

中原画风

源流考

◎李明 李东岳 / 编著



中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社

中原画风

源流考

◎李明

李东岳 / 编著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中原画风源流考/李明, 李东岳编著. — 郑州: 河南
美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5401-3310-8

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①中国画—绘画
研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第243487号

中原画风源流考

李明 李东岳/编著

扉页题字 薛永年
责任编辑 陈 宁
特约编辑 陈 晶
责任校对 吴高民
装帧设计 陈 宁
执行设计 杨慧芳
出版发行 河南美术出版社
制 版 河南金鼎美术设计制作有限公司
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 13
字 数 198千字
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3310-8
定 价 68.00元

第一部分 探索历程

中原美术的希望——'94河南画家10人作品展随感 / 李明	3
中原画风初探——中原画风研讨会纪要 / 尤汪洋（整理）	5
山水画承前启后的大师——荆浩 / 李明	12
仰林泉高致 承千古画风——郭熙山水画艺术研讨会纪要 / 张同标 严双军（整理）	15
中原山水画巨匠——郭熙 / 李明	20
中国画笔墨谈 / 李明（编辑整理）	24
中原山水画风宣言——首届中原山水画风探索展观后感 / 张同标 李明	29
绿意幽思——首届中原山水画风探索展感怀 / 杨振熙	35
首届中原山水画风探索展之我见 / 常平安	38
中原墨香润京华 / 方照华	40
倡中原气象 树中原画风 / 李明	41
走向辉煌的河南中国画 / 李明	42
2004·中原国画大盘点 / 李明	44
中原国画 任重道远 / 李明	47
为中原国画的腾飞营造和谐空间 / 李明	50
中原画风中国画邀请展·人物山水篇在郑州开幕 / 李明	52
“中原画风”浅说 / 李明	57
重铸青绿山水画的辉煌 / 李明	66
永远的青绿 / 李明	70
太行——山水画的摇篮 / 李瑛	74

中原山水画的特点及其在全国山水画格局中的地位 / 李明	77
写生·永远的主题 / 李明	80
长风破浪会有时——写在河南省青年精英山水画展开幕之际 / 李明	83

第二部分 画史回溯

荆浩《笔法记》的理论成就 / 薛永年	88
从《五代名画补遗》细节看五代中原绘画——以《广梁朝名画目》为切入点 / 李东岳	99
荆浩：籍贯、北派山水、写生——荆浩研究中几个问题的联系 / 李东岳	106
中原画风对五代、北宋绘画传统的继承及其现实意义——从当下的“画派热”谈起 / 李东岳	123
《笔法记》中“神、妙、奇、巧”的品评观 / 陈明	131
“匡庐奇秀，甲天下山”——荆浩《匡庐图》的新考察 / 林莉娜	136
北宋国子监画学体制及教育机能考论 / 彭亚	143
论影响李唐绘画风格的潜在因素——兼与陈传席先生商榷关于李唐研究的几个问题 / 彭亚	153
宋代翰林图画院的体制 / 彭亚	163
清旷萧疏起沧桑——浅探李成山水画艺术造化与心源 / 王亚伟	170
神变灵根：河洛画道源流 / 尤汪洋	177

第一部分
探索历程

中原美术的希望

—— ’94河南画家10人作品展随感

◎李明

回眸1994年，河南国画界一批优秀中青年画家，自发组织一系列旨在推动河南国画尽快崛起，确立“中原画风”与“中原画派”的创意性活动，连续举办了十数次规模不等的个人或群体画展，显示了河南中青年国画家优秀的艺术素质与出色的绘画技艺。

怀着对历史的追索和对未来的渴望，一批观念新颖、画风硬朗、功底扎实的中青年画家在中原这块丰厚的艺术沃原上，踏着老一辈艺术家艰辛跋涉的足迹，经过近20年的艺术实践、三届全国美术大展的锤炼，已迅速崛起，正在成为中原画坛的中坚力量。以本次10人联展画家马国强、杨振熙、谢冰毅、李明、林玮、张森、王颖生、刘文清、毛伟、袁汝波和李伯安、马岭、刘万林、韩学中、李惠生、翟东奇、张一心、李健强等为代表的中青年画家群，将为“中原画派”的形成发挥重要作用。

首先，他们是一个实力派画家群体。几乎都走过类似的艺术道路，严格而正规的学院训练造就了他们扎实的绘画基础；相近的年龄、共同的志趣和多样的艺术个性，使他们的作品凸现出的整体精神风貌和艺术风格，或清新，或厚重，或孤高，或洒脱，相映生辉。

不急不躁、淡泊恬静的创作心态，使他们积极地、充满自信地上溯古人，尽情体味古人谨严的法度与高古的艺术思维。他们每个人的案头几乎都放着“明四家”“四王”“四僧”的大画集，他们尊重传统，却不囿于传统思维方式，对当今最新艺术思潮有深入的分析与认识。正是他们对“传统”与“现代”有正确理解与充分认同，从而确立了新时代中原画风沉雄博大而又清新隽秀的总体风韵。

中原得天独厚的地域优势，使得中原绘画既可接纳北派博大深厚的整体气势，亦可汲取南派清秀细腻的笔墨技巧，南北兼容，获取四方之长为我所用，因此，使得“中原画派”与“岭南画派”“长安画派”有着显著区别，而这也许正是“中原画派”形成的优势所在。

这一群体在具体的绘画语言表达上，追求笔墨的散漫、潇洒，整体气韵的连贯与结构的严谨，同时也不放弃肌理效果的营造；激情与理性并存

相济，势足而情浓，并以“小情趣”“细修饰”的点缀来增强画面的可视性。

“’94河南画家10人作品展”充分显示了他们的这种个性与共势。

马国强驾驭笔墨线条的功力深厚，形成注重“情韵”表达的艺术风格；杨振熙以他独具的理性思维统领创作；谢冰毅凭借严谨的结构与冷峻的审视经营画面；而李明则以纯粹的东方情思，力现水墨世界浑然太一之境；林玮侧重于取法古意，表现心中的清秀之景；张森极富个人情绪的表现手法，显示了他的才情独有；王颖生的作品既有学院派的视觉结构，又不乏现代意识；刘文清以他清丽秀劲的画风，力求表现出人物丰富的感情世界；毛伟的作品则表现出率真自然的风采；袁汝波以他的淳真入画，于笔墨恣肆中见精神。

事业上、绘画上的共同追求，使这个绘画群体能够紧密合作，并始终保持创作的难度与高度。他们在艺术上的共同特色可概括为：通过线条、笔墨韵味的魅力来表达水墨世界的高妙境界，抒发心中温柔质朴的情愫，在咏叹古人精妙绝伦的笔墨功夫的同时，又另辟蹊径，独自寻找适合自我表现的新结构，追求当代艺术语言整体表达的力度与节奏。

天道酬勤，作为崛起于河南画坛的一代中青年画家，经过长期的追求与探索，他们取得了可喜的成绩，近年来其作品频频入选全国美展，并多次获得全国美展及各类全国性书画大赛的最高奖。10人画展的成功举办无疑为他们今后的发展，为“中原画派”的崛起，发挥了积极的促进作用。

原载《河南日报》1994年12月10日

中原画风初探

——中原画风研讨会纪要

◎尤汪洋（整理）

1998年10月27日，由河南省美协中国人物画艺委会、山水画艺委会、花鸟画艺委会与《河南日报·中原画廊》联合主办的中原画风研讨会在郑州亚细亚宾馆举行。我省中国画坛的中青年画家群体中的部分代表人物、学术研究和创作上的带头人以及我省老一辈画家近20人到会。大家一致认为：河南的中国画创作经过三届全国美术大展的锤炼，已逐步走向成熟。目前正处在一个承前启后、继往开来的关键时期，河南的中青年画家群体应肩负起历史赋予的光荣使命，抓住良好机遇，努力开拓进取，继承中原古风，续写中原美术的辉煌，为“中原画风”“中原画派”的形成，做出应有的贡献。

李明（《河南日报》美术编辑、艺术主持）

我先谈一下本次研讨会概念的界定。中原：狭义上指河南；广义上指以豫、晋、陕、鲁等区域为主的黄河中下游地区。因此，今天讨论的中原当界定在以河南为主，以邻近省区为友的黄河中下游一带。唐、五代、两宋时期，中原系帝都所寓，经济发达，文化艺术空前繁荣，登峰造极。遗憾的是随着南宋王朝的南迁，全国文化重心的南移，中原文艺自此一蹶不振，再也没有出现过威震画坛的大师了。党的十一届三中全会，特别是改革开放给河南文艺带来了新的发展契机，中原绘画似有重新崛起之势。一大批有突出成就的中青年画家，在中国画、油画等领域形成了新的画家群体，他们用鲜活、独特的眼光重新审视中原传统文艺的积淀，汲取外域与自然的滋养，开创了有地域特色的乡土韵味浓郁的中原新画风，沉雄浑厚，清新隽秀，独具一格，在全国范围内已造成一定影响。然而，我们的问题或弱点在于：河南美术存在断层，画家基本上是以个体形式在全国出现，缺乏凝聚力和抱团意识。所以，我们今天举办研讨会的目的在于：把大家团结一处，希望针对我们所面临的具体问题，研讨古今，深挖唐宋绘画传统，促进艺术创作，逐渐形成中原绘画的新风格与派别。

方照华（河南省美协主席、油画家）

我想强调两个目标：一、近期目标：即本次研讨会及《河南日报》

所做的诸多宣传工作要对第九届全国美展和我省美术创作有所推动；二、长远目标：希望中原画风在河南乃至全国“打起来”。利用这次研讨会的机会，鼓动抓紧第九届全国美展的创作。现在我从专业画家视角强调创作“半中间”的苦难性，画到很不想再画下去、不知该咋画下去的时候或许正是美术创作获得质变的契机。因此，希望大家一定要有信心克服这种苦、这种难，创造出好的作品来。

关于中原画派的问题：一个画派的形成过程决不是一蹴而就的，这需要长期的文化积累，需要画家群体大致风格的一致，需要大量上档次的好作品涌现，特别需要该画派领袖人物的出现和逐步确认。中原画风应具有鲜明的地方特色，就如同“河南话”和“豫剧”一样，一出口，就“豫”味十足。如何挖掘中原画风的突出特点，应是我们努力的重点。

马国强（河南省美协副主席、《河南日报》副总编辑）

我们今天这个时候研讨中原画风，不仅具有重要的现实意义，更具有深远的历史意义。中原画风已初露端倪、略具形态，在技术上追寻传统古法，尤钟情于线的表达，且以书法用笔入画，深得明清画家严谨大度之风范，亦得荆关北派画祖之精神。包括我在内的河南画家，基本风格是重意境、重生活、重线条、重形象塑造，且画面浩大而丰富，张弛跌宕，力撼气足，并无粗野草率之弊。通过其经营与雕琢，其中不乏精湛尽极之作。诸多画家心态沉稳、谦恭，不求时尚，不迎风头，尚能耐住清寒而不屈从于流行色与行画，以艺术探求为使命，这是目前中原画家的主流。

李自强（河南省美协副主席、河南省花鸟画研究会会长）

我首先肯定这次由报社倡议、美协合作的研讨会是一种好的组织形式，必定会对画风的形成和确立产生深远的影响。唐宋绘画确实辉煌，地域画风、面貌亦非一成不变，唐宋绘画是以个人或院画整体风貌出现并自然形成的。北宋的汴梁（今开封）是帝都，而今河南已不再是全国政治、经济、文化的中心，绘画是否还能依旧繁荣呢？怎样重振中原画风，这需要一代代人的不懈努力。像我们这一辈老画家，基本上是为政治为社会服务的，不提倡成名、成家、成风、成派等问题。近20年是中国历史上可观的年代，新形势、新思潮五彩缤纷，河南一大批中青年画家应运而生，中国画、油画等画家群体在全省、全国以个人风貌“立住山头”。影响起来了，有了风格，就有可能形成派别，这应该是水到渠成的。现今的中青年画家都有很扎实的绘画基本功，大部分都有河南人朴实厚重的精神气质和实在品格，加之中原文化摇篮的深厚积淀，所以河南艺术阳刚大气、粗中有细、大中有秀。近年来，河南各种画展、学术研讨活动在全国渐成影响，山水、人物、花鸟、油画、版画、民间工艺等都不逊色。我们要强调



中原画风研讨会现场



时任河南日报社新闻出版部主任的熊志波（右二）、副主任（右一）赵克中，对这一研讨会非常重视、支持，用一整版报道此次活动，在《河南日报》和河南的历史上都是空前的



（左起）刘文清、李自强、陈天然、方照华在研讨会上

河南特点，自我的东西才最重要，要讲究提炼、抽象、概括的自我审美形式。艺术家最怕没有自己的精神风貌和思想境界。总之，中原绘画要先成“风”，再成“派”，最后推向全国。

杨振熙（河南美术出版社画册编辑室主任、山水画家）

中原画风之主要画家多为中青年。可谓是在上无前辈为基础，没有承传，无借力可依，平地开拓萌生的，其艰涩磨难可想而知。其情态与绘画大省那种自信、自立、自慎、自励的风范尚且相差甚远。我以为要研究中原画风，其强健心态与风尚尤为重要。目前，中原画风的成败，决定于这批中青年画家能否沉得进去、下大功夫，把已具雏形的中原画风的主要特色与因素推向更高层次，推向更大的难度。同时，努力将与中原画风相悖的因素逐步摒除，逐步使中原画风更加纯粹化、个性化，从而具有更高的表现力与感染力。

王乙丙（编辑、画家、艺术理论家）

中原画风这个题目太大，说不透，但一方水土养一方人，养一方画风、画派。铁马秋风塞北，杏花春雨江南。每个地域画风多少都要受到环境的局限，吴越小桥流水，画多柔媚，因此刘国辉就画不成《岳飞班师》。而中原系秦砖汉瓦、唐宋绘画腹地，画风多雄浑博大。关键在于我们不能只单说古代艺术好，还要看古代艺术好在什么地方？如何继承，又如何发展？这方面，河南近年来新涌现的画家如李伯安、马国强、封曙光、李明、谢冰毅都做得较好。

薛尔纳（河南花鸟画研究会副会长兼秘书长）

唐宋时期，许多著名花鸟画家活跃在以汴京为中心的中原地区。宫廷院体画的发展，创造了中国花鸟画的光辉典范，将中国花鸟画推向第一个高峰。1985年，以李自强为代表的河南花鸟画家群体成立了河南省花鸟画研究会。13年来，先后承办、主办了全国首届花鸟画展、中国当代著名花鸟画家作品展等全国性画展4次，全省花鸟画展8届以及众多的个展、联展、交流展等，使河南成为中国花鸟画发展的重要基地之一，为中原画风的形成和发展奠定了坚实的基础。

众所周知，南方人口味甜，北方人口味咸，不同的口味养育了不同的性格，不同的习惯、风土人情造就了独特的地域特征。可否这样认为：所谓画风（派）即活动在同一地域，包容不同风格、表现形式，深刻地表现这一地区风土人情、人文精神而自然形成的高水平的画家群体。中原画风的雏形早在20世纪五六十年代就已形成，老一辈画家为河南赢得了尊敬。20世纪80~90年代，中原一大批中青年画家的崛起，使中原画坛逐步走向繁荣。现在不失时机地推出中原画风（派），实乃明智之举，努力创造出

中原画风（派）这一名牌，使其走向新的辉煌，我们将全力以赴。

封曙光（郑州画院画师、山水画家）

学术只关心具体，不关心一般。因此，针对我省山水画发展战略的整体思考，我提出一个新概念——新北方画风，体现在以下三方面：一是我们上有宝贵的传统遗产可供继承。五代宋初的荆浩、关仝、李成、范宽、郭熙、王诜等一大批画家的艺术活动与生活经历基本都在中原地区。他们对北方山水有深切的体察，表现在他们的山水画中，或崇山峻岭、坚石巨木，或凝重沉雄、峭拔清旷，与北方自然特色极为吻合，历史上称其为北方画派。我们中原画家正与古代大师生活在几乎同样的空间之中，得北方自然景色地利，又有优秀传统可鉴，观照自然，化古开新，正可大有作为。二是我们下有开创山水画新格局的广阔空间。中国绘画史发展至今，画家大都清一色的南宗“董巨”一路，相形之下，北方画风备受冷落，技艺几近失传。直到当代，也没有一个整体系统承继北方画风的绘画群体出现。因此，开创新北方画风，具有原创性，也是北方画家内在气质与地域自然山水特质的契合。在此契机上，新北方画风有极为广阔的发展空间。三是中原山水画群体正逐步形成。具有鲜明个性的画家群集中起来，拥有大致相同的目标，不懈钻研传统，形成潮流，影响广泛，已成阵容。目前，我省山水画家群初具规模，杨振熙、谢冰毅、李明、封曙光、林玮等都有一定的功力与生活体验，常下乡写生，观照自然与心灵，在深掘传统的过程中，自觉不自觉地产生历史意识，在其作品中都或多或少地显露出北方画风的遗传基因，从而营造着新北方画风的雏形。相信在不久的将来，北方画风会日益丰富完善。

谢冰毅（河南省书画院二级美术师、山水画家）

画要有个性，但个性中也有垃圾，不宜太剑拔弩张，陕西崔振宽等太野、太狂浮不安，李世南笔触感觉像德·库宁艺术的水墨翻版、塔皮埃斯的翻版，也没意思。画可养人，应学古人传统，不崇洋媚外。中原不但古代出现过艺术辉煌，近现代画风探索亦丝毫不弱，惜乎宣传匮乏，不为人知。老一辈画家的艺术探索都很深入，像叶桐轩、谢瑞阶、贺志伊、马基光等。当代人物画家像李伯安、马国强、王颖生都不弱，与其他地方的画家相比，李伯安不比刘国辉、王有政、郭全忠、王西京差，马国强的画我看就比杜滋龄的画造型严谨、功力深厚、意韵深长，且融入河南的风土人情，显得更雄厚、更浑然、更有纯朴气息。河南山水画也极有地域特色，杨振熙、李明画得都不弱。综上所述，河南画派已实际存在，有大量好画家、好作品，注重功力、传统、生活、自然，崇尚写实，不过手法不够，想法不深入，后期处理可以再概括些、凝练些，最起码这是我追求

的目标。

黄思源（河南美术出版社副社长）

中国画分“南北宗”。新中国成立后，中国绘画出现了百花齐放的景象，南宗、北宗竞相发展。前不久我曾与伯安、振熙合编《20世纪中国画》，按省份分画家及其作品，便知江浙、沪津画家多笔墨写意，表现情趣韵味；云南画家多平面造型，色彩辉煌斑斓，有神秘感；晋、冀、鲁、豫、陕等地画家多重传统，以北宗为主；东北画家如赵奇等多皴擦表现；两广、江西画家介乎南北宗之间，或有偏好；北京画家百花竞妍，人文荟萃。看来，地域特征都比较明显。我曾以今日中国文化现状与欧洲文艺复兴时期文化相比较，发现两个时代的政治、经济、文化思想的确有相似之处。因此，我认为河南画风应注重事实情境，立足北宗，以传统为主，注重对唐、五代、两宋传统技法的把握，又要有新技法、新意境，重北方乡土特色，再“土”一点，朴味、拙味强一点，凝重厚朴，创“北方画派”新的时代气息。丰富了传统，也就铸造了新的大师。

林玮（河南省书画院山水画家）

林英印（河南省美协山水画艺委会副秘书长）

两人都认为要在“气息”二字上做文章，欲成就中原画风，务必要强化中原独特的乡土气息，有了“气息”才有艺术感染力，在视觉上我们要讲气势、讲构图、讲造型、讲结构、讲设色，而“气息”的挖掘要靠画家个性对传统和自然的印证，这绝非照搬，而是对生活的深刻理解、观察、思考和体验，否则将流于表面和简单化。艺术创造中有自我才有现代感，这不是传统的翻版，而是要立足唐宋古风、兼容江南画风优点，因为崇高、悲壮是美，温柔、秀美也是美，但我们要强化中原气息，分清主次，明确目标，远师古贤，借古开今。注重挖掘传统，回归艺术本体是当今山水画创作的关键。

陈天然（河南省美协名誉主席）

以前还没有过像这次从理论上专门探讨中原绘画前途的研讨会，所以，这次会议是个很好的开端。要形成中原画风、画派，必须强化对乡土气息的挖掘。我正业搞版画，也偏爱国画、书法，但艺术不分门类，都要有独特的乡土气息。今天曙光谈的“新北方画派”理论、冰毅谈的儒家思想都很好，但要形成一个画风、画派，必须要有先驱、领袖、领路人，只要是表现中原特色，一切手法都可为我所用，不管北宗、南宗，不管儒家、道家、释家，哪宗哪家都可用，为自己目的服务。北宋汴梁正是全国政治、经济、文化的中心，如今日之北京，集全国之精华，乃成首都特色，所以才有北宋院画和今天北京绘画的发达兴盛。我们要立足河南，尊

古爱今，兼容并包，在艺术上决不能排外。我们要善于学精神、学实质。李苦禅学齐白石，只有三个字：“慢、慢、慢。”李可染成大家，一辈子学了两个人：黄宾虹、齐白石。齐白石就佩服吴昌硕，他一辈子靠了两个人：徐悲鸿、陈师曾。艺事之成，应有高人指教。所以一个画派、画风必须有成就极高的代表人物。

刘文清（河南电视台美术编辑）

韩学中（《河南画报》美术编辑）

近20年来河南中国画创作更加活跃，一大批中青年画家脱颖而出，改变了河南中国画在全国美术界的落后地位。但因以个体画家形式出击，没有形成像黑龙江、陕西、广东等地的地域性风格特征，所以在全国同行中尚不为人知，故有确认“中原画风”之必要。纵观画史，画派产生需三个条件：一是必须有一个风格相近的画家群体；二是必须有共同思想感情与创作主张；三是必须有画派领袖。河南这三个条件还不够完备，但已有一定基础。加强自身修养，增强创作意识，强化地域特征与气息都可丰富画风的审美内涵。

李春朴（河南省花鸟画研究会副会长）

中原花鸟画在北宋院体时已臻辉煌，后随时代与文化的变迁而无声无息了。受地域与画家自我影响，中原花鸟画倾向于阳刚大气、朴实无华而非阴柔秀气、小巧玲珑。李自强的花鸟画用笔沉着稳健、朴实厚重，富生机、重内涵；祁惠民、王邦彦、丁云青、王绣、薛尔纳、赵东军、田博庵等一大批画家的作品或笔墨恣意洒脱，或造型朴拙憨厚，体现丰富的内涵、深邃的意境和中原文化内蕴；工笔花鸟画家有王少卿、彭善喜、刘德功等，画风或刚健浑厚或苍茫工整，恢弘博大，独具地域特色。

原载《河南日报》1998年11月13日

山水画承前启后的大师——荆浩

◎李明

山水画自魏晋南北朝成宗独立，在摆脱附属于人物画的地位后，逐步发展起来。隋代展子虔《游春图》的创作是中国山水画发展到一个新阶段的标志。唐代国力强盛，经济发达，文化艺术全面繁荣，山水画获得进一步发展，吴道子，李思训、李昭道父子，王维及张璪等都是这一时期山水画开宗立派的巨匠。五代十国，山水画则有空前的发展，其代表人物就是五代后梁的山水画大师荆浩。

荆浩，五代后梁画家，字浩然，河南沁水（今河南济源东北）人。一作河内（今河南沁阳）人。荆浩自称是唐朝人，因逃避战乱而隐居于太行山洪谷（今河南林州境内），自号洪谷子，博通经史，善属文，书法学柳公权，工画佛像，尤妙图山水。荆浩在山水画的理论研究与创作实践上皆造诣高深，是一位承前启后、继往开来的大家。他总结唐代画家在山水上的成就，著有《笔法记》一书，对创作的过程、内容与形式的关系做了深入而系统的论述，建立了中国水墨山水画的理论体系，对后代山水画的发展具有深远影响。

首先，荆浩以批判的眼光继承前人传统。他曾说过，“吴道子有笔而无墨，项容有墨而无笔，吾当采二子之所长，成一家之体”。在《笔法记》中则有更详尽的论述：“项容山人……用墨独得玄门，用笔全无其骨。”“吴道子笔胜于象，骨气自高，树不言图，亦恨无墨。”从这些评论中可见他对笔墨的重视和追求。荆浩曾讲：“随类赋彩，自古有能，如水晕墨章，兴吾唐代。”在中国绘画史中，荆浩是一位强化笔墨意识，笔墨并重的人。自此以后，笔墨之法代代有人研究，并不断丰富，使笔精墨妙的民族绘画技法臻于完备。

其次，荆浩在《笔法记》中提出的“六要”，是专门为山水画创作制定的六条标准。即：一曰气，二曰韵，三曰思，四曰景，五曰笔，六曰墨。“六要”显然是对谢赫六法的继承与发展，是荆浩根据山水画的特殊要求和自己的创作实践，把六法加以取舍，在六法的基础上作了创造性的发展。其中，荆浩将“思”作为一法，要画家聚精凝神去思考他表现的对象，无疑是指创作前的立意构思活动，这不仅对山水画而且对所有的绘画



1992年10月，“全国荆浩学术研讨会”在河南省济源市举行。来自北京、上海、江苏、陕西、新疆等十九个省、市、自治区（包括台湾）的70多位专家学者如黎辛、陈绶祥、周扬高、李树声、薄松年、苗重安、陈传席、马鸿增等应邀出席，拉开了改革开放之后对于荆浩研究的序幕。

此次学术研讨会开幕前夕，济源市政府拨款重修荆浩墓。由书法家牛光甫先生题“荆浩之墓”，由美术理论家陈传席先生作《重修荆浩墓记》。