

读 名 人 传 奇 故 事

铸 未 来 美 好 人 生

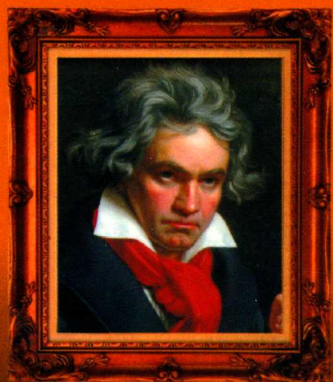
Legend



贝多芬
施特劳斯

THE TRUE STORIES OF THE CELEBRITIES

名人的真实故事系列丛书



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

名人的真实故事

系列丛书

MINGREN DE ZHENSHI GUSHI XILIE CONGSHU



贝多芬

BEETHOVEN

施特劳斯

JOHANN STRAUSS

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬 施特劳斯 / 《名人的真实故事系列丛书》编写组编.
—西安: 未来出版社, 2013.1
(名人的真实故事系列丛书)
ISBN 978-7-5417-4884-4

I. ①贝… II. ①名… III. ①贝多芬, L. V. (1770~1827)
—生平事迹, ②施特劳斯, J. (1825~1899) —生平事迹 IV. ①
K835.165.76②K835.215.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 007937 号

■ 贝多芬 施特劳斯

主 编 魏广振 云飞扬

出 版 人 尹秉礼

总 策 划 陆三强

丛书统筹 慕战军

责任编辑 白海瑞

装帧设计 李亚兵

印制总监 陈 刚

发行总监 董晓明

宣传营销 薛少华

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

电话: 029-84288458

开 本 16 开

印 张 8

字 数 120 千字

印 刷 河北省廊坊市大厂县正兴印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5417-4884-4

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 2 月第 2 次印刷

定 价 19.80 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

前言

FOREWORD

奥地利以美丽的多瑙河和森林景色著称，潺潺小溪和葱葱绿意给艺术家们提供了不少灵感。首都维也纳是世界名城，尤以“音乐之都”闻名遐迩。这里是圆舞曲的故乡，也是欧洲许多著名古典音乐作品的诞生地。18世纪，这里是欧洲古典音乐“维也纳乐派”的中心，19世纪是舞蹈音乐的主要发祥地，世界各地许多著名音乐家曾来这里居住，从事创作和演出活动。

海顿曾在这里探索了欧洲音乐的发展道路，莫扎特、舒伯特在这里度过了短促的一生，贝多芬、勃拉姆斯在这里完成了辉煌的事业，施特劳斯父子也是在这里为圆舞曲和轻歌剧开拓了道路。这些音乐大师在两个多世纪中，为奥地利留下了极其丰厚的文化遗产，形成了独特的民族传统文化。

在这本书里，我们将看到在维也纳音乐史上有着重要地位的两位音乐大师——路德维希·凡·贝多芬和约翰·施特劳斯，并从他们传奇的人生经历以及非凡的艺术成就中感受音乐大师的创作才华与不朽的魅力。

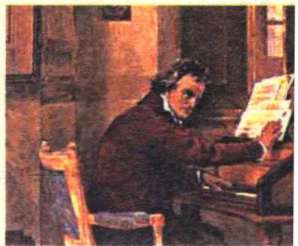


目录

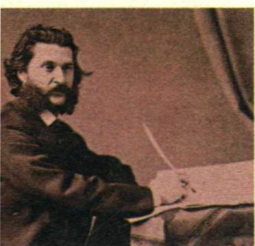
CONTENTS

■ 贝多芬

在音乐中降生	3
无奈的童年	5
难忘的恩师	8
去音乐之城	11
刻苦的少年	14
再赴维也纳	17
成功带来的喜悦	20
《悲怆》与《热情》	23
《英雄交响曲》	27
命运中的转折点	30
走向新生	33
永恒的爱	36
扼住命运的咽喉	40
《菲岱里奥序曲》	43
自然之声	45
巨星相遇	48
家人带来的烦恼	51
巅峰之作	54
永远的贝多芬	57



施特劳斯

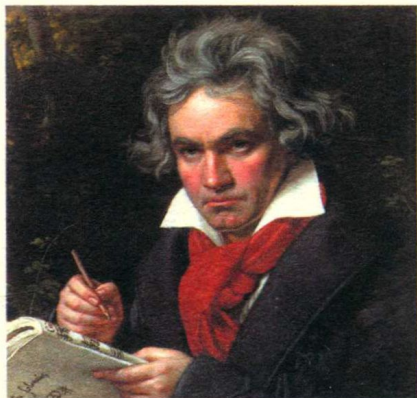


家族的创始者	65
父亲的偶遇	68
音乐之子诞生	70
初显才华	73
父子之战	76
动乱的岁月	80
施特劳斯乐队	83
北国之恋	86
步入婚姻的殿堂	88
《蓝色多瑙河》	90
英国之行	95
赢得声望	96
新大陆	99
民族圣物《蝙蝠》	101
第二次失败的婚姻	104
最后的爱情	107
《吉卜赛男爵》	110
在音乐中逝去	112
永恒的魅力	116

名人简介

路 德维希·凡·贝多芬（1770 ~ 1827）是德国作曲家、钢琴家、指挥家，维也纳古典乐派代表人物之一，也是最后一位，与海顿、莫扎特一起被后人称为“维也纳三杰”。贝多芬在音乐之都维也纳创作了大量充满时代气息的优秀作品，如交响曲《英雄》《命运》，序曲《哀格蒙特》，钢琴曲《悲怆》《月光曲》《暴风雨》《热情》，等等。贝多芬是古典音乐的集大成者，同时又开辟了浪漫主义音乐的道路，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被世人尊称为“乐圣”。





在世界音乐史上，有一个最闪亮的名字，他是令人仰止的高山，是德国音乐的灵魂，他就是路德维希·凡·贝多芬。贝多芬的一生充满了苦难，耳疾对一个音乐家来说是巨大的打击，然而对艺术的追求和对生活的热爱使他扼住了命运的咽喉，苦难不仅没有打垮他，反而使他的音乐创作得到升华。他不但将古典主义音乐推向了极致，更开辟了浪漫主义音乐的先河。

无疑，贝多芬的音乐是伟大的，人类的精神因为他的音乐而迸发出更加夺目耀眼的火花。

◇在音乐中降生◇

18 世纪的德国小城波恩，并不像今天这样宁静而美丽。那些因年久失修而脏得可怕的狭窄街道常会散发出垃圾的臭味，暴雨会导致莱茵河水流成灾，靠人施舍而生存的苦难者随处可见……但是，尽管这个城市的丑陋之处比比皆是，却仍然掩盖不住人们对音乐的热爱，他们的秉性中含有的这种能歌善奏的天赋与热情仿佛是与生俱来的。音乐营造的优雅氛围弥补了环境所带来的缺憾，它使波恩笼罩在一片美好的光彩之中。

在这座以音符与旋律筑造的城市中，生活着一大批优秀的音乐家，其中就包括贝多芬一家。在贝多芬的眼中，波恩永远是美丽的。

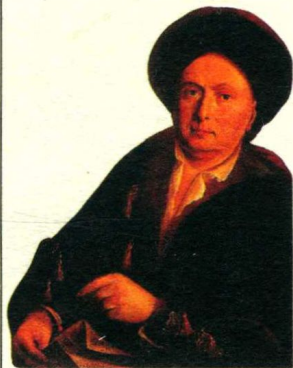
在 18 世纪欧洲封建王室贵族的娱乐生活中，音乐与戏剧一样，都占有重要的地位。公爵、侯爵们往往都拥有自己的私人乐队，组成这些乐队的成员大多是在宫廷、剧院、教堂中任职的音乐家。

贝多芬的祖父老路德维希·凡·贝多芬 1733 年从比利时的安特卫普迁居到波恩，他不仅是一位音乐造诣精深的风琴家，同时也是一位出色的男低音歌唱家。来到波恩后，老路德维希便在科隆宫廷的乐队中任职，并在教堂和歌剧院中主唱男低音。

贝多芬的父亲约翰是老路德维希的第三个孩子，令人遗憾的是，约翰在音乐方面的才能远不及父亲。虽然他也子承父业，从 12 岁起便在皇家教

拥有 2000 年历史的波恩是德国最古老的城市之一，它位于莱茵河中游两岸，北距科隆市 21 千米，地理位置十分重要，在历史上为战略要地。

祖父老路德维希·凡·贝多芬不仅将音乐天赋遗传给了贝多芬，甚至还将他的名字也给了贝多芬



那些立身扬名出类拔萃的，他们凭借的力量是德行，而这也正是我的力量。

——贝多芬

贝多芬出生的寓所，现在作为贝多芬纪念馆使用



堂中担任歌手，也曾替代父亲任宫廷乐师，但他至多也只能算得上是一位平庸的演奏者。不仅如此，他还是个性格乖戾的酒徒，酗酒的恶习令约翰与父亲的关系越来越僵，老路德维希甚至不愿承认两人的父子关系，他认为伴随约翰一生的主旋律将是庸碌无为的生活。

1769年，27岁的约翰结婚了。新娘玛丽亚·麦达利娜·凯万利丝是一位“美丽、修长的女性”。当玛丽亚与约翰结婚后，才发觉自己要做的不只是一位举止得体的宫廷乐手之妻，她更需要承担起整个家庭的生计，要应付丈夫在外所欠的所有债务。

1770年12月16日，贝多芬降生在莱茵河大桥脚下波恩小巷内一幢简朴、恬静的小屋里。在同一条街上，还住着贝多芬的祖父老路德维希、圆号演奏家西姆罗克、小提琴家里斯以及沙罗蒙一家。可以说，这是一条用音符铺就的小巷，住在这里的人们可以终日沉浸在美妙的乐声中，而小贝多芬就这样在音乐中降生，也在音乐中逐渐成长了起来。

也许是因为小贝多芬的血液中流淌着一种与生俱

来的对音乐的热爱吧，又或许是因为冥冥之中的巧合，使小贝多芬不但继承了祖父的名字路德维希·凡·贝多芬，更令人意想不到的，几十年后，这个名字几乎成为了音乐的代名词。贝多芬以他所特有的不屈与狂热，将自己的音乐天赋发挥得淋漓尽致。听他的音乐，令人感到的是灵魂的颤动，是心与心的碰撞，是人与宇宙融为一体的升华。

◇无奈的童年◇

人们常说，童年是无忧的，而对贝多芬来说，他所能记住的更多的却是困苦。贝多芬的父母后来又先后生下了五个孩子，因为18世纪欧洲的大多数城市卫生状况很差，且医疗落后，所以婴儿的夭折率很高，这五个孩子中，只有两个男孩活了下来，他们是卡斯巴·安东·卡尔和尼古拉斯·约翰。孩子们的到来，没有使父亲约翰得到一丝清醒，相反，在酒精的侵蚀下，他的脾气越来越坏。

幸运的是，贝多芬与弟弟们还有一位正直、善良的母亲可以依靠。母亲身上有一种朴实无华的美德，这种美德深深弥补了父亲所带给他们的创伤。

贝多芬不凡的音乐天分在三岁时便已显露出来。从幼小的贝多芬身上，父亲似乎看到了神童莫扎特的身影，于是，他开始亲自教小贝多芬弹奏羽管钢琴。然而，跟随父亲学琴的童年时光对

有一次，贝多芬走进一家饭馆吃饭，在桌边坐了半天，聚精会神地构思他的乐章。构思好后，他把侍者喊来，说：“算账，多少钱？”侍者噗嗤一声笑了出来：“先生，您还没吃东西怎么要付钱呢！”

贝多芬的双亲，左侧为他的父亲约翰·凡·贝多芬，右侧为他的母亲玛丽亚·麦达利娜·凯万利丝



痛苦能够毁灭人，受苦的人也能把痛苦毁灭。创造就需苦难，苦难是上帝的礼物。

——贝多芬

贝多芬3岁的时候，祖父就去世了。贝多芬的父亲常把孩子拽到键盘前，让他在那里艰苦地练上许多小时，每当弹错的时候就打他的耳光。邻居们常常听见这个小孩子由于疲倦和疼痛而抽泣着睡去



小贝多芬来说却是非常残酷的。父亲常常粗暴地呵斥他，打他耳光，甚至将他推下阴暗的地下室。

父亲通常会在酒馆中狂饮到午夜，当他醉醺醺地回家后，便会粗暴地摇醒已经熟睡的贝多芬，让他坐到钢琴旁继续练琴。据文献记载，有一次小贝多芬不看谱便用小提琴随兴拉起来，他父亲碰巧走进来，说：“你在乱拉些什么？照着谱拉，不然拉了半天也是没用。”有时当客人来访，而小贝多芬刚好走进房间时，他会慢慢挪到键盘乐器旁，用手按压琴键，然后他父亲会说：“你又在那里晃什么？走开，不然我要赏你耳光。”

父亲这种望子成龙的心态与他急躁、粗暴的教学方式，致使贝多芬在内心生活、自我认识以及自我节制、热情和梦想等各方面均要早熟于其他孩童。然而，贝多芬毕竟不是莫扎特，而酗酒成性的父亲也不可能使儿子的音乐天赋立即变为闪光的金子。对小贝多芬来说，等待他的将会是一条孤独、艰涩而又漫长的音乐道路。

1777年，7岁的贝多芬进入了一所拉丁小学开始接受正规教育。据他的同学们说，贝多芬因为“肮脏、粗心而惹人注目”。困苦的童年和早熟的经验同样造就了贝多芬孤独的个性，这使他在学校中没有朋友，他对同学具有一种戒心。衣

服破旧的贝多芬几乎从不专心听课，但是却对音乐情有独钟。父亲那磨难似的教育丝毫没有影响他对音乐的热爱，而这种热爱使他可以承受一切逆境。

经过父亲几年残酷的训练，贝多芬终于不仅能弹一手好琴，还学会了演奏管风琴、小提琴和中提琴。这时，约翰认为儿子可以公开演出赚钱了。

1778年3月26日，约翰在贝多芬8岁的时候，为了实现自己的梦想，为了造出第二个神童莫扎特，故意少报了孩子的实际年龄，在科隆为“6岁”的贝多芬举行了公开的音乐演奏会。于是，贝多芬便以“神童”钢琴家的身份第一次出现在公众面前。但是除了今天保存下来的预告音乐会的广告招贴以外，其他有关音乐会演出的情况都无从查考了。

随后父亲领着贝多芬到科隆和荷兰的鹿特丹做了几次巡回表演。这几趟旅行，使小贝多芬的演奏本领受到考验，也打开了他的眼界。在鹿特丹海湾，他第一次，也是唯一一次看到大海。辽阔无边的海面上，狂风卷起万顷波涛，小山一样的浪头，时而低伏，时而涌向天空，咆哮着，喷溅着白色的泡沫，显示出大自然的无穷威力。这一壮观奇景，作为珍贵的感性题材牢牢地留在贝多芬的记忆里。30年以后，他在《第五交响曲》的第一乐章中，就



约翰始终没能把儿子培养成另一个莫扎特。与莫扎特相比，贝多芬的童年真是太不幸了。莫扎特有着一个慈爱的父亲，在童年受到良好的教育，他的练功时间是愉快而安静的；而贝多芬则不然，虽然他的演奏赢得了家乡人的尊敬，但世界性的旅行演出，却远未像莫扎特那样引起世人的惊叹。

贝多芬不愿做一个客厅里的宠儿，他宁愿在自己的住所，能够随意进进出出、起床、穿衣和吃东西。他喜欢按照自己的兴趣为房间里的琐事瞎忙。有一次，为了空气流通和看清窗外的景物，他竟特意把窗户砍掉一块。

撒旦在基督教中是魔鬼的意思。他是反叛上帝耶和华的堕天使，曾经是上帝座前的六翼天使之一，负责在人间放置诱惑，后来他堕落成为魔鬼，被看做与光明力量相对的邪恶、黑暗之源。

曾以优美的音乐语言抒发了这段童年时代对大海的感受。

10岁时，贝多芬辍学了，他开始全心投入到音乐创作中去。在贝多芬的少年时期，有多位音乐教师曾经为贝多芬教授音乐，如此频繁地更换教师的原因当然是缘于父亲对儿子所抱的高度期望。然而，贝多芬却拒绝盲目地接受书本上的教条。他只相信自己体会过、考验过的东西，他遵守生活带给他的经历。应该说，他真正的老师不是任何人，而是自己艰苦的经历，是他反叛的个性，是他身上所具有的那种撒旦的气质！

◇难忘的恩师◇

贝多芬和父亲从荷兰的鹿特丹旅行归来之后，遇上了一位使他毕生难忘的恩师——宫廷管风琴师克里斯蒂安·哥特利伯·涅夫。涅夫是一位深受法国新兴资产阶级启蒙运动影响的音乐家。他的兴趣广泛、情感奔放，此外，他的教学方式也独具一格。

涅夫教给了贝多芬许多宫廷中无法学到的东西，他让贝多芬从陈腐的教育桎梏中解脱出来，自然而然地沉浸于音乐大师们所创造的经典作品当中，而这些正是贝多芬所渴望与急需的。他教贝多芬弹奏钢琴和风琴，给他讲解巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特的乐曲。通过学习前辈大师的作品，贝多芬接触到了更为广阔的音乐领域，提高了对各

图为克里斯蒂安·哥特利伯·涅夫



种不同风格音乐作品的鉴赏能力。

同时，涅夫还系统地教给他作曲理论。在涅夫的家里，还收藏着各国作曲家的作品，不但有德国的，还有意大利、法国等音乐比较发达的国家的。在贝多芬时代，还没有唱片和无线电广播，除了到现场听演奏，乐谱是学习和研究音乐的唯一工具。

这样，贝多芬跟涅夫不只是学习演奏，而且广泛地了解和研究了世界各国的音乐和作曲理论。正是在涅夫的教导下，贝多芬的才能才得到了进一步的发挥。这个时候，贝多芬已经能够自如地演奏，而且担任了管风琴师涅夫的助手。

在贝多芬12岁的时候，涅夫要陪同选帝侯到波恩附近的一个地方做一次短期旅行。于是，宫廷教堂做弥撒弹风琴的任务就交给了才华初现的贝多芬。在涅夫外出期间，贝多芬出色地完成了教堂里弹风琴的任务，这使波恩城的人们惊奇不已。

贝多芬总是同房东们发生纠葛，总是不断地搬家。每当他处于创作高潮时，总是把一盆又一盆的水泼到自己头上来使它冷却，直到水浸透到楼下的房间。我们可以想象那房东和其他房客的情绪会是怎样！

宫廷里举行的一场长笛和键盘乐器的音乐会。这是选帝侯马克西米利安在波恩宫廷中举行音乐聚会的常有形式之一。贝多芬对这种聚会是再熟悉不过了



选帝侯是德国历史上的一种特殊现象。这个词被用于指代那些拥有选举罗马人民的国王和神圣罗马帝国皇帝的权力的诸侯。此制度严重削弱了皇权，加深了德意志的政治分裂。



路德维希·凡·贝多芬

这个时候的贝多芬在作曲方面也同样取得了长足的进步。1782年，12岁的贝多芬创作出了他的第一首作品《钢琴变奏曲》。这首钢琴变奏曲被刊登在一份专业的音乐杂志上，此外，还附有一篇评论文章：

“路德维希·凡·贝多芬是个12岁的男孩，前途无量。他弹奏钢琴优雅从容，且劲力十足。一看乐谱便能演奏出涅夫先生给他的巴赫的《平均律钢琴曲集》。……这位年轻的天才应该拿一份津贴，让他去旅行。如果他跟刚起步时的进展一样神速，必然会成第二个莫扎特。”

1784年4月15日，科隆选帝侯马克西米利安·弗里德里希去世了，新皇位无疑成为了各派政治力量所争夺的目标。

在这场权力竞争中，马克西米利安·弗朗兹在母亲的帮助下击败了其他对手，一举登上了科隆选帝侯的宝座。

新选帝侯弗朗兹是一位28岁的、天性善良且书生气十足的年轻人。他对政治似乎兴趣不大，而是将精力投入到培养艺术人才与发展艺术事业方面，此举使其统治下的城市被一种前所未有的浓重的艺术氛围所笼罩。

当新选帝侯到达领地波恩后，便迫不及待地想了解宫廷中每一位乐师的才能。而这时，贝多芬在老师涅夫的推荐下，已经开始担任宫廷“管弦乐团的羽管键琴手”（但是没有薪水）以及责任重大的伴奏者。宫廷的音乐生活是丰富多彩的，虽

成名的艺术家反为盛名所拘束，所以他们最早的作品往往是最好的。
——贝多芬