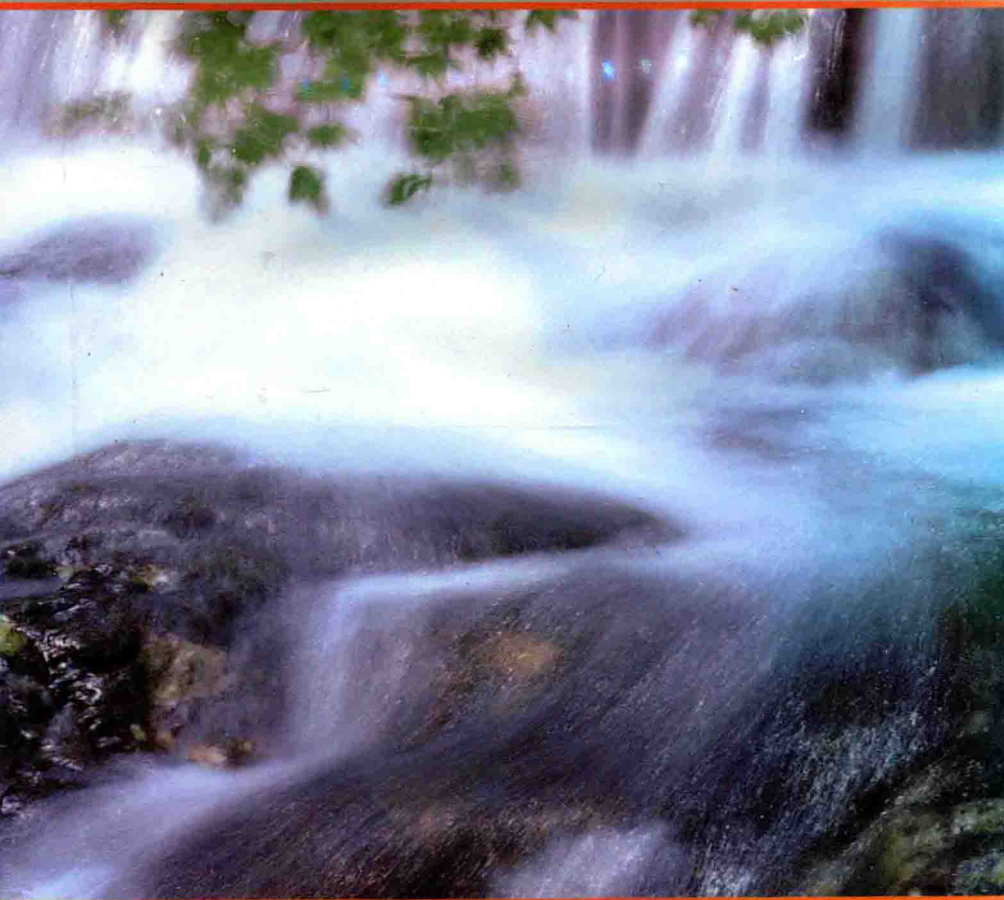


北斗星丛书

哈占元 著

水韵云声



远方出版社

水韵云声

哈占元 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

远 方 出 版 社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:王 舜

◇北斗星丛书◇

水韵云声

哈占元 著

丛书主编	王 舜
出版	远方出版社
社址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮编	010010
经销	新华书店
印刷	赤峰市地质宏达印刷有限公司
版次	2004 年 9 月第 1 版
印次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开本	850×1168 1/32
总印张	120
总字数	3000 千
印数	1—1000
标准书号	ISBN 7-80595-824-6/I·317
总定价	280.00 元(全 11 册)

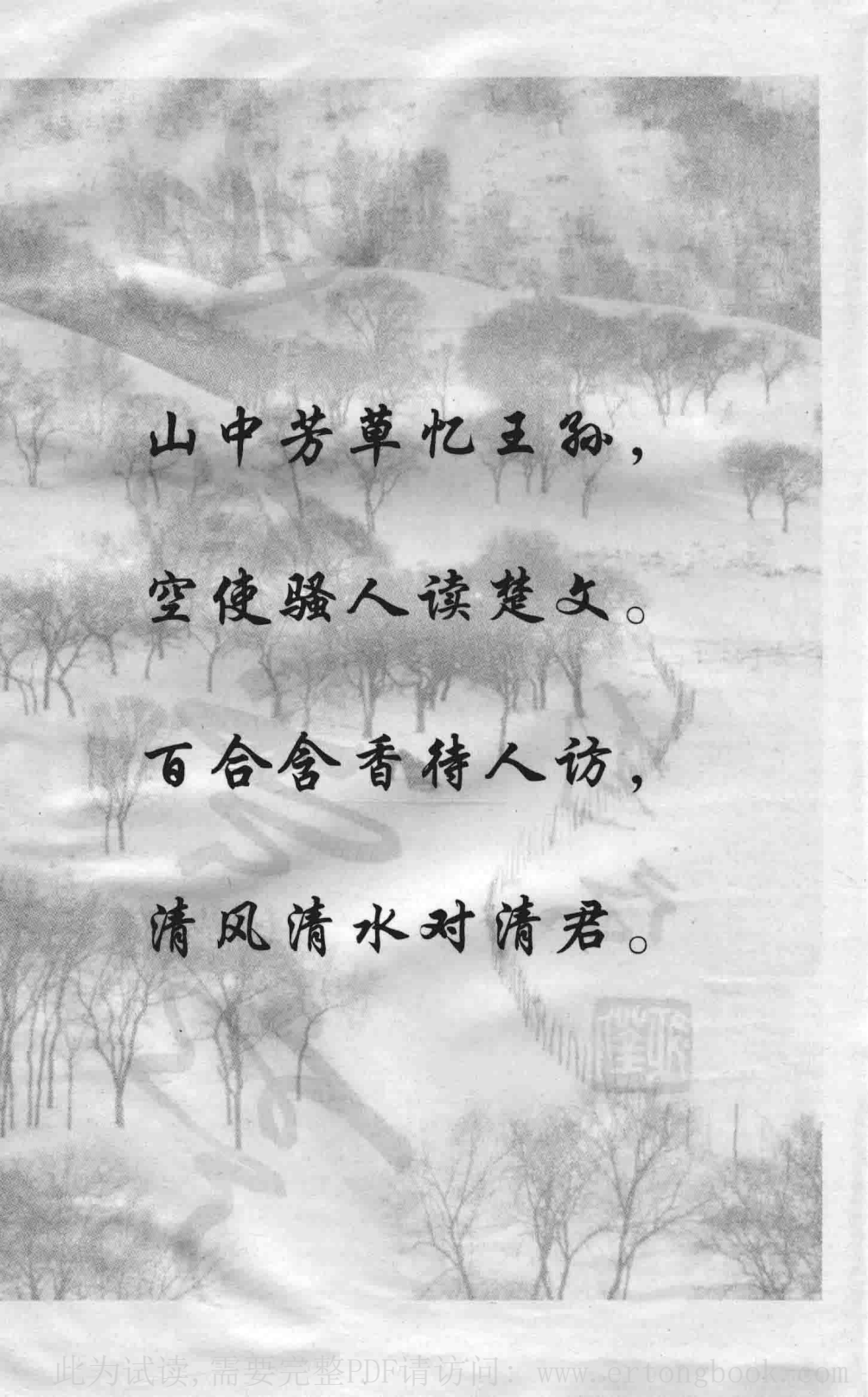
远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

水韻宏聲

劉征





山中芳草忆王孙，

空使骚人读楚文。

百合含香待人访，

清风清水对清君。

序

刘章

舞文弄墨 48 年，接触了众多的文朋诗友，百人百样。有的人，一篇一篇地写，一年一年地写，与其交谈，我发现他读书不多，于文艺理论或诗艺所知甚少，因此进步不快。也有的人，谈起理论一套又一套，而写作起来，却不是那么回事，与创作实践有距离。大约一个月前，隆化文友哈占元来省城参加文艺理论会议，到寒舍小坐，听他谈诗论艺，知其博览群书，强记博闻，于诗、于文学有独到见解；又听他背诵自己的诗句，我发现他既有理论，又有实践，十分欣喜。6月3日，在刘章研究会成立会上，占元将他的诗集《水韵云声》交我，嘱我写序，我欣然从命。回到省城，读完诗集，握笔作文，无奈，手抖得厉害，字难成型，只好以口述之，请老妻敲之，不能展开，只可简言。奈何？

占元童年极苦，“衣餐缺饱暖，对影有孤灯”（《秋日怀思》），“忆昔少年时，家中缺衣食，断炊求野果，无粮妹吮指”，但他少有大志，刻苦学习，把苦难当成功的财富，终成俊才。在繁忙教学之余，写诗词，写评论，所获甚丰，这本诗集，就是他辛苦耕耘的果实。

从占元的诗里，读者不难发现，他读书不偏食，读《诗经》，读屈子，读陶令，读唐诗、宋词、元曲，因此营养丰富。他写诗，厚积薄发，不拘一体，有古风，有格律，有词曲，有新诗，因情赋体，多姿多彩，其诗味，有汉魏之高古，有唐宋之清新。

占元深知，诗者，不是家常便饭，不是庭堂摆设，诗是心声，诗

是天籁。因此他的诗，不图解生活，不赶时髦，写的是对人生的感悟，对自然的亲近，有根有基，不是过眼烟云，颇多佳句。写人生感受，“来时只怨路途远，临去方知山水深”（《高原情》），“滴水成冰石头冷，旋纱照路雪花明”（《塞上曲》）。他写自然的美丽，也关注自然的遭受破坏，如：“非是鱼儿不肯住，当年流水变沙滩”（《感怀》）。他关注现实，也感怀历史，如：“逐臣宣室兴鬼论，秋色沈园隐放翁”。作为一个诗人，自然的代言人，民众的代言人，我以为，像这样的诗，占元还应该多写一些，我们的时代，需要呼唤。他的诗，自然，飘逸，如：“云留霞影一川雨”，“山壑千杯饮落晖”（《山中杂记》），很有意境，耐人品味。佳句很多，可惜因我手抖，未能多摘，甚为遗憾。

诗人哈占元勤奋、刻苦，“万卷开篇犹不获，一溪流水自来斟”，不断充实，不断创造，成果喜人，“百合含香待人访”（《山中杂记》），有待我们进一步认识。

是为序。

2004年6月16日于石家庄

哈占元的诗歌追求

何 理

回族青年诗人哈占元的这部选集，分为古风乐府、律诗绝句、词、散曲和新诗几部分，歌行、竹枝词、楚辞体、排律等都有涉及。在旧体诗词与新诗的多种表现形式中，不乏佳篇力作，展现出他的才华，从中我们也不难了解他的诗歌追求。

一、注重真情。《诗大序》说，“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言”。这是古代早期说诗者对诗歌的精辟诠释，“情动于中”即抒情，诗歌这一独特功能已经基本阐明。后来陆机在《文赋》中一言以蔽之“诗缘情”；刘熙载也在《词曲概》中说，“词家先要辨得情字”。占元谙练此道，在诗词作品中抒写真情，乡情、友情、亲情、爱情，林林总总，都绽开了诱人的花朵。

《山中杂记》写了 38 首七言绝句，虽然每首只有 4 句 28 个字，语言容量很少，但都抒写了真情，感情的容量却不少：

写乡情的例如：“迷茫世上一寒儒，身本布衣恋草庐。宦海三年爱乡里，农家山野晓诗书。”

写友情的例如：“故友情深相聚难，几多知己上华斑。白云一片传书信，人在青山绿水间。”

写亲情的例如：“白鸥鸣唤水云乡，水逝流云两断肠。但愿夫妻常厮守，情同山海不相忘。”

写爱情的例如：“陌上草薰布谷声，与君长别在山城。相思如有同憔悴，落尽梨花一树青。”

细细体会,这些诗词抒发的不仅是真情,而且还有人情味、人性美,所以也就颇具魅力了。我很喜欢《潇湘传奇》这首叙事诗,场面宏丽,情节生动,虚幻迷离,一气呵成,女主人公形象鲜明可爱,很有人情味、人性美,尤为感人。

二、注重诗味。感情丰富,就容易有浓郁的诗味。当然,这还要借助多种表现手法,表现手法单一,会使诗乏味。品读哈占元诗词的诸多佳篇力作,像吃了荔枝、橄榄一样甘甜,回味无穷,这与他采用多种表现手法有关,主要有以下几种:

为情设景。通过景物描绘来表现感情,达到景中有情,情中有景,情景交融,使诗有味,例如《秋风辞·B》:

大泽芦苇深,寒塘清且浅。

白鹅秋风起,河流成一线。

高天白云生,树树摇金扇。

劝尔惜流光,人生乐无怨。

移情入物。在七言律诗《感怀·A》一诗中,前四句写离别家乡数十年,看到当年的青山仍在,可房舍而今都换了主人,不禁怀念起许多故人,后四句写道:“眷眷伤情花笑我,年年恋旧草拂尘。无情岁月催人老,黄菊青松送白云。”花与作者、拂尘与他恋旧,以及菊花青松与人老,本来没什么直接关系,由于此诗运用了移情入物的手法,即将主观感情移入客观景物之中,于是,花因作者伤情而发笑,拂尘与黄菊青松也有了感情色彩,使诗在须臾之间活了起来,诗味盎然。“母爱三春雨,人情腊月冰。伤哉夕阳去,花落我飘零。”这是五言律诗《秋日怀思》的后四句,采用的也是这种移情入物的手法。

小中见大。“燕来啄红影,脆语叫鸣心。春风吹绿草,流水忆故人。”(五绝《山中来记·六》)这是抓住“啄红影”、“叫鸣心”这种细节,写在春风吹拂下,怀念故人的深切情感中。“小屋青山上,柴门两树间。不求家富贵,但得主人贤。”(五绝《山中杂记·十一》)前两

句描绘的是小场景，或是生活小事，后两句反映出大的思想内容。这种典型的细节、场景及景物，虽“小”却能传真，成为“大”的聚焦点和闪光点，使诗有味。

虚实相间。实，指的是具体真实的描绘；虚，便是具体真实的描绘之外留有再创造的空间，即得于作者之心、会于读者之意的境界。《感怀》二首是写对母亲的回忆，既有实笔描写的真意，又有虚笔留下的灵气，诗味颇浓：

A

神思未断出山林，后有悲风似苦吟。

回看阿妈坟角树，声传慈母望儿心。

B

旧户小窗衔碧枝，当年老母教儿诗。

声传母子轻轻语，情浸布衣缕缕丝。

巧用比喻。《竹枝词·三》就是巧妙地使用比喻，深入浅出地写出一首情歌：“十年一梦诉平生，云雨巫山落凤城。君是红霞情一片，我如江水抱君行。”《竹枝词·四》写得更为虚实相生，灵动有味：

藕丝深从心底出，牵扯十年旧梦声。

荷叶覆翻醉莲语，柔音如水绿香情。

三、注重自然。《文心雕龙·卷七情采》中说，美的形象按其构成方式有三种：一是各种颜色的行文，二是各种乐调的声文，三是各种性情的情文。“五色杂而成黼黻，五音比而成韶夏，五性发而为辞章，神理之数也。”这段话的意思是说，各种颜色交错而成锦绣，各种声调排比而成乐歌，各种性情抒发而为文章，都是顺应“神理”即自然的结果。司空图在《诗品》中论及自然、含蓄时说，靠挖空心思、搜索枯肠，写不出“着手成春”“尽得风流”的好诗。

“佳景万般君不见，诗成何必苦追寻”，这是哈占元一首七律的最后两句，此诗以《诗论》为题，无疑表明了一种诗观。他的诗词就

像他说的这样，不刻意雕琢，不作无病呻吟，由于源于五彩缤纷的生活，缘于多情善感的内心，自然天成，笔下生花。正因如此，他的诗词能在平淡中见清丽、质朴中见深沉，有一种力透纸背的自然美、本色美。七言排律《风花雪月图》写得行云流水，可成为一首代表作；词、曲在这方面尤为出色，例如《兰陵王·怀良友》：

心如捣，念尔魂牵梦绕。休提起，思绪飘摇，消瘦人儿似枯槁。登楼望远道，谁晓，波心未了；凭栏眺，人走怨遥，缕缕酸风信音杳。

恃才展怀抱，更姿逞风采，文饰花藻，子山鲍照皆倾倒。愿翠竹长发，寒梅独俏。高山流水寄八表，不料君行早。

残照，映芳草，更暗遣流年，偷渡分秒，时光不断催人老。把离情推入，落霞风袅，月印清波，素月笑，水窈窕。

四、注重借鉴。就是对外国诗歌的分辨、学习和吸收。一位对古典诗词崇拜备至的青年，能够有这样的风度，并且能在这种借鉴的基础上进行新诗创作，收在这个集子最后一部新诗，并不亚于前几部分的诗词，这使我既感到惊奇，也感到欣喜。我很喜欢这样的诗句：“母亲走了/当死亡的白翅膀/覆盖在她身上的时候/我吃的是孤独的面包/饮的是回忆之酒/在独酌中品味人生。”（《记忆》）这是最短的诗章之一，却很有代表性。前不久占元跟我说过，在外国诗歌中，他受莱蒙托夫、涅克拉索夫的影响较大，细细品味他的新诗，确实如此。他学习外国诗歌不留痕迹，更不是照搬而食洋不化，不论运用什么艺术手法，都是言之有物、抒真情，使自己的诗能为更多读者接受；不稀罕花里胡哨，我认为这是正确的途径。

哈占元是一位有潜力、有功底青年诗人，祝愿他在崎岖的诗路上继续前行，不断取得好的成果。

2004年6月26日

于枕山书斋

目 录

序·····	刘章(1)
哈占元的诗歌追求·····	何理(3)

第一集 古风乐府

古风·塞上行·····	(3)
采莲曲·····	(4)
潇湘传奇(叙事诗)·····	(5)
竹枝词(五言)·····	(9)
竹枝词(七言)·····	(10)
春风辞·····	(12)
秋风辞·····	(12)
白雪歌·····	(13)
楚辞体·小妹歌·····	(14)
乐府歌行·送妹出阁·····	(15)
乐府诗(七首)·····	(16)
《流民图》·····	(17)
秋江词·····	(17)
春日·····	(17)
长歌行·····	(18)
白头吟·····	(18)
湘兰图·····	(19)
咏史·····	(19)
感春曲·····	(20)
吟秋·····	(20)
忆昔·····	(20)

感怀	(21)
塞上曲	(21)
怀乡	(22)
洛神歌	(22)
怨歌行	(23)
归思	(23)
乌生辞	(24)
香港回归有感	(25)

第二集 近体诗稿

风花雪月图	(29)
山中杂记	(30)
诗论	(34)
漫兴	(34)
初秋	(35)
咏怀	(35)
咏别离	(36)
青溪独步	(36)
东山晚景	(37)
日暮咏吟	(37)
冬雪寒梅	(37)
秋日偶成	(38)
梦游四面云山	(38)
海岛纪行	(38)
呈刘章老师	(39)
答友人	(39)
夏日	(40)
绝句	(40)
追忆感怀	(41)

重回故居	(41)
雪竹	(42)
寄语	(42)
偶成	(43)
渤海游	(44)
寄意	(44)
漫兴	(45)
即事	(45)
寄思	(46)
高原情	(46)
郊外即景	(47)
随感	(47)
感怀	(48)
东园行	(48)
山中杂记	(49)
答友人	(51)
杂咏	(51)
春景	(52)
宫墙晚景	(52)
题《仕女图》	(52)
睡莲	(52)
答友人	(53)
诗论	(54)
秋日怀思	(54)
咏史	(54)
山居即事	(55)
夏日	(55)
杂咏	(55)
忆外祖母	(56)
山中	(56)

田居	(56)
感怀	(57)
无题(二十七首)	(58)
诗论	(63)
秋风引	(63)
咏史(四首)	(64)
塞上曲	(65)
蜀国游	(65)
自咏	(65)
秋夜寄语	(66)
红日献礼	(66)
代人伤往	(66)
长江(四首)	(67)
抒怀	(68)
洞庭湖	(68)
村庄漫步	(68)
早春逸兴(两首)	(69)
山中风雨	(69)
漫成	(70)
往事	(70)
观《潇湘秋色》图	(70)
梦后寄思	(71)
倒影	(71)
感遇	(71)
忆昔	(72)
夏日游	(72)
秋兴	(72)
赠友人	(73)
雪	(73)
过孟姜女庙	(73)

送别	(74)
寄思	(74)
自咏	(74)
秋日	(75)
忆琴师	(75)
往事	(75)
山中杂记(二首)	(76)
雪中吟	(76)

第三集 散曲词章

菩萨蛮·长城	(79)
菩萨蛮·晚秋	(79)
西江月·燕赵长歌	(80)
西江月·观《蒲雪图》	(80)
定风波·赠刘章老师	(81)
渔歌子	(81)
浣溪沙·春雪	(82)
踏莎行·忆昔	(82)
朝中措	(83)
浪淘沙	(83)
双双燕·有感答人	(84)
西江月·寄思(三首)	(85)
浪淘沙·秋兴	(87)
忆余杭·雨时	(87)
蝶恋花·偶成	(88)
鹧鸪天·重九	(88)
定风波·答友人	(89)
鹧鸪天·野意	(89)
鹧鸪天·寄意	(90)

鹧鸪天·偶成	(90)
十六字令	(91)
朝中措·即景	(92)
浪淘沙·答雁翔	(92)
念奴娇·登莲花山	(93)
捣练子·初春	(94)
捣练子·仲春	(94)
捣练子·春景	(94)
玉楼春·答人	(95)
西江月·感怀	(95)
忆江南·感旧	(96)
玉楼春·重阳逸兴	(96)
一痕沙·答人	(97)
浪淘沙·答人	(97)
临江仙·梦记	(98)
忆江南·雨后	(98)
减字木兰花·苍鹰	(99)
浣溪沙	(99)
潇湘神	(100)
忆江南·春怀亡姊(二首)	(100)
兰陵王·怀良友	(101)
浪淘沙·秋早	(102)
减字林兰花·吟凤	(102)
疏影·忆毛泽东	(103)
扬州慢·叹金陵	(104)
浪淘沙·秋日咏怀	(105)
忆少年·春日闲游	(105)
定风波·春日逸兴	(106)
浪淘沙·春日	(106)
雪梅香	(107)