

国家新闻出版广电总局 “十二五”重点规划图书
新创儿童文学系列·书香传承



第十一根红布条

曹文轩 著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

国家新闻出版广电总局 “十二五”重点规划图书
新创儿童文学系列·书香传承

第十一根红布条

曹文轩 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

第十一根红布条 / 曹文轩著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2013. 10

(新创儿童文学系列·书香传承)

ISBN 978-7-5148-1324-1

I. ①第… II. ①曹… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244806号



DI SHI YI GEN HONG BU TIAO

(新创儿童文学系列·书香传承)

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 张晓楠

审读: 林 栋 聂 冰

责任编辑: 李玉景

责任印务: 钟景西

责任校对: 华 清

插图: 刘振君

封面设计: 许文会

美术编辑: 高雅莲

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号 邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526201 010-57526231

<http://www.ccppg.com.cn>

e-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/24

印张: 4

2013年10月北京第1版

2013年10月北京第1次印刷

字数: 50千字

印数: 10000册

ISBN 978-7-5148-1324-1

定价: 16.80元

图书若有印装问题, 请随时向本社印务部(010-57526539)退换。



照亮孩子心灵的灯

——序

一个从小爱听奶奶唱童谣、妈妈讲故事的孩子，一个从小与文学图书为伴的孩子，长大了就有希望成为一个胸襟开阔、心地善良、情操高尚、想象丰富的人。儿童文学是少年儿童精神成长、心灵成长不可或缺的维生素，它凭借生动的艺术形象在孩子品德、性格的培养上，发挥着潜移默化的独特作用。正因为如此，随着社会的进步、物质文明与精神文明的发展，人们不但越来越重视儿童文学对儿童成长所带来的深刻影响，而且越来越关注少年儿童的文学阅读习惯的养成。

我国现当代儿童文学，特别是改革开放以来新时期的儿童文学，取得了令人瞩目的长足进步。富有爱心和责任感的儿童文学作家创作出众多为孩子们所喜欢的优秀之作、精粹之作。由于时代的变迁，儿童文学作品的题材、主题、形式、表现手法和风格都发生了很大变化，但凡是名篇佳作在弘扬真善美、讲究独创性、力求表现儿童的视角、心理和童真童趣上都有着惊人的一致或相似。因此，让具有纯正文学品质和艺术魅力的优秀儿童文学作品一代代传承下去，是有益于塑造未来一代美好心灵的实事，也是具有民族文化遗产意义的好事。

摆在我们面前的这套“新创儿童文学系列·书香传承”，浸透着爱与美，散发着浓郁的书香。它是从中国具有代表性、典范性的优秀儿童文学作品中选精拔粹而来。

入选这套丛书的作家，无论是文坛前辈还是当今儿童文苑的佼佼者，都富有“俯首甘为孺子牛”的大情怀和丰富、娴熟的创作经验、艺术技巧。他们珍惜童年生活对自己的馈赠，在精神气质、感情、心灵上与亿万孩子息息相通。

入选的作品，在体裁和样式上，以童话故事为主，兼及生活故事、小说、散文和诗歌，呈现了色彩缤纷的多样性，可以满足孩子不同的精神需求、阅读兴趣。

这些作品都在“以情感人”、“以美育人”上下功夫，善于编织故事，敢于驰骋想象，注重情趣、幽默和诗情画意。作者借着有趣的故事和生动的形象，让孩子们学会辨别真善美与假恶丑，感悟爱、快乐和温馨，懂得感恩、分享、同情、宽厚、团结和互助。对孩子品德的熔铸、性格的陶冶，都通过文学特有的审美作用来实现。

这套丛书的读者对象锁定为学前与小学低年级的孩子。它充分考虑低龄儿童的心理特点、阅读习惯和欣赏趣味，为他们打开一扇放飞梦想的窗口，上好文学启蒙的第一课。

童趣盎然的故事与别具一格的绘画交相辉映，图文并茂，是这套丛书的又一特色。它增强了作品的艺术吸引力和感染力。

我愿借这套丛书问世之际，向呕心沥血、辛勤劳作，创作、出版及传播儿童文学精品力作的作家、出版人和阅读推广人鞠躬致敬！是他们满怀热情、千方百计地让优秀作品走进广大小读者中去。我更要向有眼光、有识见的广大家长和老师表示由衷的赞赏，是他们关注孩子的文学阅读，让孩子们从小接受文学的熏陶，逐步养成良好的阅读习惯。

儿童文学是照亮孩子心灵的灯。愿这套丛书中描绘的“小橘灯”、“鱼灯”以及其他优秀作品点亮的五彩缤纷的灯，照亮孩子成长的路，照亮我们实现中国梦的路。



束伟德

中国作家协会原书记处书记
原儿童文学委员会主任委员
著名儿童文学评论家

目 录

contents

麻子爷爷和独角牛.....	1
亮仔，回来吧.....	26
麻子爷爷睡着了.....	60
鲜艳的红布条.....	84

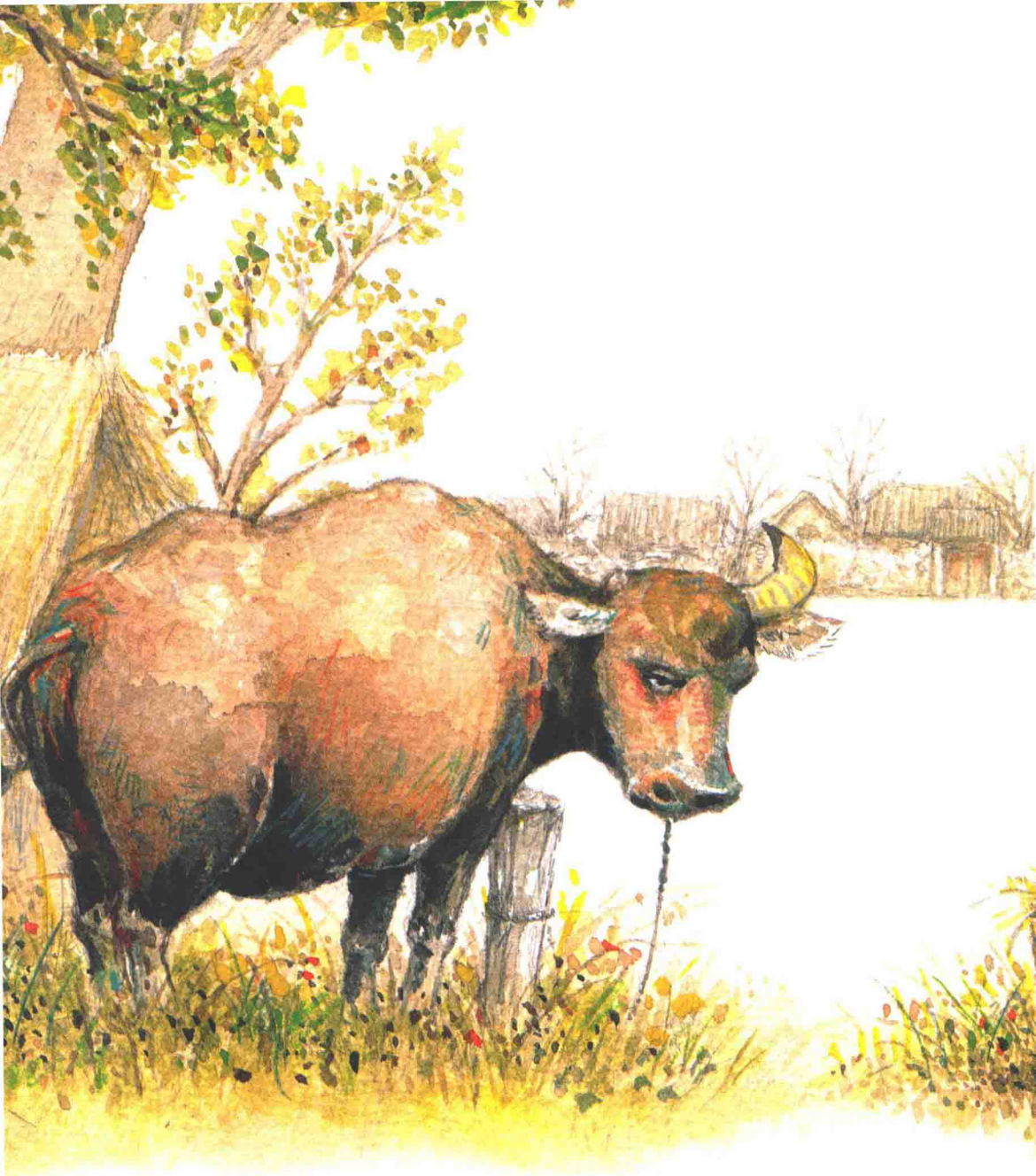


麻子爷爷和独角牛

麻子爷爷是一个让村里的孩子们很不愉快、甚至感到害怕的老头儿。

他没有成过家。他那一间低矮的旧茅屋，孤零零地坐落在村子后边的小河边上，四周都是树和藤蔓。





他长得很不好看，满脸的黑麻子，个头又矮，还驼背，像背了一口沉重的铁锅。在孩子们的印象中从来就没有见他笑过。他总是独自一人，从不答理别人。他除了用那头独角牛耕地、拖石碾，就很少从那片树林子里走出来。

反正孩子们不喜欢他。他也太不近人情了，连他的那头独角牛都不让孩子们碰一碰。





独角牛之所以吸引孩子们，也正在于独角。听大人们说，它的一只角是在它被买回来不久，被麻子爷爷绑在一棵腰一般粗的大树上，用钢锯给锯掉的，因为锯得太挨根儿了，弄得鲜血淋漓的，疼得牛直淌眼泪。要不是别人劝阻，他还要锯掉它的另一只角呢。

孩子们常悄悄地来逗弄独角牛，甚至想骑到它的背上，在田野上疯两圈。





有一次，真的有一个孩子这么干了。麻子爷爷一眼看到了，不吱一声，闷着头追了过来，一把抓住牛绳，紧接着将那个孩子从牛背上拽下来，摔在地上。那孩子哭了，麻子爷爷却一点儿也不心软，还用那对叫人心里发怵的眼睛瞪了他一眼，一声不吭地把独角牛拉走了。

背后，孩子们都在心里
用劲儿骂：麻子麻，扔钉耙，
扔到大河边儿，屁股跌成两
半边儿！



孩子们知道了他的古怪与冷漠，不愿再理他，也很少光顾那片林子。大人们似乎也不怎么把他放在心里。村里有什么事情开会，从没有谁会想起来去叫他；地里干活，也觉得他这个人并不存在，他们干他们的，谈他们的。那年，人口普查，负责登记的小学校的一个女老师竟将在林子里住着的这个麻子爷爷给忘了。







全村人都把他忘了。

只有在小孩子落水后需要抢救的时候，人们才忽然想起他——严格地说，是想起他的那头独角牛来。



