



教师教育应用发展文库

丛书总主编 / 王卓华

副总主编 / 蒋丽萍 唐世纲 崔海波 赖兴晖

广西本土文化 走进幼儿园

GUANGXI BENTU WENHUA ZOUJIN YOU'ERYUAN

陈庆文 谢清理 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



教师教育应用发展文库

丛书总主编 / 王卓华

副总主编 / 蒋丽萍 唐世纲 崔海波 赖兴琿

广西本土文化 走进幼儿园

陈庆文 谢清理 著

本书为广西教育科学“十二五”规划 2015 年度立项课题“广西本土民间文化资源融入幼儿园课程的行动研究”(项目编号:2015C401)和 2015 年度广西高校科学技术研究项目“广西少数民族传统文化在幼儿教育中的传承研究”(项目编号:KY2015LX312)研究成果。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

广西本土文化走进幼儿园 / 陈庆文, 谢清理著.
桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 4
(教师教育应用发展文库)
ISBN 978-7-5495-7823-8

I. ①广… II. ①陈…②谢… III. ①幼儿园—
管理—经验—广西 IV. ①G617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 322390 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 14.75 字数: 231 千字

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

定价: 37.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

绪论	1
第一节 本土文化概述	1
第二节 本土文化资源课程开发的背景	3
第三节 本土文化资源课程开发的价值和思路	6
第一章 民间游戏	11
第一节 柳江民间游戏	11
第二节 陆川客家民间游戏	16
第三节 平南民间棋类游戏	28
第二章 民间节日	45
第一节 鹿寨壮族民间节日	45
第二节 钦州岭头节	53
第三节 桂平民间节日	61
第四节 资源河灯歌节	77
第五节 北海疍家节日文化	85

第三章 北流陶艺	94
第一节 北流陶艺文化解读	94
第二节 北流幼儿园陶艺课程开发与应用现状	95
第三节 北流陶艺课程目标的制定	98
第四节 北流陶艺课程的组织	100
第五节 北流陶艺课程的实施	103
第四章 壮拳	106
第一节 壮拳概述	106
第二节 壮拳在幼儿园体育课程中的价值	110
第三节 幼儿园壮拳体育课程的目标	111
第四节 壮拳融入幼儿园体育课程的内容	113
第五节 壮拳融入幼儿园课程的策略	114
第五章 民间文学	117
第一节 柳城民间歌谣故事	117
第二节 钦州童谣	123
第六章 民间艺术	130
第一节 刘三姐文化	130
第二节 壮族竹竿舞	144

第七章 兴安瑶族服饰	150
第一节 瑶族服饰概述	150
第二节 幼儿园瑶族服饰课程的目标	152
第三节 幼儿园瑶族服饰课程的实施	154
 第八章 乡土资源.....	 157
第一节 北海蛋家乡土资源	157
第二节 桂林自然名胜资源	169
 第九章 民俗文化.....	 177
第一节 玉林民间文化	177
第二节 容县侨乡文化	184
第三节 灵渠文化	194
 参考文献	 210
后记	221

绪 论

第一节 本土文化概述

一、本土文化的内涵与价值

从广义上讲,本土文化是一定地域的人们在长期的历史发展过程中通过体力劳动和脑力劳动创造的,并不断得以积淀、发展和升华的物质和精神的全部成果和成就,包括物质文化和精神文化。它反映了当地的经济水平、科技成就、价值观念、宗教信仰、文化修养、艺术水平、社会风俗、生活方式、社会行为准则等社会生活的各个层面。狭义的本土文化专指精神文化。^①

任何民族的文化传统都包含两个方面:一方面是精英文化,或称典籍文化;另一方面就是民间文化。本土文化更多的是指地方的民间文化。民间文化是一个集团或个人的创造,面向该集团并世代流传,它反映了这个集团的期望,是代表这个集团文化和社会个性的恰当的表达形式,它的准则和价值观念通过模仿或其他方式由口头流传下来。其形式主要包括语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、宗教仪式、风俗习惯、手工艺品、建筑及其他艺术。^② 民间文化既有有形的物质遗产,如民族服饰、建筑等;也有无形的非物质遗产,如民间故事、传说、歌谣、谚语等,内容丰

^① 赵钢.地域文化回归与地域特色建筑再创造[J].华中建筑,2001(2).

^② 联合国教科文组织第23次会议文件.关于保护民间文学国际通用规则中技术、法律和行政方面的初步研究[C].1985(10).

富, 包罗万象。

民间文化不同于经史子集、宗教经典等“阳春白雪”, 它存在于人们的生活起居中, 是普通百姓的文化、俗世的文化。这种文化是各个民族、地域、乡村和城市独特的产物, 是原生态的文化, 是民族个性特征与独特精神的重要表征, 是中国文化的源头、根基和底层, 是对人类多元文化的一己贡献。

民间文化的价值在于, 它包含人们形成赖以生存的基础而提供给自己的一切。它是并明显地表现出隶属于某一人类集团的文化, 是一种既流行又传统的文化, 它在这个集团的历史进程中随着这个集团需要的变化而变化, 而这个集团又紧紧依附于这种文化, 因为它是这个集团社会生活的根基。^① 民间文化是整个民族文化传统中最重要、最基础、最核心的部分, 有着无可估量的精神意义和文化价值。

二、广西本土文化的内涵及其特点

广西本土文化是指广西这一特定地域内的人们在长期的历史发展过程中通过体力和脑力劳动创造的, 并不断得以积淀、发展和升华的物质和精神的全部成果和成就, 反映当地人们的政治态度、价值观念、思维方式、宗教信仰、风俗习惯、生存状态及人文积淀。其形式主要包括语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、宗教仪式、风俗习惯、手工艺品、建筑及其他艺术。

广西是以壮族为主体民族、实行民族区域自治的地方。世居着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等 12 个民族, 其中京族、仫佬族、毛南族是广西独有的少数民族。此外, 还有 25 个其他少数民族成分。^② 资料显示, 2010 年, 广西总人口为 5159.46 万人, 常住人口 4602.66 万人, 在常住人口中, 少数民族人口 1711.05 万人, 占常住人口的 37.18% (壮族 1444.85 万人, 占 31.39%), 是我国少数

^① 联合国教科文组织第 23 次会议文件. 关于保护民间文学国际通用规则中技术、法律和行政方面的初步研究[C]. 1985(10).

^② 黄小鹏. 大力发展民族教育, 促进广西各民族共同进步——广西民族教育的回顾与展望[J]. 中国民族教育, 2007(3).

民族人口最多的省区。^①

广西的本土文化特性十分明显:首先,从地域划分上看,广西处于我国南疆,地理环境和气候条件独特;其次,从民族历史发展上看,广西境内在远古时代就有人类活动,他们在与大自然的抗争中创造了辉煌的物质文明和精神文明,是中华民族文化遗产的有机组成部分;从大量的文化现象和考古发现来看,广西少数民族有自己的民族语言,有自己的生产生活习惯和由此而生成的生态文化,如闻名遐迩的铜鼓、花山壁画、刘三姐的山歌等;从完整的体系上看,早期的广西少数民族先民就具有自主的文化形态,他们的民居文化、饮食文化、服饰文化、节日文化、艺术文化、神话文化、宗教文化、歌谣文化、医药文化等都是有机的整体。^②

丰富的地域文化资源,浓郁的民族风情,独特的民俗文化,众多的文物和遗址,使广西本土文化呈现出百花齐放的特点,这些本土文化是中华民族宝贵的财富,也是开发园本课程可资利用的丰富的课程资源。

第二节 本土文化资源课程开发的背景

一、新课程改革重视本土文化的传承

我国以往的基础教育课程改革注重传承主流文化,本土文化的传承被忽略,造成本土文化课程在现代幼儿教育中缺失。继承本土的优秀传统文化是当代课程的目标之一。我国新一轮基础教育课程改革明确提出了要“改变课程管理过于集中的状况,实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”。^③当前的基础教育课程改革,在文化观上强调主流文化与本土文化并存,在

① 广西壮族自治区统计局.广西 2010 年第六次全国人口普查主要数据公报[EB/OL]. 2010-02-28.
http://www. Stats.gov. cn/t jgb/rkpcgb/dfrkpcgb/t20120228_402804321. htm.

② 韦美日.广西少数民族地区地域文化的特点[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2007(7).

③ 教育部.基础教育课程改革纲要(试行)[C].2001.

方法论上注重处理好主流文化与本土文化的互动关系^①。本土文化源于幼儿所生活的地区,富含传统文化特色,也有着当代社会发展的烙印。诸多研究显示,它对幼儿的情感、态度、能力、知识、技能的发展具有独特的教育价值。《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)提出,教育者要充分利用幼儿生活周围的各种教育资源,促进幼儿全面发展。由此,将本土文化作为教育资源对其进行开发和利用,成为幼儿园课程建设中的一个重要环节。幼儿园开发本土文化资源并将之融入园本课程,是契合当前基础教育课程改革和《纲要》精神的,有助于进一步丰富园本课程内容,有助于在增强幼儿对本土优秀文化的喜爱和自豪感的同时实现文化传承^②。

二、幼儿园本土文化课程总体质量不高

当前我国幼儿园从单纯的课程实施者向课程开发者转变,幼儿园拥有一定的课程管理权利。广西是一个多民族聚居的边疆省区,境内居住有壮、汉、苗、瑶、仫佬、毛南、水、侗、京、仡佬、彝、回、黎、布依、满、高山、白、蒙古等 20 多个民族。广西区内幼儿园本土文化课程资源开发本应该呈现出欣欣向荣、百花齐放的势头,但是笔者调查发现,广西区内大部分幼儿园的教育内容主要依据国内发行的几套幼儿园统编教材,这些教材反映的多是汉族的城市文化,使得民族地区的幼儿较少接触到与本土文化有关的内容。^③显然,目前区内对本土文化资源开发和利用的力度是不够的。以广西柳江县为例,作为广西壮族自治区最具文化特色的县城之一,其民间游戏具有鲜明的地方特色。该地区幼儿园虽对本土民间游戏资源进行了一定程度的开发,却存在着目标模糊、结构单一、教师指导和幼儿游戏的水平低等一系列问题,无法促进课程的建设和发展。

① 金志远.新一轮课程改革背景下少数民族文化传承与民族基础教育课程改革[J].民族教育研究,2009(5).

② 刘梦玲.幼儿园体育活动中岭南民间游戏资源的运用[J].教育导刊(下半月),2012(3).

③ 尖措吉.少数民族地区学前教育整合本土文化的思考——以互助土族地区为例[J].学前教育研究,2013(3).

近年来,“强调儿童发展的早期教育家们对社会文化在课程编制过程中的作用似乎更为看重,海蕴(Hyun)等人提出了发展和文化适宜性课程的概念,以使文化适宜性课程能促进全体儿童的发展。”^①“教育总是在一定的文化环境中进行的,总是受制于整个文化传统的。”^②对广西民族地区学前教育工作者来说,深入研究、挖掘本土文化的精髓,选择适宜的内容与幼儿园课程相结合,文化才能真实而有效地对学前儿童产生深远的影响,发挥其应有的教育价值。

三、本土文化的生存困境

(一)本土文化在现代社会文明中的文化失落

随着现代社会文明的不断发展,本土文化逐渐被边缘化,成了“受压迫的知识”。如,科技的进步使得各种高科技电子产品迅速占领了幼儿市场,极大地冲击了传统民间游戏和民间文学。电视以其独有的视听感受大大地吸引了幼儿,成为普及面最广、影响力最大的大众媒体之一。近年来,电脑特别是平板电脑、智能手机技术的突飞猛进使这些现代科技成为幼儿的新宠,由此衍生的动画故事片、儿歌、电子游戏、少儿娱乐节目等成为幼儿生活中的一项重要内容。新颖时尚、具备多种功能的商品玩具取代了传统自制玩具,电脑游戏、手机游戏取代了传统民间游戏,动画故事片取代了口耳相传的民间文学。美国媒体文化研究学者尼尔·波兹曼在其《童年的消逝》一书中指出:“我们的电子信息环境正在让儿童‘消逝’。”^③在很多成人的眼里,民间文化与“落后”“土”“旧”“无档次”“缺乏品味”等联系在一起,往往被轻视或有意忽视,造成幼儿与民间文化渐行渐远,民间文化传承的链条遭遇了断裂。

① 薛焯,朱家雄.生态学视野下的学前教育[M].上海:华东师范大学出版社,2007:246.

② 顾明远.中国教育的文化基础[M].太原:山西教育出版社,2004:30.

③ (美)尼尔·波兹曼.娱乐至死:童年的消逝[M].章艳,吴燕蕙,译.桂林:广西师范大学出版社,2004:

(二) 传统文化在现代童年生活中的时空压缩

首先,幼儿与传统文化接触的时间被挤占,功利化的教育侵占了儿童游戏和与社会生活接触的时间,造成了重学业学习、轻文化熏陶,学习和生活分离。其次,传统文化的生存空间被挤压。城市化的进程逐步侵占了儿童活动的空间,人们的传统家居形式发生了改变,住进了高楼,人们的生活空间变得越来越小,幼儿与同伴、他人接触的机会也越少。再次,对近年来国内几起校园安全事故的严厉追责,使教育主管部门和幼儿园领导不轻易批准必要的园外活动(如春游、秋游等)。文化的传承除了课堂之外,更重要的是给幼儿提供与自然界、社会的接触。现代儿童生活空间的压缩使幼儿失去了与本土文化接触的机会。

第三节 本土文化资源课程开发的价值和思路

课程价值是指课程满足主体一定需要的属性,即课程的存在、作用及变化对于一定主体需要及其发展的适合。^① 教育资源本土化是我国教育改革的一个重要方向,将本土文化纳入幼儿教育改革之中,对促进幼儿身心全面发展、传承文化、培养本土文化认同感和民族精神等具有重要的课程价值。

一、教育学视角:丰富课程资源,促进幼儿身心全面发展

(一) 丰富幼儿园课程内容

课程资源是课程建设的基础。长期以来,那些官方的、科学的、实证的知识才是合法的,而那些民间的、民俗的知识并未取得合法性。在教育中最为常见的现象就是学生必须用一系列“正规的”知识体系(主要是一些概念)去替代那些本土概念。^② 新一轮的基础教育课程改革强调课程的“三级管理”,强调教育应回归生活。《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)指出:“幼儿的学习是以直接经

^① 靳玉乐,杨红.试论文化传统与课程价值取向[J].西南师范大学学报(哲学社会科学版),1997(6).

^② 鄢超云.对“川西民间文化”课题的几点理解[J].教育科学论坛,2006(3).

验为基础,在游戏和活动中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值。”^①课程与教学如何利用本土文化的研究,近年来为研究者所重视。本土文化是一座具有巨大开发潜力的课程资源库,它超越了教材和幼儿园内资源的范围,为幼儿发展提供了更多的素材。如,将简便性强的客家儿童民间游戏开发并利用到幼儿园教学中,能很好地丰富幼儿在幼儿园的活动;将资源县河灯歌节融入幼儿园课程,有利于幼儿了解传统节日的起源、发展、特色、文化;把瑶调、民族服饰、特色饮食、农作物等民族特色融入幼儿园的一日活动中,让幼儿在日常生活中感受传统节日的文化,在享受节日的同时了解这些文化,为其日后更好地传承传统文化做铺垫。

(二) 促进幼儿身心全面发展

本土文化含有天然教育因子,对幼儿的发展具有重要意义。如,客家儿童民间游戏中的运动成分、口语、行为规范等有助于促进幼儿身体发育,提高幼儿运动能力,丰富幼儿口头语言,提高幼儿的规则意识。客家儿童民间游戏的竞争性质既能使幼儿因成功体会到成就感和满足感,增强自信心,发展积极的情绪,又能使幼儿在失败中锻炼和提高承受挫折的能力,提高自我评价的能力,形成坚强的意志品质。在共同游戏中,幼儿学会与其他幼儿协商解决问题和人际关系争端,发展合作精神和合作能力,学会如何与别人友好相处等,其良好的心理品质得到发展。再如,钦州岭头节所蕴含的达观精神有利于培养幼儿的乐观心态;其中融入的和谐氛围有助于培养幼儿与自然和谐相处的科学意识;岭头节也是一门装饰艺术,有助于增强幼儿的艺术感及动手能力。

二、儿童学视角:本土文化是幼儿生活的有机构成

本土文化是幼儿生活的重要组成部分。幼儿生活在特定的文化环境中,从事着该环境中特定的活动。如,民间游戏具有鲜明的地方特性,不同地域的幼儿玩的游戏与其他地方相比有很多不同之处。游戏是幼儿的基本活动,在幼儿的一日生

^① 中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京:首都师范大学出版社,2012:2.

活中发生的频率和时间最多。游戏对于幼儿不仅仅意味着玩和认识世界的方式或手段,“它实际上是儿童存在的一种形式,是儿童生存的一种状态”^①。游戏本身也是幼儿的一种区别于日常生活的生活状态。再如,节日庆祝也是幼儿生活中的一部分。不同地区的民间节日也呈现出地域特色。在瑶族节日中,瑶族幼儿通过参与节日庆祝,亲身体验到本民族的风俗文化及生活习俗。在节日庆祝时,幼儿身临其中,观看瑶族舞蹈,感知服饰美;听着瑶族服饰随着人们舞动而发出的“叮叮当当”悦耳动听的声音,幼儿在玩耍的过程中能够领会到瑶族的文化特色,体验到瑶族服饰带来的乐趣。

三、文化学视角:传承传统文化,培养文化认同感

(一) 传承传统文化

地方文化反映一个地方人们的生活习惯和信仰,是一笔宝贵的精神财富,它的存在本身就是对其存在的合理性和价值的肯定,因而,应该在幼儿园课程中占有自己的一席之地。经济学家斯蒂芬·玛格林曾经断言:“文化多样性可能是人类继续生存下去的关键。”党的十八大报告把“建设优秀传统文化传承体系,弘扬中华优秀传统文化”作为国家大事的一项重要任务。将本土文化纳入幼儿园课程中,幼儿无形中受到了本国民族文化的感染熏陶。如,岭头节于2006年被确定为广西第一批非物质文化遗产项目,是广西钦州市的重要文化传统。其浓郁的乡土味和地域特色最易使人产生精神上的认同和归属感,甚至某种程度上是潜藏在每一个钦州人心中的精神家园。其中的傩戏则是中国艺术文化的延传,如今发展的京剧便是傩戏的最好证明。而夸张的造型、奇异诡秘的面具更是透露出遥远的女媧造人时代的神秘气息。这些独具特色的艺术文化,在不断变迁发展的时代中体现出了强韧性。而只有培养出真正从心底喜欢、欣赏、认同本土文化的新一代,才能保证这些传统艺术得以薪火相传。幼儿正是新一代中最小的群体,最容易受影响。要让幼儿从小欣赏、认同本土文化,必须为幼儿营造富有本土文化特色的环境,而

^① 边霞.论儿童文化的基本特征[J].学前教育研究,2000(1).

教育则在其中扮演重要角色。幼儿园课程是实现幼儿教育的主要途径,理应承担起传承民族文化的重任,实现文化的传承。

(二) 培养文化认同感

文化认同是人們在一个民族共同体中长期共同生活之后所形成的对本民族最意义的事物的肯定性体认,其核心的是对一个民族的基本价值的认同,是这个民族共同体得以凝聚的精神纽带,是这个民族共同体生命延续的精神基础,是国家认同、民族认同的基础和前提。在经济全球化时代,文化认同已经成为综合国力竞争中最重要“软实力”。乔纳森·弗里德曼指出,“文化认同和族群的条件紧密绑在个人建设模式的建立和维护中”。人们在文化中生活,在形形色色的文化的熏陶和作用下,产生了对这种文化的认同和精神依恋。本土文化与幼儿对其发现的特点相一致,同时带有强烈的民族精神属性,让幼儿欣赏、认同本土文化是培养幼儿初步的文化认同和国家认同的合适而有效的方式。

四、教师发展视角:促进教师行动研究能力的提升

教师行动研究是指教师同时担任行动者和研究者的角色,在真实的教育情境中发现实际问题,并针对问题来进行深入探究,再拟定相关策略并加以实施,达到解决问题、改善教学,最终获得提升教学效能和专业发展的目的。^① 幼儿园课程与其他阶段的课程相比较,更加注重课程的开放性和随机生成性,因为幼儿的一日活动、幼儿感兴趣的事物和有教育意义的生活资源都可以随时灵活地纳入课程。所以这就需要教师具有创新能力和改编教材的能力,选择将什么内容纳入课程中,采取何种实施途径和实践运用后如何评价与反思都需要教师来完成。在幼儿园课程的开发运用中,教师必须先了解和学习本土文化,熟知该本土文化的相关知识,加强自身的学习能力和人文素养;需要根据幼儿身心特点来构思合适的内容和形式,增强自身课程研究能力;需要对本土文化运用到课程中的实验结果进行反思、评定

① 罗生全,敬仕勇.教师行动研究艺术[M].成都:西南交通大学出版社,2011:5.

和总结,发现问题、探究问题,制定策略解决问题;最后,教师才能在反思中提高,在研究中成长。总之,本土文化在幼儿园课程的开发和利用、对教师行动研究能力的提升具有重要的影响和价值。

五、本土文化资源课程开发的思路

笔者通过调查本土文化资源的开发及其融入幼儿园已有课程的现状,基于现有问题提出了新课程的设计思路。借鉴拉尔夫·泰勒的课程设计模式,笔者认为课程编制要考虑四个问题,即遵循泰勒原理^①:第一,学校应该达到哪些教育目标?第二,提供哪些教育经验才能实现这些目标?第三,怎样才能有效地组织这些教育经验?第四,怎样才能确定这些目标正在得到实现?本研究据此从新课程的目标制定、素材甄选与内容编排、新课程的实施和新课程的评价四个维度依次展开分析和探讨。

① (美)拉尔夫·泰勒.课程与教学的基本原理[M].施良方,译.北京:人民教育出版社,1994:2.

第一章 民间游戏

民间游戏是产生并流传于人民群众中且主要是在青少年儿童日常生活中的,具有一定形式、规则、内容的,可以随时随地进行、又可以因时因地发展变化的,以玩耍为目的的小型嬉戏娱乐活动。^①它既有世代相传的文化传统特色和民族的特性,也有当代发展出来的时代特色和各民族共性。既有因儿童天性表现出的普世性,也有因人文地理因素而表现出的地方性。传统民间游戏来源于儿童的生活,能满足不同性别、年龄和性格的儿童的需求,因而深受广大儿童的喜爱。开发利用民间游戏资源既是当前幼儿园课程改革的要求,同时,让游戏发挥它应有的幼儿发展和教育的价值,又是传承传统文化、培养幼儿文化认同感的迫切需要。

第一节 柳江民间游戏

一、课程总目标的设计

融入本土民间游戏的新课程的总目标是促进幼儿全面、自由、和谐的发展。本研究以柳江县某幼儿园大班年龄段所有幼儿为研究对象,依据他们的身心发展水平以及对本土民间游戏和园本课程的情况分析,根据我国《基础教育课程改革纲要

^① 朱叔君.民间游戏[M].郑州:海燕出版社,1997:2—3.