然任化。

癸巳仲夏暴雨后步

周介感

于亮



七

墙垣落英，昨尚艳

于枝头，今则萎尘间，

人生亦然。荣辱盛衰，

一瞬息耳，而人不如草

卉者，其在不泰然任化

也。

癸巳仲夏暴雨后步

园有感

半秃姜澄清



園花漸謝殘艷綴

枝北猶存之乃娘兒

韻尚存心

梅花存之賞四季皆

可即秋冬老枝殘

葉亦蕭蕭之乃娘兒

必春夏乃可觀也

半禿



八

園花漸謝，殘艷綴枝，此猶半老徐娘，風韻尚存也。

按，花卉之賞，四季皆可，即秋冬，老枝殘葉，亦蕭蕭有致，非必春夏乃可觀也。

半禿 澄清



九

予有耳毫人曰喜者之微也予
頂如紫砥人曰慧也予鬚鬢滿
腮人曰豪壯之相也予背駝人
曰勤學所致也予形枯槁人曰
道骨也此皆門生弟子以美言挫
老者也焉可乎而妄喜耶

補述

予焉可為城北徐公
耶暮年人喜聞美言
言貴於人之可美者正
己之醜可在

九

予有耳毫，人曰長壽之征也。予頂如砥，人曰慧也。予須鬢滿腮，人曰豪壯之相也。予背駝，人曰勤學所致也。予形枯槁，人曰道骨也。此皆門生弟子以美言抚老者也。焉可聞而妄喜耶。

補述

予焉可為城北徐公耶？暮年人喜聞美言，豈知人之所美者，正己之丑所在也。

半禿 姜澄清