

白化文 著

【白化文文集】

北大熏习录



白化文

著

【白化文集】

北大熏习录



图书在版编目 (CIP) 数据

北大熏习录 / 白化文著. —北京 : 中国书籍出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5068-5700-0

I. ①北… II. ①白… III. ①回忆录—中国—当代IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第199737号

北大熏习录

白化文 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本 880毫米×1230 毫米 1/32

字 数 205千字

印 张 9

版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5700-0

定 价 62.00元

版权所有 翻印必究

总 序

化文学长与我是同学挚友，我们有共同的爱好，都对古典文学有一点偏爱。不过他的学问广泛，知识渊博，这是我们班同学都公认的。当他七十寿辰时，我给他写了一副贺联：

五一级盍簪相契，善学善谋，更喜交游随处乐；
七十翁伏案弥勤，多能多寿，定看著作与年增。

这里我说的，真是实话。他的“善学”和“多能”，是我最佩服而学不到的。据他片断的自述，我们可以了解到，他少年时就偏爱文科，读书很广，从不死抱着课本不放，而是大量地读课外书。虽然偏废理科，但对于海军史和舰艇知识，却非常熟悉，谈起来如数家珍。上大学时，他不仅认真听本班本系的课，还曾旁听过高班和外系的课。他1950年就上了北大，所以曾有机会听过俞平伯、罗常培、唐兰、王重民先生的课，比我们有幸多了。杜甫《戏为六绝句》之六说：“转益多师是汝师。”他的确是做到了“转益多师”的，因此有多方面的资源和传承，成为一个多面手。

他的“善学”，首先是尊师重道。一向对老师尊敬尽礼，谒见老师，总是九十度鞠躬，侍立倾听。直到现在，他讲演、发言时，提到老师的名字一定从座位上肃然起立表示敬意。他写文章时总是先举老师的字再注名，以字行的当然在外。这些礼节已是今人所不懂的了。事无巨细，他总是竭

诚为老师服务，真是做到了“有事弟子服其劳”。在他将近知命之年，拜我们编辑行的前辈周绍良先生为师，成了超龄的“在职研究生”。他在人前人后、口头书面，总自称为门生，极为恭敬，比青年人虚心得多。

他的“善学”，体现于学而能思和思而能学。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《论语·为政》）化文学长是身体力行的。他在上大学之后，总结了自己的学习经验，得出自觉颇为得力见效的四条“秘诀”。

第一条是：

除了入门外语等课以外，大学的课程均应以自学为主。多读课外书，特别是指定参考书和相关书籍，学会使用最方便使用的大图书馆，学会使用各有各的用处的各种工具书，一生得益。

这是最重要的一条经验。我愿意把它推荐给广大青年同学，不过万一遇上了要求背笔记的老师，可能考试得不到高分，那就不要太在意，争取在别的地方得分吧。

第四条也很重要：

老师的著作要浏览，有的要细读。对老师的学术历史要心中有数。这样，一方面能知道应该跟老师学什么，甚至于知道应该怎样学；另一方面，也借此尽可能地了解在老师面前应该避忌什么与提起什么。

这一条是准备进一步向老师学习真髓的方法。每个老师都有独特的长处和学术道路。你想要多学一些课堂之外的东西，就得先做功课，细读老师的主要著作，才能体会出课堂上所讲的那些结论是怎么来的，才能明白老师所讲的要点在哪里。化文学长在四条“秘诀”的其余两条里就讲了要注意讲义之外的“神哨”和听课时要多听少记，都是这个思路。读者有兴趣的话，可以去找他的《对一次考试答案的忏悔》《定位、从师、交流、考察》两文一读。

他的“善学”，还在于随遇而安，就地取材，见缝插针，照样能左右逢源，有所建树。化文学长前半生道路坎坷，屡遇困境，但他能边干边学，学一样像一样。徐枢学长分配到电力学校教课，心里郁郁不乐，先师浦江清先生开导他说，“你可以研究电嘛”。当时引为笑谈，化文学长却从中得到了启发，他说：“老师有深意存焉：到什么山上唱什么歌。只要抓住‘研究’不放就行。因而我此后每到新岗位，一定服从工作需要，在工作中不废研究，多少干出些名堂来。”

（《浦江清先生二题》）他也就干出了许多“名堂”。有一段时间，他以业余时间帮《文物》杂志编辑部看稿，看了不少发掘报告，从而也学了文物考古的知识，这对后来他研究佛寺和佛教文物很有裨益。同时也因看稿而向王重民先生请教古籍版本方面的问题，得到了许多课外的真传。

他的“多能”，就因为他“善学”。大学毕业离校之后，他不仅继续向本系的老师请益，而且还陆续向外系的老师求教，如历史系的周一良先生，哲学系的任继愈先生，东语系的季羡林先生，都得到不少教益。他在师从周绍良先生

之后，虚心学习敦煌学和佛教文献学，再和他本职工作相结合，创立了佛教和敦煌文献的目录学，成为一门新的学科。

我们只要看看化文学长这一批著作的书目，涉及好几门学科，就可以知道他的“多能”，正是他“善学”的结果。希望青年一代的读者，能从这些书里学习他“善学”的精神和方法，倒不一定要学那些具体内容。因为人各有志，条件各不相同，所遇的老师又各有所长。就如白先生自称“受益于周燕孙（祖谟）先生最深”，他也深知周先生的特长是音韵、训诂，但他不想学语言文字学，就如实地回答了周先生的探询。他最受益的是周先生给他讲的工具书使用法，而学到的还有周先生礼貌待人、踏实治学的作风，应该说是更重要的。

孔子自谦说：“吾少也贱，故多能鄙事。”化文学长少年时并不“贱”，从小在慈母沈伯母的精心培养下，决心要上北大文科。终于在北大中文系前后读了五年，在北大图书馆泡了六十多年，造就了一位“多能雅事”的传统文化学家，应了浦江清、朱自清两位先生在他幼年时说的预言。沈伯母在天之灵，我想应该含笑点头了吧。

中国书籍出版社要出白化文学长的十本文集，汇为一辑，委托我写一篇序。我与他幸为知交，不能推辞，写一点感想，作为书前的题记而已。

程毅中

2016年8月

目 录

熏习记往

与北大中文系有关的几张老照片 003

一瓣心香 追忆燕园从学师长

浦江清先生二题 012

秋雨梧桐成绝唱 春风桃李有余哀

——回忆浦江清先生 012

浦江清先生著

《中国文学史讲义（宋元部分）》读后 016

游泽承（国恩）先生《中国文学史讲义》读后 019

对一次考试答案的忏悔

——回忆魏天行（建功）先生 027

王了一（力）先生应《文史知识》之邀参与的

三次春节评联活动 032

周燕孙（祖谟）老师二三事 039

我最敬爱的水晶般透明的林静希（庚）先生 046

- 吴组缃先生晚年二三事 053
- 琐忆吕德申先生 057
- 沉痛悼念褚斌杰学长 059
- 再一瓣心香 侍坐登堂琐记
- 此是深潭照水犀
- 学习《皓首学术随笔·吴小如卷》 066
- 仰望季希逋（羨林）先生 070
- 追随任又之（继愈）先生的一些回忆 079
- 又一瓣心香 贞元朝士曾陪侍
- 王有三（重民）先生三题 096
- 王有三（重民）先生百年祭 096
- 读王有三（重民）先生的《中国善本书提要》 100
- 读《伯希和劫经录》 112
- 学习刘国钧先生有关道教、佛教著作书后 118
- 想念阴少曾（法鲁）先生 126
- 更一瓣心香 立雪周门记
- 普及佛法的大名家周叔迦先生 134
- 周太初（一良）先生三题 138
- 一封送迟的信件
- 为纪念周一良先生而作 138
- 从圆珍述及“俗讲”的两段文字说起
- 纪念周太初（一良）先生 142

- 周太初（一良）先生购买《北洋画报》 149
- 周绍良先生六题 154
- 深切悼念周绍良先生 154
- 中国俗文学研究的两位先驱者
——周绍良先生和关德栋先生 160
- 唐人传奇研究的新的里程碑
——读《唐传奇笺证》 176
- 《绍良书话》后记 178
- 《唐才子传笺证》前言 183
- 从《新编全本季木藏陶》的出版谈起 185

书与人

书与人之一 图书馆与我

- 国家图书馆的老读者 198
- “文津讲坛”与我 202
- 抗战时北大学生存在图书馆的书 206
- 熏陶——从沙滩到未名湖 210
- 《北京大学图书馆藏古籍善本书目》读后 217
- 我所知的老北大出版组（部） 225
- 深圳图书馆印象 234

书与人之二 出版社与我

出版界培育我

——从大众书店到北京出版社 238

一以贯之地培养作者

——一面，一指，一种杂志 244

出版社培育我：上海辞书出版社与杨蓉蓉女史 251

说项话今

《文献学与文献学家》序 262

《江淮雁斋读书志》序 264

周藏《北平笈谱》跋 266

附 录

原书前言 268

《白化文文集》编辑附记 272

熏习记往

与北大中文系有关的几张老照片

我有几张与北大中文系有关的老照片，印出来供考索用。

一组照片是丁瑜老先生赐予我的，共三张。丁老乃北大中文系1949年毕业班中的一位。毕业后转入当时附设在中文系内的“图书馆专修科”。再经毕业后，进入北京图书馆（今称“中国国家图书馆”），在善本部工作，直至以研究员身份离休。今为中国图书馆学界元老焉。附带说明：北大的图书馆专修科乃1947年由王重民先生创立。当时可能汲取了美国大学中设立此科的经验。据说，在美国许多地方，并不设立图书馆学系，而是在大学里设有一种图书馆学专修班性质的特设班，专门招收大学毕业生，在此班中学习图书馆学有关的知识与技能，结业时发证书。美国的各个图书馆员均凭此种证书上岗。我觉得，这个办法好，起码，先有一种专业打底子。其实，就拿图书馆学专业本身来说，学一两年足够了，还包括大量实习在内。四年制的图书馆学系（现在改名“信息管理系”，很容易和别的系混淆）从高中生中招生，在校时有一半时间学的是别的系的课，毕业时缺乏某种专业知识，上岗后还得重新来。现在北大此系注重外语（重点是英语）和计算机的教学，倒也不错，学成 1/3 个英语系加 1/3 个计算机系，外加 1/3 个本系。可惜的是，这几年没有把本国的特别是古代文献的知识作为重点，以至于学

生到了如中文古籍部、善本部等单位，很难立即如丁老先生那样立即投入工作，因而在短期内还不如学古典文献专业的和中国古代史的，以及学中国古代哲学与宗教的吃香。

以上扯远了，回到对照片的解释上来。北大中文系1949年毕业班（1945年抗战胜利后入校的首班），据吴小如老师说，沥沥拉拉的有六十多位，但从来没有集合在一起照过相。1948年11月，是这个班的第七学期，解放军已经围城，一次上课后，一部分同学照了两张合影。

一张是在红楼前照的，经吴小如老师和丁瑜老前辈辨认，自左至右排序如下：

前排第三位林心慧，第四王鸿文，第五陈凤英，均为女



北大中文系49届部分学生红楼前合影

史。第七位是吴小如先生。后排第三位黄盛陆，第四周淑芝女史，第五萧沅，第七王国璋，第八位是丁瑜老前辈。其余几位已经不知是谁了，希望知道的人们赐知。告诉北大中文系张鸣教授便可！

另一张是在民主广场上照的。

前排蹲着的第三位是周淑芝。另二位吴、丁两位先生都忘记是谁了。站着的，第一位是吴小如老师，第二位丁瑜老前辈，第六黄盛陆，第八萧沅，第十一王鸿文（露半边脸），第十二陈凤英，第十三林心慧。其余的各位，认不清了。也希望告知张鸣教授，谢谢了！

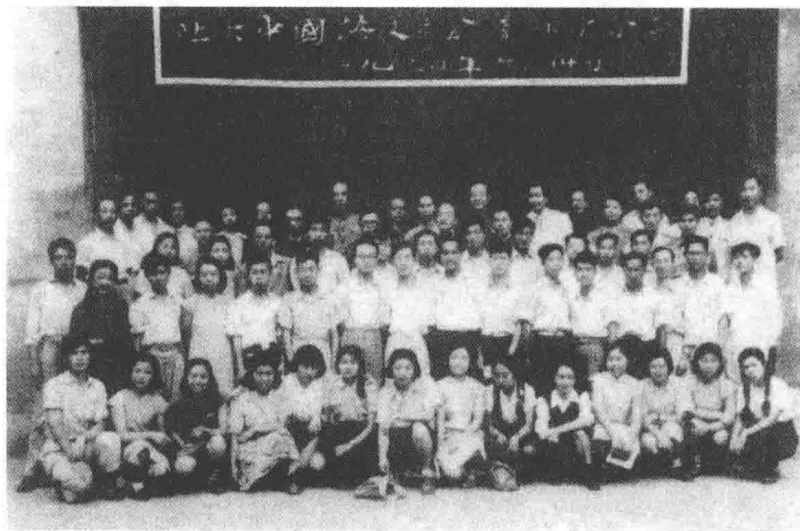
还有一张，是1946年春季春游时在香山双清别墅照的。



北大中文系49届部分学生民主广场合影



北大中文系49届部分学生香山春游时合影



北大中文系师生合影，摄于1950年6月30日