

明代花鸟画

浙江人民美术出版社



名

画

再

现

名 画 再 现

明代花鸟画



图书在版编目(CIP)数据

明代花鸟画 / 《名画再现》编委会编. — 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4315-4

I. ①明… II. ①名… III. ①花鸟画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069274号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
王诗婕 余 娇
黄秋桃 何一远
张腾月 刘亚丹

名画再现——明代花鸟画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2015年5月第1版·第1次印刷
开 本 965mm×1270mm 1/16
印 张 7
印 数 0,001-1,500
书 号 ISBN 978-7-5340-4315-4
定 价 86.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

008	露梢晓滴图卷	王 绂	035	墨菜辛夷图卷（之二）	沈 周
010	三友百禽图轴	边景昭	036	花鸟图册（之一）	沈 周
011	三友百禽图轴（局部）	边景昭	037	花鸟图册（之二）	沈 周
012	花竹聚禽图轴	边景昭	038	卧游图册（之一、之二）	沈 周
013	双鹤图轴	边景昭	039	卧游图册（之三、之四）	沈 周
014	潇湘风雨图卷	夏 昶	040	竹鳧图卷	陶 成
016	淇澳图卷（之一至之四）	夏 昶	042	木棉图轴	孙 艾
018	夏玉秋声图轴	夏 昶	043	海青击鹄图轴	殷 偕
019	蜀葵蛱蝶图轴	戴 进	044	苍鹰逐兔图轴	张 路
020	花鸟草虫图册（之一）	孙 隆	045	荷塘聚禽图轴	无 款
021	花鸟草虫图册（之二）	孙 隆	046	寒香幽鸟图轴	吕 纪
022	花鸟草虫图册（之三）	孙 隆	047	榴花黄鹂图轴	吕 纪
023	花鸟草虫图册（之四）	孙 隆	048	山茶锦鸡图轴	吕 纪
024	芙蓉白鹅图轴	孙 隆	049	山茶锦鸡图轴（局部）	吕 纪
025	梅花图卷（之一、之二）	孙 隆 陈 录	050	牡丹锦鸡图轴	吕 纪
026	孤山烟雨图卷（之三、之四）	陈 录	051	牡丹锦鸡图轴（局部）	吕 纪
028	鼠石图卷	朱瞻基	052	桂菊山禽图轴	吕 纪
029	海棠白头图轴	无 款	053	梅竹山禽图轴	吕 纪
030	灌木集禽图卷（之七、之八）	林 良	054	残荷鹰鹭图轴	吕 纪
032	双鹰图轴	林 良	055	月明宿雁图轴	吕 纪
033	芦雁图轴	林 良	056	月明宿雁图轴（局部）	吕 纪
034	墨菜辛夷图卷（之一）	沈 周	058	雪梅山禽图轴	雷 濬

059	松树双鹰图轴	无 款	089	白鹇图轴	王维烈
060	古槎鸂鶒图轴	唐 寅	090	樱桃小鸟图扇页	蓝 瑛
061	松鹰飞禽图轴	王 偕	091	萱石长春图扇页	蓝 瑛
062	墨花八种图卷（之一、之二）	陈道复	092	拟沈周鹅图轴	邵 弥
062	墨花十二种图卷（之三、之四）	陈道复	093	山水花卉图册（之五）	倪元璐
064	花卉图册（之一、之二）	陈道复	094	写生花蝶图卷	文 俶
065	花卉图册（之三、之四）	陈道复	096	花果图册（之一）	项圣谟
066	牡丹图卷	陈道复	097	花果图册（之三）	项圣谟
068	梅石水仙图卷	陆 治	098	花卉图册（之五）	项圣谟
070	荷花图卷	王 问	099	花卉图册（之六）	项圣谟
072	水仙图卷	王穀祥	100	春风蛱蝶图卷	陈洪绶
074	花卉十六种图卷（之一、之二）	徐 渭	102	梅石蛱蝶图卷	陈洪绶
075	花卉十六种图卷（之五、之六）	徐 渭	104	梅石山禽图轴	陈洪绶
076	杂花图卷（之一、之二）	徐 渭	105	竹石萱草图轴	陈洪绶
078	三友图轴	徐 渭	106	梅花小鸟图轴	陈洪绶
079	葡萄图轴	徐 渭	107	梅花小鸟图轴（局部）	陈洪绶
080	花鸟图册（之七、之八）	孙克弘	108	梅石图轴	陈洪绶
081	花鸟图册（之一、之二）	周之冕	109	莲石图轴	陈洪绶
082	花卉图卷（之一、之二）	周之冕	110	杂画册（之一）	陈洪绶
084	百花图卷（之一、之二）	周之冕	111	荷花鸳鸯图轴	陈洪绶
086	四季花卉图卷（之一、之二）	赵 备	112	梅竹山水图册（之一）	胡华鬘 陈洪绶
088	寒梅野禽图轴	陈嘉言			

名 画 再 现

明代花鸟画



图书在版编目(CIP)数据

明代花鸟画 / 《名画再现》编委会编. -- 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4315-4

I. ①明… II. ①名… III. ①花鸟画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069274号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
王诗婕 余 娇
黄秋桃 何一远
张腾月 刘亚丹

名画再现——明代花鸟画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年5月第1版·第1次印刷

开 本 965mm×1270mm 1/16

印 张 7

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-4315-4

定 价 86.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

008	露梢晓滴图卷	王 绂	035	墨菜辛夷图卷（之二）	沈 周
010	三友百禽图轴	边景昭	036	花鸟图册（之一）	沈 周
011	三友百禽图轴（局部）	边景昭	037	花鸟图册（之二）	沈 周
012	花竹聚禽图轴	边景昭	038	卧游图册（之一、之二）	沈 周
013	双鹤图轴	边景昭	039	卧游图册（之三、之四）	沈 周
014	潇湘风雨图卷	夏 昶	040	竹鳧图卷	陶 成
016	淇澳图卷（之一至之四）	夏 昶	042	木棉图轴	孙 艾
018	夏玉秋声图轴	夏 昶	043	海青击鹄图轴	殷 偕
019	蜀葵蛱蝶图轴	戴 进	044	苍鹰逐兔图轴	张 路
020	花鸟草虫图册（之一）	孙 隆	045	荷塘聚禽图轴	无 款
021	花鸟草虫图册（之二）	孙 隆	046	寒香幽鸟图轴	吕 纪
022	花鸟草虫图册（之三）	孙 隆	047	榴花黄鹂图轴	吕 纪
023	花鸟草虫图册（之四）	孙 隆	048	山茶锦鸡图轴	吕 纪
024	芙蓉白鹅图轴	孙 隆	049	山茶锦鸡图轴（局部）	吕 纪
025	梅花图卷（之一、之二）	孙 隆 陈 录	050	牡丹锦鸡图轴	吕 纪
026	孤山烟雨图卷（之三、之四）	陈 录	051	牡丹锦鸡图轴（局部）	吕 纪
028	鼠石图卷	朱瞻基	052	桂菊山禽图轴	吕 纪
029	海棠白头图轴	无 款	053	梅竹山禽图轴	吕 纪
030	灌木集禽图卷（之七、之八）	林 良	054	残荷鹰鹭图轴	吕 纪
032	双鹰图轴	林 良	055	月明宿雁图轴	吕 纪
033	芦雁图轴	林 良	056	月明宿雁图轴（局部）	吕 纪
034	墨菜辛夷图卷（之一）	沈 周	058	雪梅山禽图轴	雷 濬

059	松树双鹰图轴	无 款
060	古槎鸂鶒图轴	唐 寅
061	松鹰飞禽图轴	王 偕
062	墨花八种图卷（之一、之二）	陈道复
062	墨花十二种图卷（之三、之四）	陈道复
064	花卉图册（之一、之二）	陈道复
065	花卉图册（之三、之四）	陈道复
066	牡丹图卷	陈道复
068	梅石水仙图卷	陆 治
070	荷花图卷	王 问
072	水仙图卷	王穀祥
074	花卉十六种图卷（之一、之二）	徐 渭
075	花卉十六种图卷（之五、之六）	徐 渭
076	杂花图卷（之一、之二）	徐 渭
078	三友图轴	徐 渭
079	葡萄图轴	徐 渭
080	花鸟图册（之七、之八）	孙克弘
081	花鸟图册（之一、之二）	周之冕
082	花卉图卷（之一、之二）	周之冕
084	百花图卷（之一、之二）	周之冕
086	四季花卉图卷（之一、之二）	赵 备
088	寒梅野禽图轴	陈嘉言

089	白鹇图轴	王维烈
090	樱桃小鸟图扇页	蓝 瑛
091	萱石长春图扇页	蓝 瑛
092	拟沈周鹅图轴	邵 弥
093	山水花卉图册（之五）	倪元璐
094	写生花蝶图卷	文 俶
096	花果图册（之一）	项圣谟
097	花果图册（之三）	项圣谟
098	花卉图册（之五）	项圣谟
099	花卉图册（之六）	项圣谟
100	春风蛱蝶图卷	陈洪绶
102	梅石蛱蝶图卷	陈洪绶
104	梅石山禽图轴	陈洪绶
105	竹石萱草图轴	陈洪绶
106	梅花小鸟图轴	陈洪绶
107	梅花小鸟图轴（局部）	陈洪绶
108	梅石图轴	陈洪绶
109	莲石图轴	陈洪绶
110	杂画册（之一）	陈洪绶
111	荷花鸳鸯图轴	陈洪绶
112	梅竹山水图册（之一）	胡华鬘 陈洪绶

明代花鸟画赏鉴

明代是中国封建社会发生急剧变革的时期。明初时，统治者为了巩固政权，安定社会秩序，采取了一系列的积极措施，因此阶级矛盾得到了一定的缓和。在实行恢复农村生产的同时，对工商业的发展也力加扶持，解放了元朝的手工业奴隶，准许其自由经营，并使宋元以来已有相当基础的手工业得到迅速的恢复，商品经济获得了进一步的发展。

明初时，对南洋、中亚、日本、朝鲜的关系都有所恢复与加强。永乐时曾派郑和七下“西洋”，到过中印半岛、南洋群岛、印度、伊朗和阿拉伯等地区，目的是为了促进王朝在经济和政治上的发展，由此与南洋各国也进行了一些文化交流。此后，欧洲的传教士和商人不断东来。明末意大利传教士罗明坚及耶稣会教士利玛窦来中国，输入了“西学”，也带来了一些西方的宗教绘画。

这个时期，中国与日本在商业和文化上交往频繁。成化间，日本足利将军义政曾派了几艘遣明船来中国，日本画僧雪舟就于公元1468年随船到了中国。雪舟游历了中国的南北胜地，看到了一些宋元名画与当时名家的作品，创作受到中国绘画的影响。明末，我国画僧逸然（公元1601—1668年）东渡日本，日本的河村若芝、渡边秀石等都曾从学于他，形成日本17世纪末期有独特成就的逸然画派。其他如朝鲜、越南，在16世纪时都与我国文化艺术发生密切的关系，并深受中国绘画的影响。

在历史上，明代是近古绘画发展的重要时期，它的发展与当时的其他各种学术思想的发展有一定的关系。为适应当时城市繁荣和市民的需要，明代的通俗文学较为发达。施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》，都在文学史上占有重要的地位。这些通俗文学的出现，直接或间接地影响到当时民间美术以及版画的发展。

明代设有画院，但制度与宋代画院不同。民间绘画为广大的市民阶层所欢迎，并有行会组织，在工商业发达的地区，一度相当活跃。

这个时期，沈周等山水画家对花鸟画的影响也比较大，但仍属于半工半写一路。至陈白阳、徐文长辈出，才是真正大写意画法的开始。以后在花鸟画坛上水墨大写意的画法占了上风，这就是所谓的“文人画”。当然，文人画不只是指花鸟画而言，但明清之后最能体现文人画特点的主要是文人水墨花鸟画。明末清初又出现了石涛、朱耷，其创作风格对现代画家仍有深远的影响。

花鸟画以边文进、林良、吕纪、周之冕等为大家。陈淳、徐渭的水墨写意花鸟，别创一格。墨竹、墨梅并盛，王绂、夏昶等都以写竹独步一时。

花鸟画在晚唐已很发达，至五代、北宋有了显著的提高，然而这只是工笔着色花鸟画大发展的时期。到了南宋，出现了以水墨画花鸟的新风气，元代不断发展，到了明代，即成为水墨写意花鸟画大发展的时期。

明代花鸟画虽以水墨写意为主，但工整艳丽的花鸟画也相当盛行。嘉靖以后，这种工丽的画风几成绝响。写意一派的画家，明代前期有林良，明代中叶有沈周、陈淳，继而有徐渭等。至如周之冕、孙克宏的勾花点叶，虽属兼工带写，还是偏于“写”的一路。

明代的写意花鸟，崇尚秀雅，强调有“士气”，属于文人画的体系。墨竹、墨梅，风行一时，兰、菊、草虫，亦作为专门画题。士大夫画家重视继承并总结前人画法的经验，对于宋、元绘画的研讨尤为重视。但是明代中叶以后，文人画家中的末流因袭模仿之风大盛，又强调笔墨情趣，致使绘画艺术几无出新可言。绘画领域内的革新派与保守派的斗争，也于此时显得较为激烈。

工整艳丽派的花鸟画家，以边文进、吕纪最为杰出。但明代文人对工整艳丽的院体花鸟画并不称赏。徐沁在《明画录》中提到，当时出现一种“右徐熙、易元吉而小左黄筌、赵昌”的情况，并以为工笔画不及写意画，乃是“人巧不敌天真”。当时文徵明、周天球、李日华等，都有这种论调。书法家祝枝山还说“绘事不难于写形而难于得意”。邢侗更是明确地说：“画以三笔五笔得其神者佳，虽笔笔工整，敷彩浓丽，即得其妙，神亦难至。”徐沁论花鸟，贬吕纪之工笔，而誉徐渭的写意。徐沁在《明画录》中说：“吕廷振一派，终不脱院体，岂得与太涵牡丹、青藤花卉超然畦径者同日语乎？”明人之推崇写意画，由此可以了然。

《名画再现》丛书编委会

2015年5月

明 代 花 鸟 画 图 版



王绂 露梢晓滴图卷 明 纸本墨笔 33.1cm×79.3cm 故宫博物院藏

王绂（公元1362—1416年），明代画家。字孟端，一作芾，又作馝，后以字行，号友石生，又号九龙山人。江苏无锡人。永乐中官中书舍人。精书法，善诗文，著有《王舍人诗集》传世。又善画山水、竹石。所作山水，有繁、简两种面貌：繁者线条较长，转折灵活，多用中锋，学王蒙、吴镇法；简笔则干笔、偏锋并用，宗黄公望、倪瓒。墨竹用笔灵活稳健，从文同中变出。传世作品有《湖山书屋图》卷、《竹石图》、《露梢晓滴图》卷。





边景昭，明代画家。字文进。陇西（今甘肃）人。永乐（公元1403—1424年）间召至京师授武英殿待诏，至宣德（公元1426—1435年）间仍供事内廷。精画禽鸟、花果。师法南宋“院体”而有所创新。永乐时，他画的翎毛与蒋子成的人物、赵廉的虎，曾被称为“禁中三绝”。为明代早期花鸟画高手。传世作品有《三友百禽图》轴等。

边景昭 三友百禽图轴 明
纸本设色 151.3cm×78.1cm
故宫博物院藏



三友百禽图轴（局部）



边景昭
花竹聚禽图轴
明
绢本设色
137.7cm×65.5cm
上海博物馆藏