

人文日新

文学素养基础读本



主 编

邱道学

副主编

朱 亮 胡 静 陈媛媛

清华大学出版社



文学素养基础读本

雏凤声清

主 编

邱道学

副主编

朱亮 胡静 陈媛媛

编 委

(按姓氏音序排列)

宫睿哲 李群 那妮 牛宁宁

舒迅 汤莉 周小玲

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书致力于帮助学生积累文学知识,增强文学感悟力,提升文学趣味,提高文学素养。在传统的诗歌、散文、戏剧编选材料之外,独辟蹊径,编选了三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、对联选诵、民俗歌谣、诸子百家作品选读、传统诗话词话选读、中外现代诗选读等内容,按周编排,便于学生合理安排学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

人文日新:文学素养基础读本/邱道学主编. —北京:清华大学出版社,2016

ISBN 978-7-302-44347-6

I. ①人… II. ①邱… III. ①文学欣赏 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 166603 号

责任编辑:赵轶华

封面设计:常雪影

责任校对:刘 静

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 印 张:22.75 字 数:425 千字

版 次:2016 年 11 月第 1 版 印 次:2016 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:59.80 元(全四册)

产品编号:070116-01

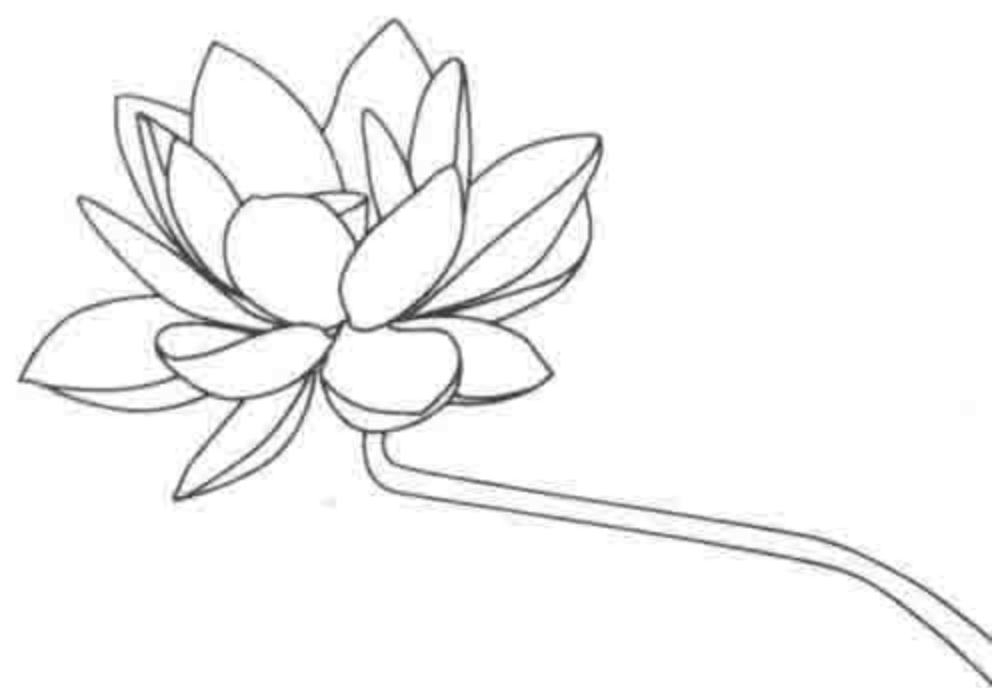
序

苏轼在诗、词、散文、书、画等方面皆有所成，堪称有宋一代文学成就的最高代表，他在《稼说送张琥》一文中对友人谈到治学之道，说：“博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。”（在广博读书之后简约审慎地取用，在深厚积累之后慢慢地释放出来，我能告诫您的也就到此为止了。）“博观约取、厚积薄发”，这八个字真可谓是知易行难。首先是广泛的积累，然后是审慎的选择，最后是凝练的表达。其间需要不懈的毅力，需要明智的判断，需要淡泊的胸怀。

《人文日新——文学素养基础读本》这套读本便是清华大学附属中学（以下简称“清华附中”）语文组的老师本着如此拳拳之心为孩子们捧出的一项成果、一份礼物。一套读本在六年的教学中不断调整、不断充实素材，经受住了实践的检验，形成了一套自成系统而高效有序的校本教材。这样的读本是高质量的阅读材料，是经典的“言传”，而这份读本研制、编纂的过程不也正是对学生的“身教”吗？

文学素养的培养是一项如此复杂的工作。在基础教育阶段，重在积累。《人文日新——文学素养基础读本》正是致力于此。从“人文日新”这四个字上，即可看出这种积累的意义。《大学》里的“苟日新，日日新，又日新”（假使能每天洗涤自身的污秽，从而焕然一新，那么就该天天这样清洗，天天有新的面貌，常年保持，从不间断，便能一天又一天地革新下去），说的是君子实现诚意正心的道德修养方法，用在文学素养的培养方面也是再合适不过——在传统中国，文学从来与道德修养密不可分；进入当下，人文性也是文学素养中必不可少的一部分。

有效的积累一要宽广；二要扎实。这套读本从选择材料的广度上来看，可以看出编者的苦心与创意。不同于一般读本偏重于古典散文、古典诗歌、现代散文的常见路





数,这套读本力求给学生提供更多的文学素材。在体式上,从字词到句子,从语录到篇章,力求从语言的最小要素做起,培养学生良好的语感;在内容上,兼及雅俗,不仅容纳进文学史经典序列的诸子百家、诗话词话、小说评点等,还包含富于民俗情味、体现民众智慧的民间歌谣和俗语。这样包罗万象的内容,极大程度上可以弥补学生课内积累的空白,向其展开一个更加阔大的文学世界。

如此“博观约取”的组材也可以取得督促学生扎实积累的效果。编者所选材料大部分都是提供给学生的诵读内容,而且根据学生每天可用于语文积累的时间,进行了务实的任务切分。不仅如此,还考虑到学生的个性化需求,并不是强制学生记诵所有的内容,而是鼓励其在通读的基础上有选择地记诵。每天以诵读加笔记的方式巩固积累成果,足以切实保证积累的有效性。这样的用心是科学的、体贴的。

文学素养培养的道路是漫长的,我相信清华附中语文组的诸位教师会本着不断钻研的精神,继续展开他们的探索;我也相信,他们六年磨一剑,探索出来的这个颇有分量的成果,也会给广大的青少年读者带来丰厚的滋养。日积月累,必将“如月之恒,如日之升”,教者如此,学者如此。

是为序。

北京市特级教师

北京师范大学基础教育研究员

2016年3月

前言

自 2009 年秋季以来,针对学生文学素养提升的需要,清华附中语文组在古典诗词诵读、古典散文阅读之外,开发出成语歌、对韵歌、对联选诵、名言警句选读、《论语》《孟子》等选读、百部名著百句名言、《世说新语》选读、《人间词话》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读、金圣叹评点《水浒传》选读等文学素养基础阅读材料。经过六年的教学实践,素材依据教学需要不断充实,材料学习价值得到检验,形成了一套自成体系而高效有序的校本教材——《人文日新——文学素养基础读本》。

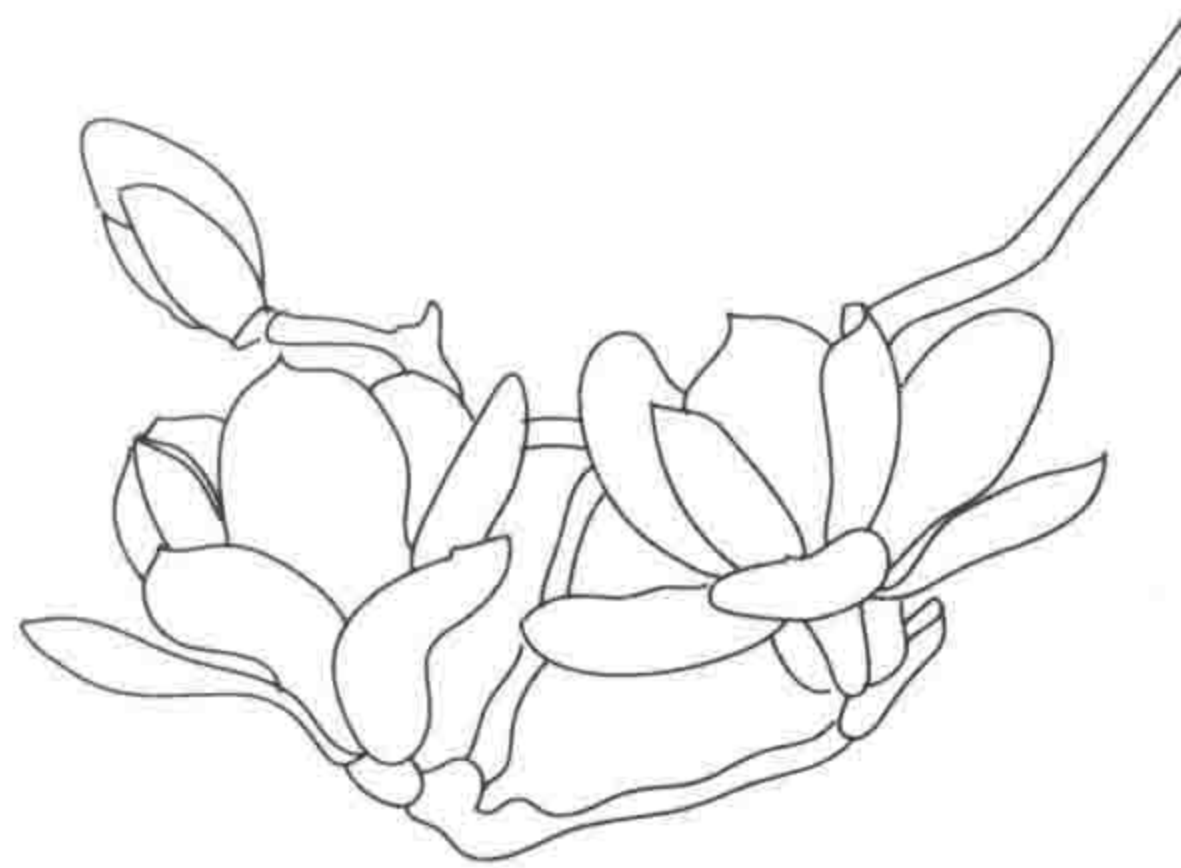
在教学实践中,这本校本教材供学生在四个学期两个学年内学习完成,多数内容达到背诵要求。在编排时,考虑了尊重材料的难易程度及内在逻辑关系,统筹整理,循序渐进,科学有序地呈现给学生。考虑学生每天可用于语文阅读的具体时间,尤其考虑鼓励学生灵活利用平时的零碎时间,我们将这些材料分段规划,按每周五天分配,以求便于学生合理利用时间进行学习研究。

长达六年的教学实践表明,这些学习材料有效地增强了学生的文学素养。使用过程中,我们把这些材料分为四个部分:雏凤声清、滴水藏海、洞天幽径、诗韵沐雅。每部分都分上篇和下篇。

第一部分“雏凤声清”。

上篇以三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、声律吟诵为代表,增强学生对语言节奏韵律等美感的感受力、对词汇特有含义的理解力与灵活运用的感知能力。

下篇以文学辞句选读、对联选诵为代表,增强学生对语言表现力的深度感知,启迪学生的语言创造力。





第二部分“滴水藏海”。

上篇以《论语》选诵、《孟子》选诵、《诗经》名句选读、《楚辞》名句选读（《离骚》全文）、《左传》名句选读、《战国策》名句选读、《管子》名句选读、《大学》名句选读、《中庸》名句选读为代表，增强学生对中国语言文字特有表现方式和凝练特性的认识，初步而全面地了解诸子百家等名家的思想内容。

下篇以名言警句选读、百部名著·百句名言为代表，综观中国古代名言警句，初步了解世界各国著名作品的精髓，以期引起学生阅读的兴趣，扩展学生的世界文学眼光。

第三部分“洞天幽径”。

上篇以李白专题、杜甫专题、李清照专题为代表，了解中国古代诗词大家们的生平遭际，引领学生阅读中国古代诗词时确立“知人论世”等文学理念。

下篇以民谣吟诵、《世说新语》选读、俗语选读为代表，帮助学生粗略了解中国古代普通人在社会生活中的真实图景、真实感受及其在生活中表现出的真实性情，了解中国俗语及其在现代社会的文化蕴涵。

第四部分“诗韵沐雅”。

上篇以《蕙风词话》选读、《人间词话》选读、《文心雕龙》选读、钟嵘《诗品》选读、司空图《诗品》选读、《沧浪诗话》选读为代表，帮助学生了解中国古代文艺理论，确立具有本民族特色的文艺理论思想。

下篇以中国现代诗选读、外国现代诗选读为代表，帮助学生对中外现代优秀诗作进行初步欣赏。

需要指出的是，在教学实践中，前文所提及的金圣叹评点《水浒传》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读一般提倡学生作整本书阅读，因此未列入本次编选之列。

以上内容，大致可作以下分配：“雏凤声清”供第一学期学习使用；“滴水藏海”供第二学期学习使用；“洞天幽径”供第三学期学习使用；“诗韵沐雅”供第四学期学习使用。

本书材料由邱道学统筹规划并审读，宫睿哲撰写各部分标题。陈媛媛、宫睿哲、胡静、李群、那妮、牛宁宁、舒迟、汤莉、周小玲、朱亮分别负责各部分材料的编选审校工作，在此一并致以诚挚谢意！

邱道学

2016年3月

目录

上篇：声律谱雅韵，童蒙诵真知

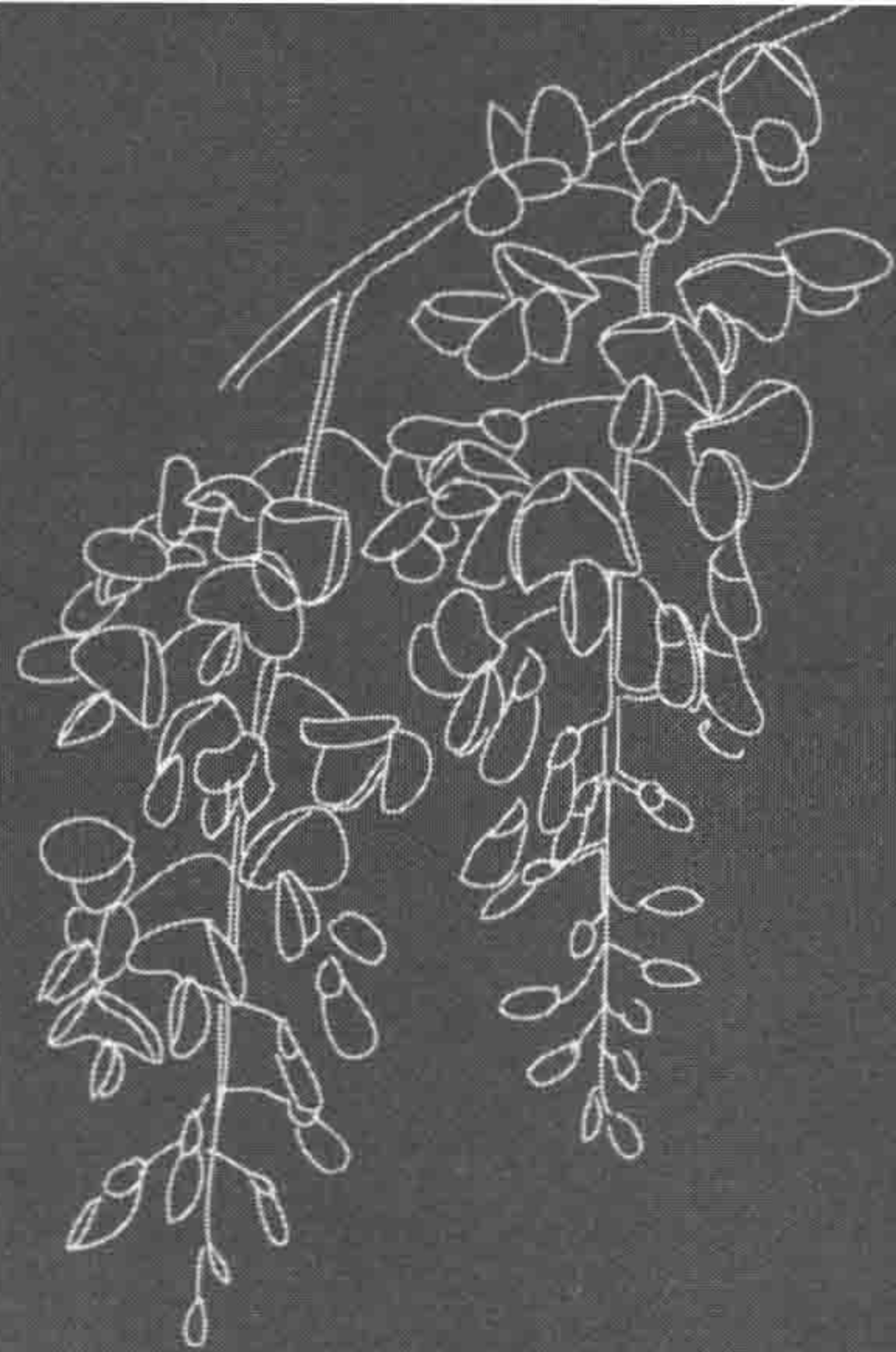
三字歌	2
(一) 杂识篇	2
(二) 规矩篇	3
(三) 劝学篇	4
四字文	5
成语歌	7
(一) 激浊扬清篇	7
(二) 设喻取譬篇	9
(三) 情感音容篇	11
(四) 形容思辨篇	13
(五) 文章军事篇	15
对韵歌	17
(一) 天对地（中东辙）	17
(二) 奇对偶（江阳辙）	17
(三) 眉对目（人辰辙）	18
(四) 多对少（言前辙）	18
(五) 荣对辱（油求辙）	19
(六) 耕对读（腰条辙）	19
(七) 邪对正（灰堆辙）	20
(八) 生对死（怀来辙）	20
(九) 奢对俭（姑苏辙）	21
(十) 雷对电（发花辙）	21
声律吟诵	22
(一) 东	22



(二) 冬	23
(三) 江	24
(四) 支	25
(五) 微	26
(六) 鱼	27
(七) 虞	28
(八) 齐	29
(九) 佳	30
(十) 灰	31
(十一) 真	32
(十二) 文	33
(十三) 元	34
(十四) 寒	35
(十五) 删	36
(十六) 先	37
(十七) 萧	38
(十八) 肴	39
(十九) 豪	40
(二十) 歌	41
(二十一) 麻	42
(二十二) 阳	43
(二十三) 庚	44
(二十四) 青	45
(二十五) 蒸	46
(二十六) 尤	47
(二十七) 侵	48
(二十八) 覃	49
(二十九) 盐	50
(三十) 咸	51

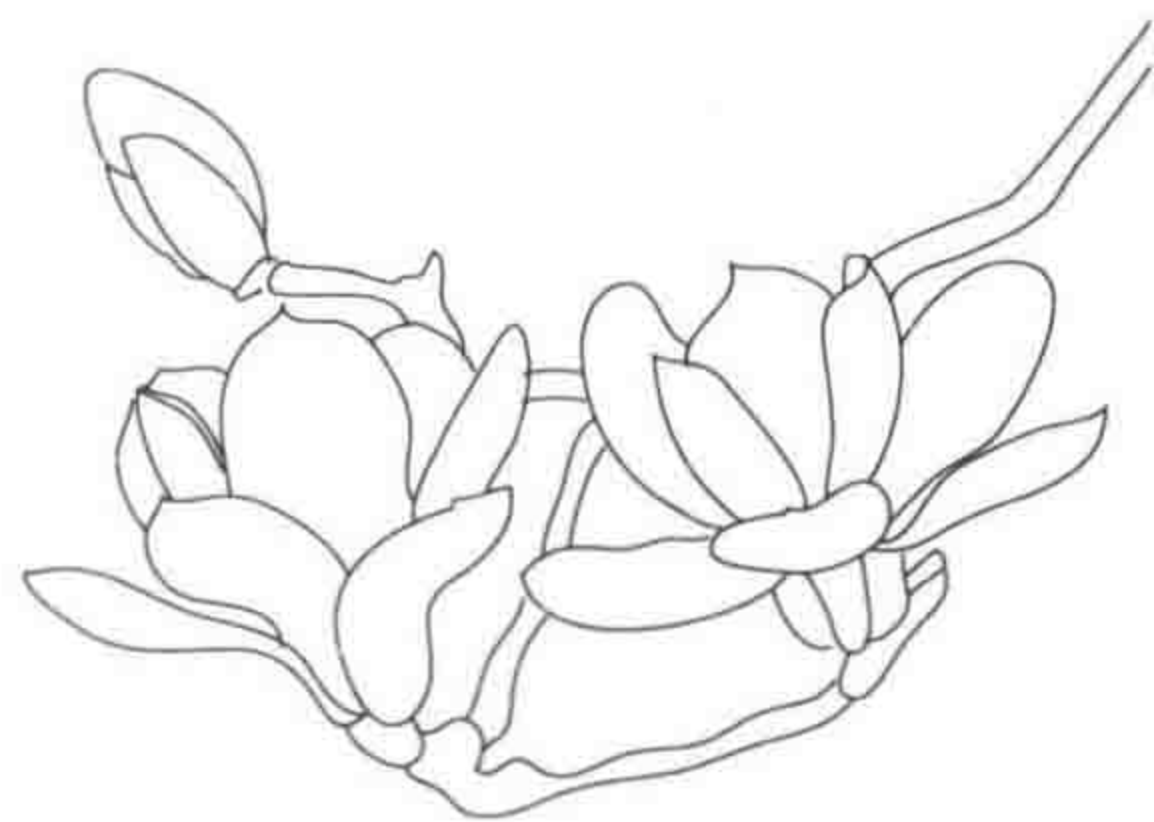
下篇：堂上骈偶佳，书中翰墨香

文学辞句选读	54
对联选诵	60



上篇

声律谐雅韵，童蒙诵真知



三字歌^①

(一) 杂识篇

太阳系，八行星。我地球，在其中。
地绕日，周一年。三百六，又五天。

地自转，周一天。昼夜分，朝夕变。
月绕地，缺而圆。朔至望，十五天。

北斗星，指北极。夜行者，路不迷。
曰织女，曰牛郎。此二星，故事长。

日光照，水汽蒸。础润雨，月晕风。
日反光，折成虹。空气动，流成风。

曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。
曰南北，曰西东。此四方，应乎中。

地所生，有草木。此植物，遍水陆。
有虫鱼，有鸟兽。此动物，能飞走。

稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。

曰甘苦，辣咸酸，此五味，舌所感。
曰油盐，酱醋茶，及柴米，七件需。

曰赤橙，黄绿紫，及青蓝，七色全。
匏土革，木石金，与丝竹，乃八音。

高曾祖，父而身，身而子，子而孙，
自子孙，至玄曾，乃九族，人之伦。

 诵读札记

① 本部分内容摘编自《三字经》，有修改。

(二) 规矩篇

有客来，笑相迎。称尊长，勿呼名。
或饮食，或坐走，长者先，幼者后。

纽必结，冠须正。脚步轻，衣巾净。
墨磨偏，心不端。字不正，心先病。

衣贵洁，不贵奢。饮与食，勿拣择。
凡出语，信为先。事非宜，勿轻言。

融四岁，能让梨。香九龄，能温席。
体有伤，贻亲忧。德有伤，贻亲羞。



诵读札记

(三) 劝学篇

人之初，性本善。性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

读书者，有三到。眼口心，皆紧要。
口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。

犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人？
蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。

如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。
如负薪，如挂角，身虽劳，犹苦卓。

莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。
蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。

幼儿学，壮而行。上报国，下泽民。
勤有功，懒无益。戒之哉，当自励。



诵读札记

四字文^①

(一)

天地玄黄，宇宙洪荒。
日月盈昃，辰宿列张。
寒来暑往，秋收冬藏。
云腾致雨，露结为霜。



诵读札记

金生丽水，玉出昆冈。
剑号巨阙，珠称夜光。
果珍李柰，菜重芥姜。
海咸河淡，鳞潜羽翔。

龙师火帝，鸟官人皇。
始制文字，乃服衣裳。
推位让国，有虞陶唐。
吊民伐罪，周发殷商。

坐朝问道，垂拱平章。
遐迩一体，率宾归王。
鸣凤在竹，白驹食场。
化被草木，赖及万方。

九州禹迹，百郡秦并。
岳宗泰岱，禅主云亭。
雁门紫塞^②，鸡田赤城。
昆池碣石，钜野洞庭^③。

① 本部分内容摘编自《千字文》，有修改。

② 紫塞：古指长城。

③ 以上四处为古名胜。



诵读札记

(二)

渠荷的历，园莽抽条。
枇杷晚翠，梧桐蚤凋。
陈根委翳，落叶飘摇。
游鹄独运，凌摩绛霄。

亲戚故旧，老少异粮。
饱饫^①烹宰，饥厌糟糠。
纨扇圆洁，银烛炜煌。
昼眠夕寐，蓝笋牙床。

骸垢想浴，炎热愿凉。
具膳餐饭，适口充肠。
弦歌酒宴，接杯举觞。
矫手顿足，悦豫且康。

孔怀^②兄弟，同气连枝。
交友投分，切磨箴规。
性静情逸，心动神疲。
守真志满，逐物意移。

尺璧非宝，寸阴是竞。
似兰斯馨，如松之盛。
川流不息，渊澄取映。
存以甘棠，去而益咏^③。

① 饫，音玉，饱也。

② 孔怀旧为兄弟代称。孔，甚。

③ 此典故出自《诗经·召南》。

（一）激浊扬清篇

精卫填海	愚公移山
夸父逐日	女娲补天
闻鸡起舞	枕戈待旦
含辛茹苦	卧薪尝胆

助纣为虐	为虎作伥
寡廉鲜耻	丧心病狂
翻云覆雨	反复无常
自掘坟墓	自取灭亡

舍生取义	杀身成仁
多难兴邦	救亡图存
众志成城	壮志凌云
视死如归	奋不顾身

得寸进尺 得陇望蜀
瞒天过海 偷梁换柱
长袖善舞 多财善贾
不择手段 无孔不入

风华正茂 血气方刚
四海为家 志在四方
意气风发 斗志昂扬
高歌猛进 发愤图强



诵读札记



诵读札记

邯郸学步 东施效颦
拾人牙慧 步人后尘
问道于盲 对牛弹琴
无从谈起 不知所云

古圣先贤 志士仁人
开国元勋 有功之臣
风云人物 叱咤风云
风流人物 震古烁今

上蹿下跳 跳梁小丑
贪天之功 据为己有
种瓜得瓜 种豆得豆
自食其果 自作自受

轻车熟路 驾轻就熟
成竹在胸 胸有成竹
得心应手 运用自如
迎刃而解 势如破竹

削足适履 画蛇添足
掩耳盗铃 剖腹藏珠
移花接木 鱼目混珠
明珠暗投 沧海遗珠