

公历二〇一七年

古文

官

日

廛



故宫出版社

古文

宮

日

廕

公历二〇一七年

故
宮
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

故宫日历. 2017年 / 陈丽华编纂; 冯贺军, 李湜, 刘岳撰文. — 北京: 故宫出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5134-0871-4

I. ①故… II. ①陈… ②冯… ③李… ④刘… III.

①历书—中国—2017②故宫博物院—历史文物—北京市—图集 IV. ①P195.2②K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第144241号

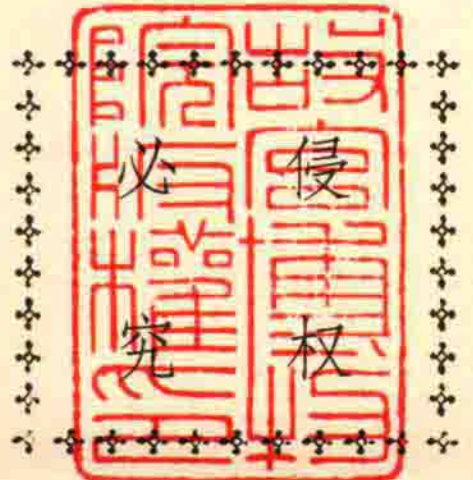
故宫日历

二〇一七年·鸣曲奏吉祥

出版人:	王亚民	编者:	陈丽华	策划:	赵国英	责任编辑:	江英	特约编审:	孙彦	版式设计:	王梓	字数:	60千字	出版发行:	故宫出版社(电话:010-85007816)	排版印刷:	北京方嘉彩色印刷有限责任公司	规格:	889×1194毫米	开本:	48开	印张:	16	版次:	二〇一六年八月第一版	印次:	二〇一六年八月第一次印刷	书号:	000,001-300,000册	ISBN:	978-7-5134-0871-4	定价:	六十六元整
------	-----	-----	-----	-----	-----	-------	----	-------	----	-------	----	-----	------	-------	------------------------	-------	----------------	-----	------------	-----	-----	-----	----	-----	------------	-----	--------------	-----	------------------	-------	-------------------	-----	-------

岳

依照《中华人民共和国著作权法》，故宫出版社对新版《故宫日历》图文内容及形式，享有版式设计专有权等著作权益，不得侵犯，违者必究。





鸣曲奏吉祥





金鸡献瑞

一月





宋 赵佶 锦鸡芙蓉图轴

西汉韩婴《韩诗外传》把鸡的形貌与习性对应人的“五德”，即“文”、“武”、“勇”、“仁”、“信”。本图右上方宋徽宗赵佶题“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡。已知全五德，安逸胜凫鹭”，点明了画意。全图工细精美的画风与赵氏的笔墨不相符，有可能是宫廷画家的奉旨代笔之作。

公历二〇一七年·农历丙申年

星期日

一月一日

元

今日元旦

农历腊月初四

旦

五日小寒

孟法師碑

SUNDAY, JAN 1, 2017



宋 李迪 枫鹰雉鸡图轴

晋顾恺之之言：“传神写照，正在阿堵之中。”宋代宫廷画家李迪通过对苍鹰犀利敏锐的目光、雉鸡恐慌绝望的眼神描绘，表现出前者的霸气和后者的孱弱。全图线条勾勒、敷色晕染都很工致，代表了南宋宫廷绘画的风貌。

公历二〇一七年·农历丙申年

星期一

一月

二

五日小寒

农历腊月初五

日

廿日大寒

暉福寺碑

MONDAY, JAN 2, 2017



宋 李迪 鸡雏待饲图页

此图是清内府所藏宋人《名流集藻》册中的一页，为李迪晚年创作的小帧画。构图极其简单，无任何背景相衬，仅通过对两只雏鸡凝神远望的传神描绘，便将雏鸡嗷嗷待哺、企盼母鸡回笼的情态表现得淋漓尽致。此图与作者的《枫鹰雉鸡图》有着异曲同工之妙。

公历二〇一七年·农历丙申年

星期二

三

一月

五日小寒

廿日大寒

日

农历腊月初六

敬史君碑

TUESDAY, JAN 3, 2017



元 王渊 桃竹锦鸡图轴

此图是王渊（字若水，号澹轩，活动于14世纪）在至正九年（1349年）为友人所作。图中墨竹用双钩刻画，笔致细腻工整，锦鸡以水墨皴擦、晕染、粗细笔并用，得写生之妙。全图兼工带写的绘画技法体现了元代水墨花鸟画的新风。

公历二〇一七年·农历丙申年

星期三

一月



明日小寒

农历腊月初七



廿日大寒

趙郡王修寺碑

WEDNESDAY, JAN 4, 2017



元 王渊 花竹锦鸡图轴

作为此图主体的锦鸡姿态生动，仰望的动作与蝴蝶形成呼应。其丝丝华羽以工细的笔触加以刻画，显现出作者极强的写实功底。图中植物花、叶用笔相对粗放，更加映衬出锦鸡的华丽。整幅作品色彩亮丽，格调高雅，充满皇家富贵之气。

公历二〇一七年·农历丙申年

星期四

今日
小腊
寒八

一候雁北乡

臘
八
小
寒

神策軍碑 玄秘塔碑

一月五日

农历腊月初八

THURSDAY, JAN 5, 2017