



WithEating 食帖

11

SPECIAL ISSUE

GOURMET
MANGA

グルメマンガ
vol.11
¥42.00
林江 主編



グルメマンガ

美食 GOURMET 漫画万有奇!!!



"In the absence of color, sound, and smell,
they recall their own eating experiences
in order to interpret the illustrations,
sound effects, and characters' verbal description of food."

别册：
Self-sufficiency
自给自足





WithEating 食帖

11

SPECIAL ISSUE

GOURMET
MANGA

グルメマンガ

vol.11

¥42.00

林江 主编

グルメマンガ

美食

GOURMET MANGA!!!

漫画万岁!



"In the absence of color, sound, and smell, they recall their own eating experiences in order to interpret the illustrations, sound effects, and characters' verbal description of food."

别册：
Self-sufficiency
自给自足



图书在版编目 (C I P) 数据

食帖. 11, 美食漫画万岁! / 林江主编. --北京:
中信出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5086-6295-4

I. ①食… II. ①林… III. ①饮食—文化—世界
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2016)第 162098号

食帖. 11, 美食漫画万岁!

主 编: 林 江

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4号富盛大厦 2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm X 1092mm 1/16

印 张: 9.75

版 次: 2016年 8月第 1版

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-6295-4

定 价: 42.00元

拉 页: 4

字 数: 187千字

印 次: 2016年 8月第 1次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

CONTENTS

美食漫画特集

FEATURES

◇◇◇ OPENING

- 拉页 美食漫谱 50 年
005 为什么要看美食漫画?
008 他们的一分钟美食漫画

◇◇◇ INTERVIEW

- 021 我关注的只是独自吃饭的人的内心
033 中华料理和中国功夫一样令我着迷!
043 每瓶葡萄酒里都有一个世界
053 《神之水滴》十二使徒全解析
057 狩猎是日常,有时是漫画家
065 我喜欢美食漫画的理由
074 今天做哪道漫画料理呢?

◇◇◇ GUIDE

- 084 一口气读完 16 部经典美食漫画
092 欢迎打破美味次元壁!
100 吃着二次元便当游日本
104 如何绘制一部美食漫画?
112 从“料理漫画”到“美食漫画”
115 美式漫画里的味蕾执念

◇◇◇ REGULARS

- 138 夏日蔬菜冻之美
142 属于夏天的日式洋食
146 找到属于你自己的那道菜
150 理想厨房里的保留节目
152 吃到哭
154 Kebab, 烤肉

117 别册: 自给自足

グルメマンガ

Gourmet

Manga!

出版人 / Publisher: 苏静 Johnny Su
总编辑 / Chief Editor: 林江 Lin Jiang
艺术总监 / Art Director: TEAYA
内容监制 / Content Producer: 陈晗 Chen Han

编辑 / Editor: 陈晗 Chen Han 杨慧 Yang Hui 路遥 Lu Yao
王蕊 Wang Rui 赵圣 Zhao Sheng 付小天 Fu Xiaotian
张婷婷 Zhang Tingting
特约撰稿人 / Special Editor: Hoshikuzu
特约插画师 / Special Illustrator: Ricky 思文 Siwen
品牌运营 / Operations Director: 杨慧 Yang Hui
策划编辑 / Acquisitions Editor: 王菲菲 Wang Feifei
责任编辑 / Responsible Editor: 刘莲 Liu Lian
营销编辑 / PR Manager: 那珊珊 Na Shanshan

平面设计 / Graphic Design: 周末喷水池 (From PT)
TEAYA (From PT) VV (From C-FACTORY)

美食漫谱 50年



付小夫 / Dorajin edit

《厨师味平》
《包丁人味平》



20世纪 70年代 料理漫画初登场

1973年，由牛次郎担当原作，ビッグ錠作画的《厨师味平》在《周刊少年 JUMP》上开始连载，美食漫画开始受到人们的关注与喜爱。这部漫画讲述了主人公味平在高中毕业后，不顾父亲反对，立志成为厨师，并在西餐厅就职，历经各种磨练和料理对决，作为厨师不断成长的故事。其中料理对决和电视直播解说的形式，也为后来的美食漫画和综艺节目《料理的铁人》（料理の鉄人）奠定了基础。此时的料理对决，更多是注重华丽的厨艺，而非以味道来分出胜负。

《突击拉面》
《突撃ラーメン》



《蛋糕 蛋糕 蛋糕》
《ケーキ ケーキ ケーキ》



1970年，望月三起也于《周刊少年 JUMP》上开始连载的《突击拉面》大概是世界上第一部美食漫画。同年，萩尾望都的作品《蛋糕 蛋糕 蛋糕》在少女漫画杂志《好友》（なかよし）中登场。这两部同期的作品，被看作是料理为题材的漫画类型的最初诞生。

《蛋糕 蛋糕 蛋糕》讲述了喜爱蛋糕的少女，偶然遇到来自法国的西点师，决心成为他的弟子而去往巴黎修行、追逐梦想的故事。

20 世纪

80 年代

美食漫画快速发展时期

到了 20 世纪 80 年代，日本开始流行在外就餐，诞生了席卷全国的“美食热”。在这种潮流趋势下，很多美食漫画取得了巨大的成功。

《超级贪吃鬼》
(スーパーくいしん坊)

1982 年，牛次郎与ビック錠合作的另一部作品《超级贪吃鬼》，开始在讲谈社的漫画杂志《月刊少年 MAGAZINE》上连载。这部漫画讲述了多位专业料理人以奇特的构思和精湛的厨艺进行料理对决的故事，也为后来的短篇美食漫画奠定了基础。

这部漫画中出现了一些美食漫画的新特点：1. 厨艺高超、性格傲慢型的料理人的登场，同时出现了和他对立相反型的主人公。2. 对对手的料理进行分析，再加以自己的想法来制作料理这一形式，成为此后美食漫画中料理对决形式的主流。



《美味大挑战》
(美味しんぼ)

1983 年的《美味大挑战》是一部具有划时代意义的作品。它创造了一种新的漫画形式，即漫画不再依赖料理创意和技巧，而是以食物为题材，真正关注料理本身，同时还涉及了一些历史、政治问题。这部漫画中对料理味道的表现由画面转向文字，漫画中“字”与“画”的比重发生改变，对后来的料理漫画影响深远。它的诞生，也使“料理漫画”开始被称为“美食漫画”。

味狩り学園



原作 あかねこか 漫画 谷上俊夫

《私立猎味学园》
(私立味狩り学園)

同为 20 世纪 80 年代的作品，《私立猎味学园》则讲述了主人公龙马在料理专门学校中参加料理对决的故事。料理对决中出现了“创作包含 40 种营养元素的完全型料理”的要求，是首部注重料理营养的美食漫画。

呈现多元化发展的美食漫画新时代

美食漫画在发展过程中逐渐被细分为“料理法类”“吃货类”“日常类”“杂学类”等多个类别，逐渐成为漫画杂志中不可缺少的部分。

新时代的料理漫画主要呈现出以下特点：

1. 主人公不一定是做料理的人。
2. 和过去追求极致料理的类型相反，以家庭料理、大众料理为题材的漫画增多。

或许漫画中的料理存在一定程度的夸张，以及对味道和食材的讲究，但仍属于读者可以购买到并有可能自己制作的料理。

《妙厨老爹》
(クッキングパパ)



1985 年《妙厨老爹》的出现，则代表了“温情治愈系”美食漫画的诞生。漫画不再采用料理对决的形式，而是围绕家庭以及人与人之间的温暖羁绊展开，主人公的设定也是普通人。漫画中还附有料理食谱，美食漫画的实用性大大增强。



《将太的寿司》
(将太の寿司)

以一种特定料理为题材的漫画，也在这一时期开始出现。如 1992 年的漫画作品《将太的寿司》讲述了主人公寿司职人将太克服重重困难，成为优秀寿司职人的故事，主要由热血的寿司职人竞赛和感人的插曲小故事构成。类似的作品，还有 2000 年开始连载，以拉面为题材的《拉面发现传》（ラーメン発見伝），以及以车站便当为题材的《铁路便当之旅》（駅弁ひとり旅）。

进入 21 世纪后

《深夜食堂》
(深夜食堂)



2000 年之后，料理对决形式的美食漫画愈发减少，美食漫画的类别细化仍在继续，比如 2004 年开始连载的《神之水滴》，是一部以葡萄酒为题材的漫画作品。同时，以“B 级美食”和“日常下厨”为题材的漫画日益增加，《深夜食堂》《昨日的美食》《花之懒人料理》等都是这一时期的作品。而料理对决形式的作品并非完全退出了历史舞台，2012 年开始连载的《食戟之灵》仍旧采用了传统对决形式，但同时也着眼于食谱的实用性。

《食戟之灵》
(食戟のソーマ)



为什么 要看美食漫画？

陈晗 | text

翻开一本漫画，画面上的炸鸡不是闪着油光的金黄，蔬菜沙拉不是挂着水滴的鲜绿，奶油蛋糕也不是温柔诱人的暖白。

明明只是粗粗细细、浓浓淡淡的黑色线条啊，为什么肚子却“咕咕”地叫了起来？

可能是你非凡的大脑，已经瞬间还原出了它们现实中的模样。也可能是你知道这盘“灰色”的炸鸡背后，有着一个足以吊起好胃口的故事。又或者，你就是爱吃，看见什么都想吃，别说是画出来的炸鸡了，单是“炸鸡”二字，就能让你咽口水。

生而为人，谁不吃东西？生物的本能让我们在喜爱的食物面前驻足停留，对漫画家来说，即使不是创作美食漫画，在漫画中融入食物元素，不仅能调节作品节奏，也是博得人氣的筹码之

一。著名漫画家浦泽直树说过：“在漫画里画吃的场景时，生活气息就会涌入。”所以也有漫画家对描绘“吃”十分克制，在他们的漫画作品里你鲜少看到对食物的刻画，即使有，也会用寥寥几笔的硬朗线条，将食物描画得如同冰冷模型一般，抹杀一切诱人的特质，生怕透露出一丝丝生活感，比如大友克洋。

也有漫画作家如久住昌之，说自己并不懂吃，也不是为了突出“吃”这件事，他关注的只是独自吃饭的人的内心，那些一个人吃饭时没有说出口的心情，才是他想表达的核心。

但久住昌之还是选择刻画主人公独自“吃饭”，而非独自去做其他事，这说明一个人与食物独处的时刻的确不一般。为什么“吃”和“食物”会有这么神奇的作用？因为“吃”这件事，基本就等于“活着”。当我们的身体感到饥饿，只要吃点东西就能重焕活力。当我们的心灵感到饥饿，如忧伤、烦恼、低落、气愤时，吃点喜欢的东西，就有复活的感觉。人与食物之间的羁绊之强大，有时甚至超过人与人的关系。你可能和爱人分手，与挚友绝交，但是，你永远不会离开心爱的葡萄酒。

而对于看漫画的人来说，漫画里的“吃”与“食物”也可能起到一样的作用。无论现实中发生了什么，只要躲进漫画里，将自己移情到角色的日常中“吃吃喝喝”，似乎就体会到了“第二种生活”。

如果是真正的美食漫画，意义就更不一样了。在其中，不仅能感受他人的饮食日常，还有可能学到烹饪技巧、历史人文、食材知识，以及脑洞大开的美食创意。

我们今天之所以能阅读到如此丰富的美食漫画，是因为美食漫画自诞生以来的40多年里，在叫法上经历了从“料理漫画”到“美食家漫画”，再到“美食漫画”的演变；主人公也从职业料理人、美食评论家，逐渐转变为近年的普通“吃货”和烹饪爱好者；而漫画的形式，也从最初的“职业料理对决”变为“到处品味美食”和

グルメ 漫画!!!

“享受日常烹饪”，或者也可以说是从“专业地做”到“专业地吃”，再到“随意地做”和“随意地吃”；题材上，过去主要以烹饪界或美食界为舞台，而今却出现了各种令人意想不到的跨界组合，如“美食+冒险”“美食+科幻”“美食+历史”……你实在是很难为美食漫画下一个准确的定义，因为它的可能性越来越多，你喜欢的每一位漫画家，都有可能创作一本美食漫画。

为什么明明有那么多传播美食的媒介，而美食漫画却一直保持着独特魅力？即使不怎么看漫画的人，只要翻开一本不错的美食漫画，也会不知不觉地被吸引。或许是因为文字太过安静，而视频又稍显喧嚣，漫画正好处于一个中间地带，当我们想将有些浮躁的心稍加沉淀，但又无法做到完全沉淀的时刻，从漫画里获取养分，就成为了最好的选择。

INTERVIEWEE

受访人

※ 久住昌之 ※

日本著名漫画作家、漫画家、随笔家、作曲家。著有《孤独的美食家》《花的懒人料理》等作品。

※ 小川悦司 ※

日本著名漫画家，创作有《中华小当家》《料理猎人双雷传》《天使的煎锅》等多部漫画。目前正在连载中的作品是《寿司一》。

※ 亚树直 ※

日本人气漫画《神之水滴》《金田一少年事件簿》等作品的原作者。

※ 冈本健太郎 ※

猎人兼漫画家，出生于日本冈山县。2009年从东京回到故乡，开始了猎人生活。著有《山贼日记》等漫画作品。

※ 南信长 ※

日本漫画解说家、知名编辑。著有《漫画的食桌》一书。

※ 梅本ゆうこ ※

日本美食博客“漫画食堂”博主，热衷于还原漫画中的美食。2012年出版书籍《漫画食堂》。

WRITER

撰稿人

※ 张佳玮 ※

自由撰稿人。生于无锡，长居上海，游学法国；出版多部小说集、随笔集、艺术家传记等。

※ 张春 ※

一个因常常生病不得不屡获奇功的人，一个怀着充沛深情的失败的发明家。目前的职业是著名冰激凌师和“犀牛故事”App主编。已出版作品集《一生里的某一刻》。

※ 野孩子 ※

高分子材料学专业的美食爱好者，“甜牙齿”品牌创始人。

※ Kakeru ※

美食与摄影爱好者。

※ 杨函憬 ※

goodone 旧物仓及中古厨房创办人。

※ 陈椿荣 ※

新加坡华侨，美食博客“XLBCR”博主，食物摄影师、造型师、咖啡师。

※ 黄鹭 ※

摄影师，曾独立出版作品集《亲爱的小孩》《樱桃》。

※ 山猫 ※

现就读于日本京都精华大学漫画学院漫画制作与生产专业，主攻漫画编辑及原作方向。

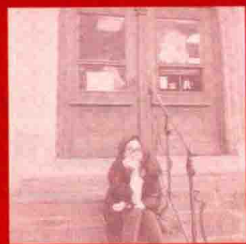
※ 朱小洛 ※

悉尼大学研究生在读，喜欢画漫画。

特别鸣谢：

讲谈社 / 扶桑社 / 秋田书店 / 日本文艺社 / 幻冬舍 / 丁东 / 扫把猪乐桃 / 王小熊猫 / Ryan / Golo

他们的一分钟美食漫画



丁东

PROFILE

专职漫画家，曾担任大学老师与电影分镜师，热爱美食、旅行和动植物。已出版美食漫画《一人饭店》，正在筹备旅行美食绘本《熊姨吃吃吃，熊姨走走走》。



赵圣 | interview & edit

看过的
第一本美食漫画！！

应该是《中华小当家》。拼得过周星驰的电影。记得有场比赛是当时觉得特别热闹，评委们已经吃饱，觉得味道普通，但我在漫画制作软壳蟹，评委们已经吃饱，觉得味道普通，但我在漫画之外看得直吞口水。

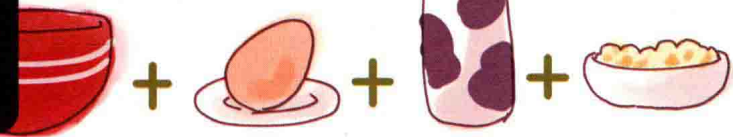
丁東



一分钟牛奶蛋麦片早餐

迄今为止最喜欢的美食漫画是哪一部？

吉永史的《美食之乐更胜恋爱》吧，吉永史老师是我最喜欢的美食漫画家，她的美食漫画都很赞。还有《昨日的美食》，在快活的氛围下又十分接地气。《深夜食堂》则贯穿着一种不动声色的人生哲学，但感觉食物的吸引力稍差了些。



材料：小碗 + 鸡蛋 + 200 毫升牛奶 + 即食谷物片

你认为一本吸引人的美食漫画需要具备哪些要素？

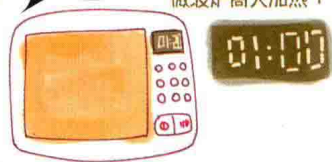


鸡蛋打进牛奶里

除了食物看起来好吃外，好看当然是最重要的，否则还不如直接看菜谱呢。

你是否也在创作美食漫画？

微波炉高火加热 1 ~ 1.5 分钟



你觉得为何中国原创美食漫画仍相对较少？



加入谷物和糖

日本漫画的分类很细，读者群很广，即使是较为小众的美食漫画仍然拥有广阔的市场。国内的漫画家本来就比较少，喜欢吃的可能更少，喜欢吃会做饭又想画美食漫画的就更……（突然发现自己很是格调清奇呢）。

与安东尼合作的《二人饭店》已经出版到第四册了。作为吃货，一直想尝试创作美食漫画。碰到“厨神”安东尼后，这个想法变为了现实。这部漫画展示了我们留学时的体验与经历，男主角基本以安东尼为蓝本，讲述他与异国好友一起在家中开“饭店”的故事。漫画用食物串联起了许多人和事，是部轻松欢乐的作品。



看过的漫画里，印象最深刻的一道美食是什么？

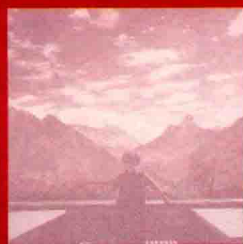
ps: 一般微波加热一分钟的话，鸡蛋还不会凝固，可以根据自己的喜好，把蛋搅碎混进牛奶。或者多加热 30 秒，可以吃到完整的一个蛋。要是想更健康，可以放点葡萄干代替糖，超简单。

身为漫画家，一天的作息是怎样的？

只要在家，一般 9 点多起床，喝水喂鱼喂猫喂狗浇花后吃早饭，一定要准备 3 个以上品种吃到饱才行，如果起晚了就直接制作一顿丰盛的 brunch（早午餐）。下午吃些小食，5 点左右准备晚饭，7 点前吃完，9 点后基本就不吃东西了，一天只吃两顿正餐。

在《美食之乐更胜恋爱》里，作者带着前男友去吃过一顿内脏料理，刚好我也是内脏爱好者。其中有道牛肝刺身，裹着芥末汁，曾在东京的一家居酒屋吃过，新鲜牛肝那柔韧鲜美的味道仿佛会一直缠绕在舌尖。后来去京都时特意想买些生食等级的牛肝，结果被告知这道料理竟然属于违法供应，生食牛肝是不安全的。顿时觉得这道只吃过一次的菜可能从此就要成为梦幻料理了。看漫画时又伤心又馋，自然印象深刻。

丁东 | illustration



扫把 PROFILE

专职插画、绘本作者，英国国际插图公司签约作者，
曾获多项美国图书白金奖。近年来出版《就在伦敦》
《有了想法你该怎么做》等多部作品。
个人网页：<http://www.besom.org>

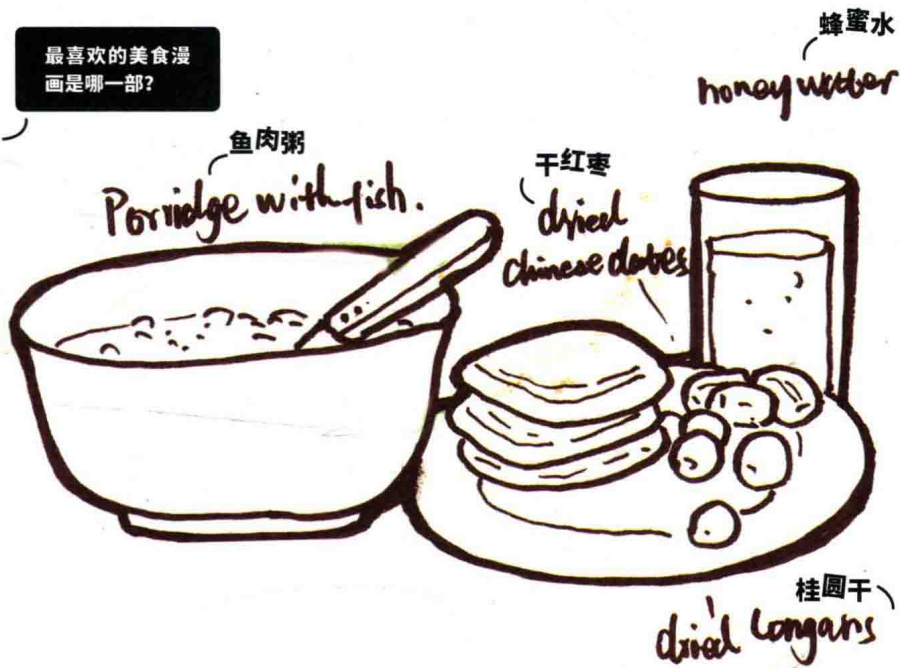
在你看来
什么样的漫画可以
被称作「美食漫画」
！！

应该是已经被改编成影视作品的《深夜食堂》、《深夜食堂》，或者这样的漫画，用食物
很有新意，有别于传统的单纯注重刻画食物本身的漫画，讲述了一段发生在店
串联起这个不起眼小店形形色色的人，讲述了一段发生在店
下的故事。



扫把

最喜欢的美食漫画是哪一部？



之前看过一部搞笑漫画，叫作《猫拉面》，讲述了一只不会厨艺的猫开了一家拉面馆后发生的各种故事，可能不算真正意义上的美食漫画，但看完这个漫画总在想：“今天要不要去吃碗拉面呢？”关键是，这个漫画真的好好笑。

插画 | illustration

如果创作一本美食漫画，会让它至少具备哪些要素？

虽然最近以《谷主吃吃吃》为主题绘制了一些国画形式的插图，但还没有想过自己创作美食主题的书。但我想美食漫画除了食物本身好吃外，在哪里吃也十分重要，并且要附上制作食谱。最重要的是，这个菜必须自己也喜欢吃，不然怎么能画得投入呢？

最喜欢的漫画家是谁？

我最喜欢的是宫崎骏，虽然不是漫画家而是动画导演。自从看过《幽灵公主》后，就成了他的忠实粉丝。后来又看过铃木敏夫、久石让、宫崎骏的书和有关吉卜力的纪录片，更是敬佩像他们这样有专业精神的人。

插画 | illustration

最令你印象深刻的一道二次元美食是什么？

《千与千寻》中“无脸男”贪吃的场景，因为是第一次看到这样的表现方式。



你的一天作息是怎样的？

作为一名职业插画作者，大多从早上 8:30 开始工作，中午休息，下午继续工作到 17:30。当然也有加班的时候，但都会尽量做到劳逸结合。



王小熊猫

PROFILE

本名王小洋，民谣歌手、漫画家、写作的人。
逃学大王，从没过过班，想干啥就干啥。

最喜欢的！！ 美食漫画

美食漫画看得比较少，时间都用来享受真正的美食了。只看过一本叫作《铁路便当之旅》的漫画，讲的是一位胖大叔在日本坐火车，尝试各个停靠站台便当的故事。日本的铁路便当非常有特色。



王小熊猫

おいしい

在你看来，为什么会有人被二次元美食所吸引？

想象中的东西或许更美好吧！
就像被二次元爱情吸引一样。

如果请你创作一本美食漫画，
会让它至少具备哪些要素？

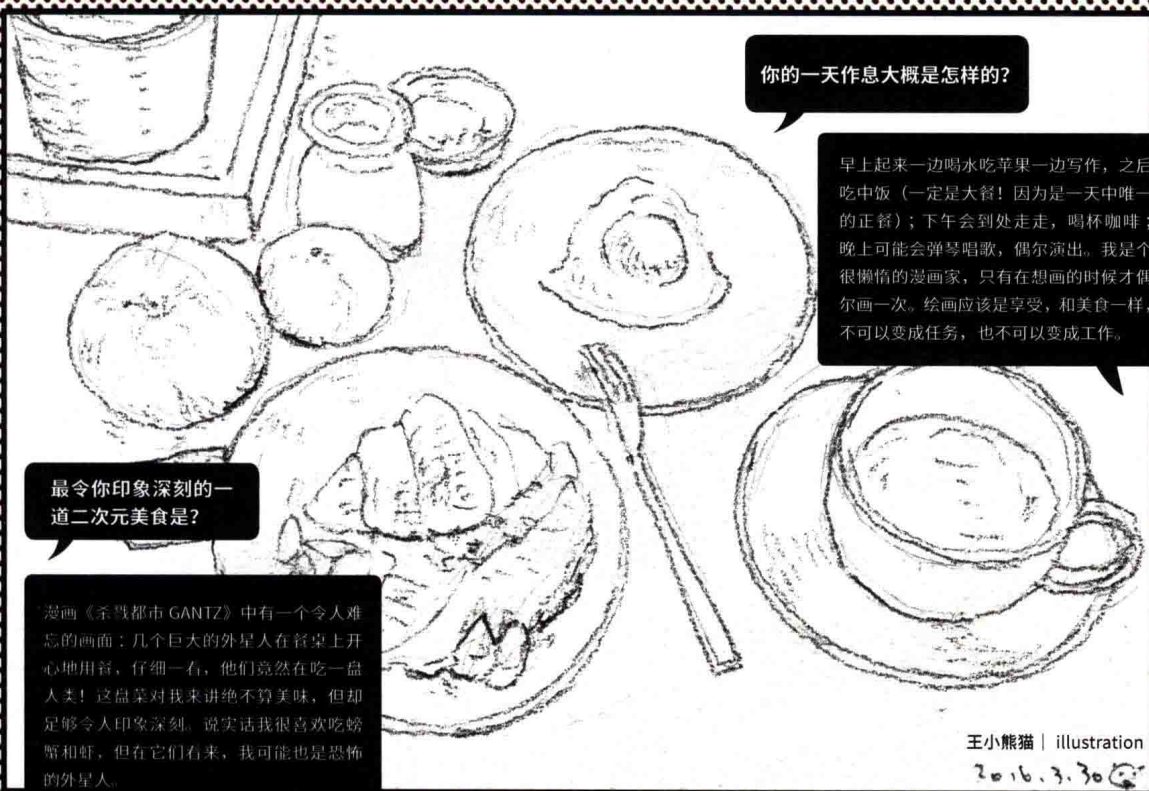
漂亮的颜色，还有看了让人很下饭的主人公
(应该是个胖子)。

你的一天作息大概是怎样的？

早上起来一边喝水吃苹果一边写作，之后吃中饭（一定是大餐！因为是一天中唯一的正餐）；下午会到处走走，喝杯咖啡；晚上可能会弹琴唱歌，偶尔演出。我是个很懒惰的漫画家，只有在想画的时候才偶尔画一次。绘画应该是享受，和美食一样，不可以变成任务，也不可以变成工作。

最令你印象深刻的一道二次元美食是？

漫画《杀戮都市 GANTZ》中有一个令人难忘的画面：几个巨大的外星人在餐桌上开心地用餐，仔细一看，他们竟然在吃一盘人类！这盘菜对我来讲绝不算美味，但却足够令人印象深刻。说实话我很喜欢吃螃蟹和虾，但在它们看来，我可能也是恐怖的外星人。



王小熊猫 | illustration

2016.3.30