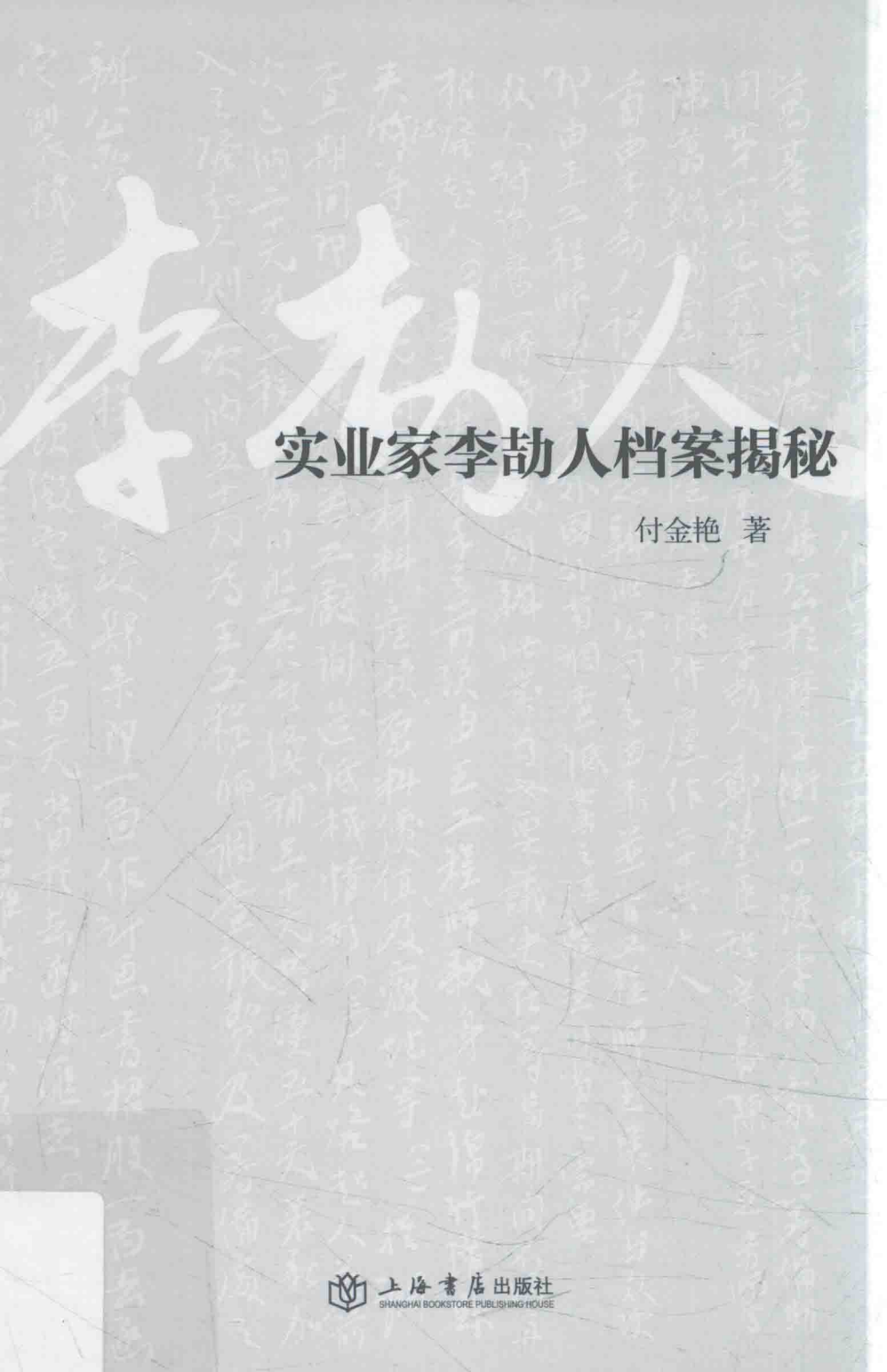




实业家李劫人档案揭秘

付金艳 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

实业家李劫人档案揭秘

付金艳 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

实业家李劫人档案揭秘 / 付金艳著. —上海: 上海书店出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5458-1307-4

I. ①实… II. ①付… III. ①李劫人(1891—1962)
—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 165833 号

责任编辑 沈佳茹
技术编辑 丁 多
装帧设计 汪 昊

实业家李劫人档案揭秘

付金艳 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海叶大印务发展有限公司
开 本 890×1240 mm 1/32
印 张 10
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-1307-4/K·236
定 价 30.00 元

序一：“杂色”李劫人的人生与文学

历史可能会证明，李劫人是中国现代文学史上最重要的小说家，也是中国现代作家中从人生到艺术都独具特色的一位。

在我看来，这独具的“特色”，首先就体现在他人生艺术经历的斑斓多彩上，是为“杂色”。

一般写作者成了“家”，都愿意突出自己如何“文学”，如何“一心一意”“为了文学”的面貌，如何更像“知识分子”的经历，然而，这肯定不适合李劫人，因为他实在经历驳杂又个性鲜明。

李劫人一生经历丰富，志趣广泛。他出生在一个兼农兼医兼商又兼小官宦的人家，在成都度过童年，九岁因父亲赴江西候补而远走他乡，当过排字的童工，十四岁父亡，又携母扶灵，度炎凉世态、经千里风浪回川。中学时代积极参加保路运动，一度辍学求生，谋职于地方衙门，栖身于现代传媒，1919年去法国勤工俭学，1924年回国，任《川报》《民力报》《新川报》等报刊的编辑，又执教于成都大学、成都师范大学、四川大学等校，也担任过民生机器修理厂厂长、嘉乐纸厂厂长、董事长、总经理等，一度还兴办“小雅”菜馆，引发了“教授开馆子，学生端盘子”的热议。抗战时期曾主持中华文艺界抗敌协会成都分会工作，编辑会刊《笔阵》，1949年后曾任川西行署委员、成都市副市长。

在现代中国，众多留学归来的知识分子大多选择居留国家政治文化中心，专心致力于著书立说与教书育人的“专业化”生存。与之不同，恰恰是来自现代化边缘区域的李劫人，不仅执着地返回到故土，而且保留了一位浸润于生活诸阶层、感染于社会多角色的普通中国市民的本

色，正是这些独特的追求和经历，丰富了李劫人以区域文化体验为基础的文学资源，形成了他观察思考问题的独立的角度和方向。

正是在这个意义上，我们可以说，没有“杂色”就没有李劫人，或者说，不能深入勘察“杂色”之于李劫人文学精神的独特意义，也就无法真正理解李劫人的个性与追求。

所有这一切，都期待我们的研究者能够将目光从单纯的文本分析中放大开来，投射到更加广阔的李劫人的复杂经历与人生背景之中，在宽阔的场域中发掘作家的体验、感受，只有这样，李劫人的文学才能最终呈现出与众不同的风采。

当然，这样的工作并非易事，从江西、成都、法国到上海、重庆、乐山，各种经历、各种角色的故事都需要细致地打捞和爬梳。研究李劫人，不仅需要文学解读能力，也需要如李劫人一般的地域“行走”，需要对社会诸多阶层的沉潜、感受，需要能够辨识“杂色”的历史考辨力。

本书作者付金艳就是这样一位愿意付出的“行动者”。作为实业家的李劫人是作家除了“文学”之外的最重要的面相，长期以来却一直缺乏足够细致的研究，付金艳紧紧抓住这一课题展开了详尽的考察，在钩沉、呈现和梳理上做了大量扎实的工作，可以说是为我们奉献了目前在这一领域的最有分量的著作，填补了李劫人研究的一个空白。

付金艳女士过去一直致力于郭沫若研究，在我的印象中，她是以艺术感悟的敏锐而见长，有着郭沫若家乡学者所常见的那种激情和聪慧，今天，她对于李劫人的考察则体现出来另外的学术风格：严谨、求实、理性、稳健。我欣喜于这样的学术成熟，衷心祝贺她的学术的成功！愿意向广大读者推荐这样的学术著作，分享她的新发现、新收获。

李 怡

2016年6月于北京师范大学励耘居

序二：用另一双眼睛看实业家李劫人

今天，因为我们的现行体制，作家被分为“专职”作家或“业余”作家。如果按照这样的划分标准，民国时期好些文化人多半都会划入“业余”作家之列。现代作家李劫人就是典型一例。尽管他留下煌煌六百万字的文学性著作，尽管他以“大河小说”蜚声现代文坛，他仍然只是一个“业余”作家。一直以来，人们的眼睛中只有文学家李劫人，却忘记了李劫人在其它领域的重要贡献。如果把李劫人研究比如“盲人摸象”的过程，文学研究往往只摸到“大象”的脑和长长伸出的鼻子，却还没有摸到“大象”的身子和腿。

付金艳老师的《实业家李劫人档案揭密》为我们提供用另一双眼睛看实业家李劫人的全新视角。从 1925 年开始，李劫人的风雨人生就和造纸行业，就和后来在乐山建立的“嘉乐造纸厂”的兴衰成败联系在一起，直到 1952 年嘉乐纸厂公私合营为止，近三十年时间，李劫人的壮年时期都和这个厂共呼吸共命运。对文学充满着浓厚兴趣且在这方面又极具天分的李劫人为什么要从事实业？又为什么要选择造纸行业？来源于他对中国社会精细观察和认知，来源于他人生的切实体验。自 20 世纪初李劫人参加“少年中国学会”，特别后来又到法国勤工俭学以来，学会内部对中国社会向何处去有过无数次的大论争、李劫人处在论争的漩涡中，对双方的政治主张都极为了解，但他最终选择了在政治方面的淡出，希望在学术研究方面，多研究社会学，在职业取向上，走一条更为务实的救国之路。李劫人的一生，和新闻媒介有过无数次的交集纠缠。从 1915 年首任《四川群报》的主笔开始，他先后任《川报》《星期日》

“巴黎通讯社”《华工旬刊》《建设月刊》《笔阵》《风土什志》等报刊的主编、编辑和主笔等，并为国内最有影响的报刊如《东方杂志》《国民公报》等撰写新闻稿件。长期的新闻从业经验，使他独具慧眼地看到纸质媒介对新闻报业的掣肘作用。在他看来，要新民、要启蒙，新闻传媒是最好的切入方式之一，新闻报业的发展又需要纸质传媒的支撑。而中国积贫积弱的现状，表现在中国西南部的工业乃至造纸业方面，却是一穷二白、一无所有。因此，从造纸业入手，以夯实“中国西南部文化运动之踏实基础”，成为他将新文化传播和创办实业结合起来的现实选择。于是兴办在乐山的嘉乐纸厂成为他一生倾注心血最多事业之一。而一座工厂的历史就这样和一位文化名人奋斗目标结合起来了，一个企业的兴衰沉浮也就和一个大时代的发展趋势紧密联系起来了。由于著名报人、作家李劫人的参与，“嘉乐造纸厂”的办厂和经营理念就有了和其它企业迥然不同的性质和特点。

付金艳老师的《实业家李劫人档案揭秘》一书，以“嘉乐造纸厂”留存下来的大量原始档案揭开了作为实业家李劫人隐密的面纱。该书从档案中，梳理了嘉乐纸厂办厂缘起和发展及式微过程，展示了嘉乐纸厂的经营和销售情况，揭示办厂过程中的各种人事纠葛。将李劫人鲜活人生的另一面呈现给今天的读者。这些浮出水面的历史真实为我们带来李劫人研究的全新认识与思考：

李劫人和嘉乐纸厂的档案研究充分证明了李劫人长远而独到的眼光，证明了川人敢于将理念变为实践的行动能力。巴蜀地区一贯被看作诗之王国，人们大都以为此地盛产诗人，却不了解四川文人潇洒任性却能顺势而为，敢想敢说又能敢做敢当，敢做敢当还能持之以恒的文化个性，李劫人正是在这些方面表现了独有人格魅力。五四时代，不仅是造就文化巨人的时代，也提供了知识分子全面发展，以求人生价值多方面得以实现的可能性。郭沫若是百科全书似的人物，李劫人何尝不是？他游走于经济与文化之间，穿行于西方文化与本土文化之林，他从商、从文、从政、从教，比一般的文人更具备生存的本领和实践的能力。他

一边进行着无事功目的创作和翻译，一边又进行着实业经营之事功，到后来，很难分清李劫人究竟是靠什么在为稻粱谋，又靠什么支撑着自己的精神和信念。因为只要于社会有益，于个人有兴趣，跨界发展也许更能在互融互动中找到生存的空间。在风雨飘摇、灾难深重的旧中国，将一个白手起家的工厂支撑到新时代的到来，没有比常人更多的坚韧和智慧是无法办到的。今天之社会，一方面是一个高度专业化且分工精细的时代，一方面又是社会许多行业此起彼落，在不断兼并和融合中多元化发展的时代，知识分子要适应这样的时代，李劫人的生存智慧无疑为我们提供了宝贵的启示。

档案中大量来往函件以铁的事实说明了李劫人和嘉乐纸厂对抗战时期的重要贡献，对中国文化事业特别是西南部文化事业的有力支撑。在中国抗战最艰难、物质最紧缺的时刻，李劫人和“嘉乐造纸厂”的重要作用得到最大的发挥，他们的纸张在一定程度上缓解了军用、民用纸张的危机；特别是他们设立的“文化补助金”。将办厂的目标和理念落到了实处。让人感动于中国知识分子的一片救国情怀和无私之心。办企业、搞经济，需要有崇高的精神境界和社会责任感。这是实业家李劫人带给当前许多自诩为“儒商”的企业家们的深刻启示。

该书的大量档案和研究，涉及到了从李劫人在办厂中诸多的人事牵连。李劫人的多面人生并不是相互孤立的，因为他的文化人身份，自然有大量的文化人投入到其间。在嘉乐纸厂办厂初期，一批和李劫人一起参加“少年中国学会”及在法国勤工俭学的朋友们，成为他有力支持者，如何鲁之、王怀仲、梁彬文、卢作孚、宋师度等人，他们或者成为办厂的中坚力量，或者从经济和人事方面给予支持。档案还揭密了李劫人人脉圈中文化人生活的另一面，如武汉大学的教授朱光潜、刘永济、苏雪林、杨端六，黄方刚等，还有张真如、向仙樵、魏时珍、刘星垣等，他们或者以发起人或股东身份支持了“嘉乐造纸厂”的建设，或者以受助人身份接受了该厂的经济资助。这些珍贵的档案披露了这些文化人在

经济方面的许多不为人所知的细节。打开了我们了解和透视文化人生存的另一扇窗户。

而李劫人和抗日名将孙震将军联姻办学办厂的故事,更让人惊讶于当年办厂和办学模式的开放性。当年威名远扬的孙震将军不仅是御侮杀敌的抗日英雄,也是教育兴国的先行者和实践者。他将诸多资金投入成都树德学校的办学。树德中学董事会则以大宗股金投入支持“嘉乐造纸厂”的运营;嘉乐纸厂又以股息的方式回馈于树德中学,学校与企业之间实现了经济与文化之间的良性互动。当然,他们之间的经济来往首先是建立在双方诚信的基础之上。这也打开了我们当前校企合作的眼界和思路,为双方的合作共赢,互惠互利提供了绝佳的范例和宝贵的历史经验。

打捞历史碎片,缝合历史隙缝,还原历史真相,有不同的途径和方法,可以通过当事人的回忆和口述的历史性资料,这一方法具有史实的丰满和细节鲜活的优势。但另一方面,由于当事人记忆的模糊,可能造成史实的偏差;或者可能因为预设的目的,在所谓的“实录”中重视于此而忽略掉彼。而所有的历史文献中,档案是最原始最客观的史实记录,由于它几乎没有主观性涉入其中,就是事实本身的忠实记录,因此,它更“骨感”,以此为骨架,来探求历史的原貌,应该是最为可信的第一手史料。

付金艳老师从过去只关注文学本体的视野中转过身来,将眼光投向对乐山市档案馆留下这批珍贵的档案的研究。这本身就需要一定的学术勇气。这种跨学科的研究,可能会因与过去的学术路径的不同而需要再学习,再重构自己的知识结构。还可能因为碰到因“不务正业”带来的学科管理难题。虽然现在都在强调学科间交叉性,互融性的研究,但真正落实到具体的研究过程,却还是有早就圈定的学科壁垒,有泾渭分明的“在野”或“在朝”的研究板块。作者敢于抛开这一切,抢救性地挖掘地方性资源,为李劫人研究开辟一条横看成岭侧看成峰的新视角、新路径,这是我非常钦佩且愿意为之唱和的原因之一。

作者历经五年的时间，大海捞针，从最繁难的档案清理入手，首先是海量的释读工作。那些字迹模糊、残缺不齐，前后错位文字首先要变成规范的文字录入电脑，就是对作者极大耐力和韧性的极大挑战，这绝对不是一条急功近利之捷径。其次需要从海量的档案记载中筛选出能构成事件前后脉络，因果联系紧密的历史信息，标示出一个个历史坐标，其间涉及大量的历史背景、人物生平和人事关系的繁琐考证。每走一步，都小心翼翼，每走一步，也都有发现的快乐。正是在冷板凳和热心情之间，作者一步步走出迷宫，逐步看清了李劫人那渐行渐远的背影，一个已轰然倒地的企业又清晰地站了起来。人生能有几回乐，在艰辛甚至痛苦的探究中，哪怕是揭开历史一个细小的角落，也是人生的一大乐趣。付金艳老师苦在其中，也乐在其中，我且愿意和他同乐。

陈 俐

2016年夏于乐山

导 言

长期以来,学术界对李劫人先生(1891年6月20日—1962年12月24日)的关注,主要是在小说创作、文学翻译和民俗研究方面,而忽略了李劫人先生的实业家身份。本书主要以李劫人先生在嘉乐纸厂的职业经历为研究线索,探寻文人李劫人的实业救国理想的形成和具体实践。在某种程度上,是对于现代文学名家李劫人先生的研究领域的一种开拓。以史料而言,本书是通过嘉乐纸厂保存的大量档案,探讨李劫人先生实业救国的理想抱负和身体力行;以主题而言,本书试图发现实业家身份的选择对于其人生、对于文学创作、对于社会时代的影响。值此成书之际,我想略述本书之缘起,让读者在进入正文之前对本书所关心的主要议题、材料运用范围、全书主要内容有所了解。

作为现代中国具有世界影响的文学家,李劫人先生一生笔耕不辍,为世人留下了丰厚的文学遗产。与此同时,李劫人先生在不同的时期曾先后具有报人、作家、教师、董事长和副市长等多重角色身份,在诸多领域为地方和国家的发展做出了巨大的贡献。20世纪80年代左右,学术界逐步兴起了研究李劫人的热潮。纵观已有的研究成果,基本上是从文学视野入手,研究其人其作品以及社会贡献,具体表现在以下两个方面:

首先,关于文学家的李劫人,相关研究成果最为丰富,诸如李士文《李劫人的生平和创作》、李怡《李劫人画传》等;六本专集《李劫人作品的思想与艺术》《李劫人小说的史诗追求》《李劫人研究》《李劫人的人品和文品》《李劫人研究2007》和《2011李劫人研究》;此外,《四川大学学

报》《四川师范学院学报》《社会科学研究》《新文学史料》等刊物、杂志，都相继刊发过李劫人研究的专栏。2011年，《李劫人全集》共十七卷二十册出版，为后人进一步从文学和文学史角度深入研究李劫人提供了全面而丰富的资料。

其次，从文学史的角度对其人其作的评价。大陆的唐弢《中国现代文学史》（1979年版）首次在文学史研究中提到“李劫人”的名字；香港的曹聚仁在《文学五十年》里盛赞李劫人是“中国的左拉”，并在其他著作中对李劫人及其作品进行了更详细的介绍；台湾的司马长风亦在其文学史著作《中国新文学史》（中卷）中专列李劫人的“大波小说”一节，并撰文呼吁文坛要关注李劫人。同时，国外评论家也对李劫人从不同侧面予以了关注，如日本的竹内实、花田清辉等。

纵观以上研究，皆基于某种单一视角，而未能将李劫人作为纯粹的文人进行完整的解读，特别是忽视了民国时期知识分子身份的多重性。众所周知，在现代文学史上，有很多文人本身并非专职作家，他们在从事文学创作的同时，往往兼具多重身份。恰恰是这些身份，丰富了他们的人生阅历，使他们对宇宙、对世界、对社会、对时代、对人生产生了愈加深刻的认识和思考，从而为他们的文学创作提供了取之不竭的生活素材和思想源泉。这样的“文学家”，最终不仅在文学创作上成就斐然，在其他的诸多领域亦为社会作出了诸多贡献。显然，李劫人就是其中最具有代表性的一员。然而，一直以来，或出于认识的偏颇，或由于缺乏全面的了解，学界对于李劫人的关注大多囿于文学创作方面，而未能立体地审视其全方位的成就，更加谈不上探究李劫人多种成就之间的相互联系。

目前，对于具有多重角色身份的李劫人研究有所拓展，其报人、政府官员身份的研究近年来有所涉及，然而其作为实业家的身份研究迄今为止还是空白。李劫人从加入少年中国学会开始就立志“将来终身维持生活之方法”为“劳工”，而穷其一生都在践行其实业救国、文化强国的理想，因此疏于其作为实业家的身份研究，这不得不说是李劫人研

究的严重缺失。

乐山市档案局几年前发现了一批珍贵的档案资料,这批原始档案近四千份,时间跨度从1925到1950年,主要为嘉乐纸厂创办和生产经营期间的各种原始文件。包括董事长李劫人及领导决策层与社会各方人士大量的公函、私函(书信)往来。还有公司员工名册、员工薪金表、从1940年到1949年的公司销售情况、股东名单、股票分红决议、股东会议纪要,等等。这批档案使李劫人在乐山创办嘉乐纸厂,实践其“实业救国”理念以及在抗战时期的纸张销售、文化救助而使“文化强国”意义逐步凸显出来。

这些珍贵档案资料为全面研究和评价李劫人先生作为实业家在历史上的地位和作用,提供了权威的、翔实的、不可或缺的第一手资料,充分揭示了李劫人在长达十五年任嘉乐纸厂董事长期间对经济和文化方面的重要社会贡献。这批档案的揭秘既是对四川地方史、工业史的历史钩沉,同时对于深刻认识经济与文化互相促进、共同进步的可能性,探索跨界思维,各个领域互动融合的有效途径,具有很强的典范和借鉴作用。

同时,通过这批档案还原和了解民国时期文人的职业选择和真实的生存方式,研究李劫人的人生实践和成功经验,对于当今社会多元化背景下的人生选择无不具有启示和借鉴作用。

本书选择李劫人的实业家身份研究,时间段集中在民国时期,以嘉乐纸厂档案为主要文献来源和研究侧重,梳理和呈现实业家李劫人如何从器物层面,将自己和同道的实业救国、文化强国理想付诸实践,并由此为内地文化建设,尤其是抗战时期的文化建设作出的卓越贡献。

本书在前人研究的基础上,借助文学上的研究成果,希望从社会史的角度,运用社会学、文献学、历史学的研究方法,通过对原始档案文献的挖掘,以及对作家日记、年谱的梳理,将李劫人置于民国社会发展的框架内,从社会生活、社会交往和社会角色等方面来研究其非作家身份的选择及其意义。

本书总体上包括正文和附表两个部分。正文主要钩沉史料、考镜源流,以帮助读者获得历史的一些细节,并进行一些思考和分析,提出一些自己的看法。在写作上以档案识读为基本内容,叙述历史背景,分析具体人事,尽量给读者提供一些史实、观点,以备读者参考。正文部分包括五个章节,从李劫人的实业选择、实业生涯以及实业贡献三个方面来进行论述。第一章从李劫人的职业生涯考证李劫人坚定的实业救国理想。第二章利用嘉乐纸厂的档案材料梳理李劫人的实业家生涯,介绍其如何身体力行和持之以恒,以此论证其实业救国的理想抱负。第三章从嘉乐纸厂的纸张供应尤其是其在抗战时期的纸张供应来论证李劫人办实业并不是以盈利为首要目的,而是以实业为支撑,建设文化事业,扶持教育,达到经世治国的效果。第四章以嘉乐纸厂的文化补助金为主要内容,以翔实的材料来钩沉李劫人的实业救国的具体实施。第五章主要从嘉乐纸厂的股东和职员组成上来论证和分析李劫人以嘉乐纸厂为中心的社会交往和社会活动。

附表是嘉乐纸厂的资产核对和盈亏记录,以提供更为充分的背景材料。

由于时间和精力的局限,目前尚未从实业活动和文学创作的关系方面展开深入讨论,也只能围绕我身边能找到的具体材料结合自己的兴趣来略加提示,无法兼顾更为广阔的历史背景,希望以后的研究能增补和改正本书留下的种种纰漏和遗憾。

凡 例

一、本书图片,若非特别注明,均为嘉乐纸厂所保存的文档扫描件(现藏于乐山市档案馆)。

二、信件或文档的释文,均根据现在的文本格式排版。原文有标点的,释文依照原文标点;原文无标点的,释文添加标点。

三、信件或文档中不规范用字,释文仅使用对应的简化字,不做改动;原文不能识别之字,释文以□代替。信件或文档单位用印,释文以“(印)”代替,私人署名印章,释文以“(章)”代替。

目 录

序一：“杂色”李劫人的人生与文学·····	李 怡	1
序二：用另一双眼睛看实业家李劫人·····	陈 俐	1
导言·····		1
凡例·····		1
第一章 李劫人的职业选择·····		1
一、政府办事员：失败的尝试·····		3
二、新闻人：人生的历练·····		5
三、教师：糊口的职业·····		9
四、饭馆老板：美食家的兴趣·····		11
五、自由撰稿人：不固定的收入·····		14
第二章 李劫人的实业生涯·····		18
一、缘起：李劫人的实业救国理想·····		18
二、筹备：1925—1927年间的嘉乐纸厂·····		23
三、三开两停：1927—1936年间的嘉乐纸厂·····		34
四、黄金时代：1937—1945年间的嘉乐纸厂·····		38
五、竭力维持：1946—1949年间的嘉乐纸厂·····		42

第三章 李劫人与嘉乐纸厂的纸张供应	152
一、由经济部日用必需品管理处统一调配的纸张供应	153
二、国定中小学教科书七家联合供应处指定用纸	157
三、政府机构用纸的供应	170
四、军用纸张的供应	173
五、文化机构用纸的供应	177
第四章 李劫人与嘉乐纸厂的文化慈善事业	188
一、对于高校的扶持	189
二、对于川内多所中小学的补助	205
三、对于社会名流的资助	219
四、对于文化团体的捐助	223
五、对于孤儿院、慈善机构的救济	230
六、对于清贫股东及贫寒子弟的援助	234
七、其他	235
第五章 李劫人与嘉乐纸厂诸股东的关系	241
一、发起人股东中的宋师度、王怀仲	242
二、股东中的军政界人物	250
三、股东和职员中的文化名人	260
附表	284
征引资料目录	296
后记	299