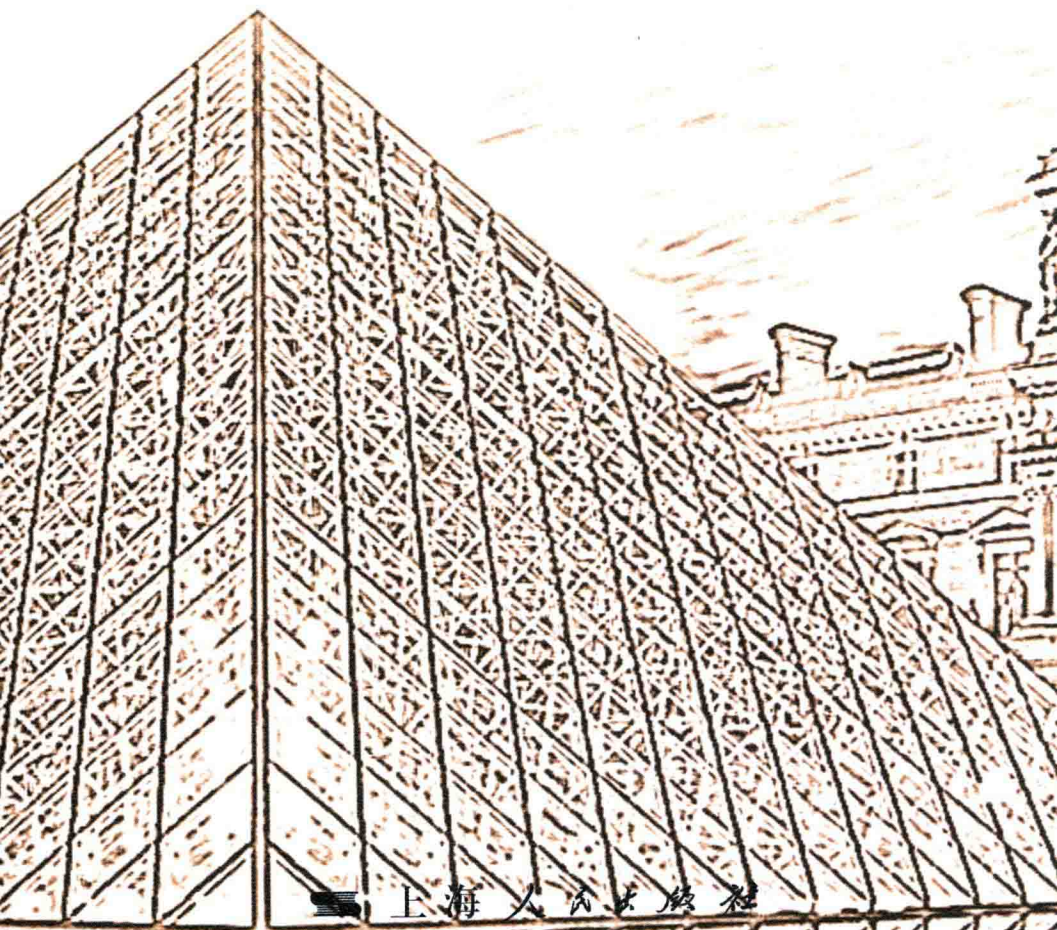


新博物馆学语境中的 当代博物馆建筑设计

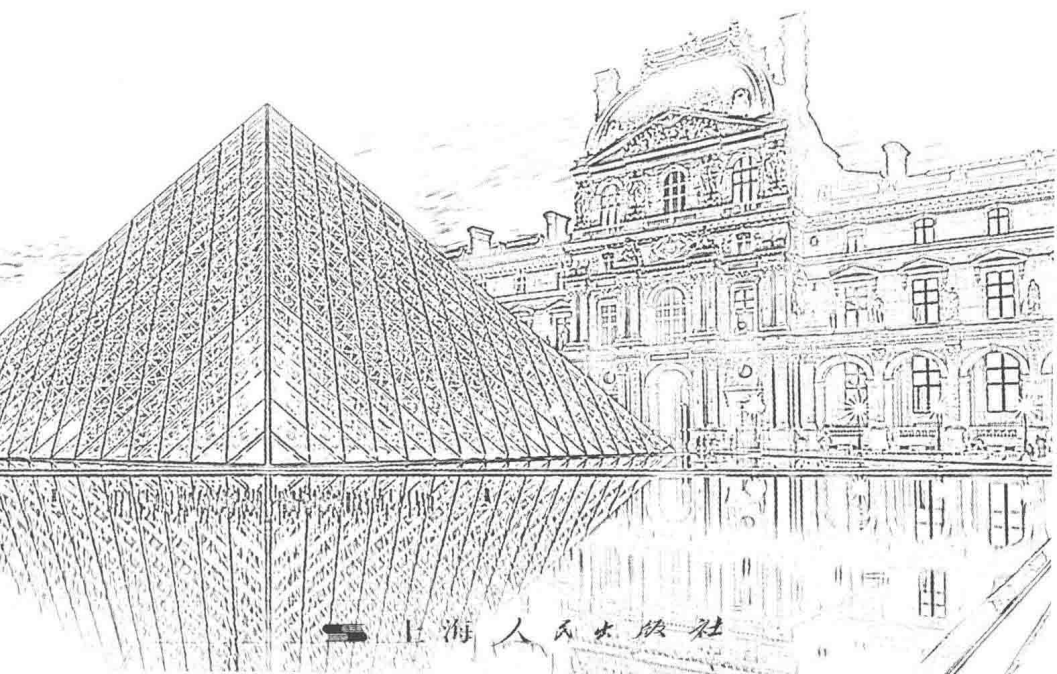
吴云一 © 著



上海人民教育出版社

新博物馆学语境中的 当代博物馆建筑设计

吴云一 © 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新博物馆学语境中的当代博物馆建筑设计/吴云一
著.—上海:上海人民出版社,2016

ISBN 978-7-208-14149-0

I. ①新… II. ①吴… III. ①博物馆-建筑设计
IV. ①TU242.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 259276 号

责任编辑 张晓玲

封面装帧 柏云飞 小 新

新博物馆学语境中的当代博物馆建筑设计

吴云一 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 13 插页 4 字数 300,000

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14149-0/TU·11

定价 58.00 元

前 言

当代博物馆的普及与流行是引人注目的现象。博物馆作为一种运用“实物语言”来诠释人类社会的文明史实和自然演化现象,并行使文化教育功能的重要建筑类型,随着 20 世纪七八十年代以来全球化的建设热潮,其建筑理念与设计手法也在不断更新与提高。

博物馆总是处在一定的社会环境和城市背景之中,是使用者、建筑师以及参与决策的社会团体相互妥协的产物。博物馆学关注博物馆的使用、管理以及其中的展览(“容”),而建筑学更多地关注博物馆建筑本身(“器”)。当代新博物馆学和建筑学这两个领域关注的焦点是南辕北辙的,因此博物馆的建设常常处于一种“身”“心”分离的状态。本书以当代博物馆界与建筑设计之间的错位矛盾为出发点,观察研究 20 世纪末到 21 世纪初新博物馆学和当代建筑学双重语境中的博物馆建筑,提出建筑设计应当了解博物馆,在与博物馆界协同合作的基础上进行更加适宜的设计创作。

本书在第一章绪论中简要说明了全书的架构,以及贯穿全书的三大线索——博物馆与文化发展、城市进程、社会变迁的关系。第二章简要回顾了从 18 世纪到 20 世纪中期的博物馆建筑发展

历程,以过去两百年中设计或建成的最重要、最具表现力的博物馆实例为对象,分阶段考察了博物馆从萌芽到成为独特的建筑类型过程中,与文化发展、城市进程以及社会变迁之间的重要关系。

本书的重点在第三章和第四章。

第三章从博物馆一直以来不可避免的具体问题入手,考察博物馆自身作为一个系统的发展历程及其基本理论的发展情况,探讨新博物馆学语境对当代博物馆建筑的影响。在这一章中,笔者以博物馆的三大命脉——藏品、观众和管理——以及这三者之间相互关系的协调发展为基础展开比较与研究,并提出问题,博物馆这个概念是本质的还是历史的?对博物馆建筑的影响会不会随着时间而变化?

为了解决这个问题,笔者以博物馆一直存在的两种研究方法进行了实例考察。一是来自符号学的诗学的方法,即语言建构和传达意义的方式,由此对展览创造文化表象的方式进行分析,即意义如何建构并产生;二是政治学的方法,即关注博物馆的话语权问题。由分析得出,当代博物馆空间发生和发展的历史进程,同时也是人类对世界的认知、对知识的建构以及掌握和运用知识从而产生倾向的历史进程。这说明博物馆建筑也是博物馆反映世界的手段,和借助于展品一样,博物馆借助于建筑空间表达过去和当前世界的表象。在当代大众文化背景下的专业视角新博物馆学语境中,当代博物馆建筑形成了有别于传统博物馆建筑的世俗化、探索性与实验性、科技化、娱乐化以及市场化的形态特征。

第四章以当代建筑的共性为出发点——即在当代建筑学与当代艺术思维、数字化信息技术、历史文化遗产、生态环境、城市发展和再生、艺术流派、大众文化消费等众多因素之间的关系愈加密切和复杂的情况下,探讨当代博物馆建筑的个性新特点。从

本章所列举分析的千姿百态的案例中也可以看到,作为一种独特的建筑类型,博物馆建筑已经将所有展示其中的作品、品评、观众以及艺术作为一个整体的存在,形成盘根错节的关联,所以一座博物馆建筑自身也应该是一件统一的艺术品。现代主义之后的异彩纷呈的建筑理论也在博物馆建筑上得到了淋漓尽致的展示。

中世纪欧洲的建筑师领导艺术家和工匠去建筑教堂和房子,时至今日,在博物馆建筑设计的过程中,建筑师和画家、工艺艺术家、专业学者之间其实很难划清界限。出色的建筑是一件整体的艺术品,这些工作者的传统分界也渐渐消失。博物馆建筑设计的创新源于互动空间,源于模糊,源于重叠,源于多种事物。实时(Living)、开放(Open)、片段(Fragmentation)、表情(Expression)、多样(Diversity)——成了描述当代博物馆建筑的最常用的词语。在本书的写作中,博物馆的核心问题一直贯穿始终——保护、收藏、研究、展示、教育和娱乐——这是博物馆这种独立的建筑类型的根本所在。博物馆界和建筑界都应当正视博物馆建筑对人类社会的历史责任和巨大影响。博物馆建筑对博物馆的专业表达与实践有着深刻的作用;而建筑师在进行设计思考的时候,也应当充分尊重博物馆内在的使命、功能及管理哲学。

笔者希望本书的分析和研究能够在引起大众对博物馆的兴趣之后,进一步地了解与认识它,为我国建设共创、共有、共享的博物馆作出参考。

吴云一

2015年3月

目 录

第一章 绪论——“身心分离”的“容”与“器”	1
一、时代背景下的博物馆建筑	1
（一）全球化的建设浪潮	4
（二）新博物馆学的影响	7
（三）建筑设计观念的与时俱进	8
二、新博物馆学与建筑学的相关理论	9
（一）博物馆学的相关理论研究	10
（二）新博物馆学的研究	12
（三）建筑学的相关研究	13
三、“容”与“器”的界定	15
（一）博物馆学和建筑学双重语境中的“身心分离”现象	17
（二）博物馆界和建筑界的矛盾	19
（三）与博物馆界协同合作的基础上更加适宜的博物馆 建筑创作	22

四、贯穿当代博物馆双重语境的三大线索	23
(一) 博物馆与文化发展	24
(二) 博物馆与城市进程	26
(三) 博物馆与社会变迁	31
五、本书的架构	33
第二章 20 世纪晚期前的博物馆建筑	35
一、田园古风——18 世纪中期到 19 世纪早期	35
(一) 18 世纪中期到晚期博物馆建立的两种模式	38
(二) 开发新建筑类型的设计竞赛	40
(三) 博物馆成为一种独立的建筑类型	46
二、城市中博物馆的现代化进程——19 世纪中晚期	51
(一) 博物馆对城市文脉的影响	51
(二) 城市中博物馆的新类型和建筑空间新特征	55
(三) 博物馆的建筑学装饰与藏品分类	61
(四) 小结	64
三、新世纪新美学——20 世纪早期和中期	64
(一) 博物馆建筑从古典走向现代	65
(二) 20 世纪中期西方博物馆建筑风格的多元化倾向	71
(三) 博物馆建筑赋予博物馆意义	75
第三章 20 世纪晚期以来新博物馆学语境中的博物馆建筑	77
一、博物馆中 ICT 的改变	80
(一) 历史上的收藏和陈列	81
(二) 博物馆中 ICT 的进步	86
(三) 从“请勿触摸”到“hands on”	97
二、空间导向和教育信息传递方式的演变	98

(一) 博物馆的空间导向的转变	99
(二) 博物馆的信息传递方式的演进	112
三、博物馆的空间社会性的革新	146
(一) 构建与沟通异类	149
(二) 空间趋势和变革	153
(三) 空间实践和社会机构	156
(四) 有立场的“器”	164
四、博物馆空间观念的转变	167
(一) 文艺复兴认识论	167
(二) 现代主义式的博物馆	168
(三) 被看成符号系统,具有全新导向功能	170
(四) 新的契机	173
(五) 当代的博物馆建筑的形态特征	181
第四章 当代建筑学语境中的博物馆建筑新样态	184
一、当代艺术思维的影响	198
(一) 视觉文化发展的推动	198
(二) 时间和过程的引入	221
(三) 高技术与泛艺术	239
(四) 与时尚互动的类博物馆建筑	245
二、当代数字化信息技术的支持	251
(一) 新的建筑形式	252
(二) 新的空间观念	264
(三) 新的创作方法	267
三、历史文化遗产的保护	275
(一) 利用历史性建筑为艺术容器与当代社会对话	277
(二) 与历史对话的博物馆空间塑造	287

四、生态和可持续发展的探索	304
(一) 关注建筑本体的生态技术	305
(二) 新类型的生态博物馆	313
五、与城市的关联特征	313
(一) 拓展的展示空间	314
(二) 对环境和地形的翻译	324
(三) 都市再生(regional regeneration)	330
六、城市中大众化的文化消费	342
(一) 开放建筑	344
(二) 集群化	362
第五章 结语	381
参考文献	390

第一章 绪论

——“身心分离”的“容”与“器”

一、时代背景下的博物馆建筑

20世纪80年代以后,博物馆的建设浪潮席卷欧美,并迅速波及澳大利亚、日本等世界各国。博物馆的建设成了文化宣传的形式和手段,例如80年代密特朗总统领导下的法国,开展了引人瞩目的卢浮宫改扩建计划;1992年加拿大的蒙特利尔市,兴建考古学博物馆以迎接建城350周年;近年来相继赢得欧洲年度文化城市的丹麦的哥本哈根、瑞典的斯德哥尔摩、芬兰的赫尔辛基和立陶宛的维尔纽斯,无一例外地都选择新建美术馆作为进一步保护、展示和传播其文化的载体;1997年由纽约的古根海姆博物馆开创了国际化扩张路线,之后享国际盛誉的顶尖博物馆机构(如法国卢浮宫、蓬皮杜艺术中心,英国的泰特博物馆,俄罗斯圣彼得堡的艾尔米塔什博物馆,美国史密森学会等)纷纷着手在世界各地设立分馆,加入愈演愈烈的全球化浪潮。

随着城市的文化建设以及旅游业的发展,异彩纷呈的博物馆被看作能够拉动区域经济发展的重要资源。西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆的建设目的就是为已衰落的城市经济注入新的发

展活力；美国克利夫兰摇滚乐名人博物馆的建成，吸引了世界各地的摇滚歌迷，使克利夫兰有了“摇滚之城”的美誉；日本大阪天保山旅游景区因为有了美术馆和水族馆，增添了人文和科学的气息，使该景区有了更大的吸引力……在城市文化区的建设蓝图中，博物馆从来就是重头戏，如丹尼尔·李伯斯金德的新当代艺术博物馆方案，是意大利米兰城市文化区规划的重要组成部分；21世纪一些发展中国家，例如阿拉伯联合酋长国在首都阿布扎比岛上，邀请国际著名建筑师盖里、安藤忠雄、让·努维尔等设计古根海姆博物馆、古典博物馆、海事博物馆和谢赫·扎耶德(Sheikh Zayed)国家博物馆，以期借助它们吸引海湾地区的游客；荷兰阿纳姆市的莱茵河畔，BIG+allard建筑事务所提案的ARTA艺术博物馆与电影院组合成8000平方米的文化中心，像一条纽带连接着城市与河流；日本九州岛上，以坂茂建筑事务所设计的大分县艺术博物馆作为“文化的催化剂”，激发人们在美食、艺术、芭蕾、诗歌等不同领域的创造性……

当代的博物馆被赋予了新的功能，也扮演着新的社会角色。“博物馆是联结艺术和大众的枢纽，陈列和展出艺术作品不失为达到这一目标的有效途径，但却远远不够。”^①正在筹集基金，准备请乔·科恩为其在鹿特丹的扩建工程进行设计的尼德兰建筑博物馆馆长艾伦·贝特斯基说。确实，许多博物馆正在朝新的方向发展演变，成为多重身份的角色，除了能够发人深思、使人获得不寻常的体验，还成了促进平等，影响社会的场所、学术据点、娱乐厅、购物中心、接待室和旅游景点等。如2001年3月11日由澳大利亚总理约翰·霍华德亲自剪彩的澳大利亚国家博物馆正式对

^① 布雷克·艾斯金著，胡震译，《大规模扩建中的艺术博物馆》，《美术馆》（广东美术馆馆刊），第二期。

游人免费开放,成为澳洲第一个全社会性的反映澳洲历史的博物馆。美国明尼阿波利斯的沃克艺术中心,意识到来自其他休闲活动的挑战,修建 MIT 媒介实验室以便与各种创意的学习活动保持同步,寻求一种寓教于乐的教育方式。为罗纳德·劳德和舍基·沙巴斯基的收藏而建的纽约新画廊(Neue Galerie,专门展示德国和奥地利艺术品)买下了坐落在第五大街上的一幢建于 1914 年的楼房,整修设计后重新配备了现代化的空调、灯光和安全系统之外,在底楼还辟出了一个维也纳风格的咖啡厅。不少博物馆如纽约大都会博物馆、德国柏林历史博物馆、巴黎人类博物馆等还为时尚服装秀提供了临时的舞台……当代的博物馆显现出非同以往的社会亲和力和人文关怀,拉近了博物馆与社会文化的距离,成为社会交流的平台。

20 世纪末,全世界博物馆总数已经超过了 4.5 万座^①,又因为各国家、各地区对博物馆定义与认识的不同,统计数字可能会有所增加。20 世纪 70 年代在博物馆的全球化蓬勃发展高潮之后,博物馆学理论领域在外来的批评和自身的内省中,提出了有别于“传统博物馆学”的理念——“新博物馆学”,虽然没有形成固定的理论范式,但是“新博物馆学”理念依靠在自身理念影响下的博物馆工作实践传播开来,与当代建筑学思潮一起,对博物馆建筑产生了不可忽视的影响。正是在博物馆学和建筑学的双重影响下,当代博物馆建筑不断推陈出新。可以说,当代博物馆建筑的新面

^① 根据 20 世纪 50 年代对 77 个国家和地区的统计,全世界的博物馆数量达到了 13 400 座,较 1933 年不完全统计的 7 000 座,增加了近一倍。这一发展趋势一直持续下来。20 世纪 80 年代的博物馆数量已为二战前的 4 倍,20 世纪 90 年代的统计数据,博物馆数量超过千座的 8 个国家依次为:美国 8 000 多个,德国 4 600 多个,日本 3 700 多个,意大利 3 400 多个,英国近 2 500 个,澳大利亚 1 900 个,法国近 1 500 个,加拿大约 1 400 个。全世界约 80% 的博物馆分布在经济发达、博物馆历史悠久的欧洲和北美洲。参见 www.museum.com。

貌和新特征,既是博物馆自身的职能、类型和营运方式不断拓展的直接反映,也是各种建筑思潮和建筑流派产生、发展和变化的一个缩影。

(一) 全球化的建设浪潮

博物馆建设的浪潮主要表现在两个方面:新建博物馆数量的不断增长和老博物馆的不断扩建、加建和更新。

1. 新建博物馆数量的急剧增长

博物馆数量的迅速增长一方面是数量众多的新建项目。

就美国而言,近30年来仅艺术博物馆就诞生了600多座。如洛杉矶的盖蒂中心,曾一度占据了新闻报道的重要位置;还有在康涅狄格州新迦南(New Canaan)的菲利普·约翰逊(Philip Johnson)的油画和雕塑画廊;在休斯敦的伦佐·皮阿诺(Renzo Piano)的么钮博物馆(Meniu Collection Museum)等私人博物馆;位于宾夕法尼亚州匹兹堡的理查德·格鲁克曼(Richard Gluckman)^①的安迪·沃霍尔^②(Andy Warhol)博物馆;位于赫尔辛基的霍尔(Steven Holl)的卡斯马当代艺术博物馆(Kiasma Museum^③)等专注于艺术家个人的博物馆等等。再有艺术家自己建造私人博物馆,如得克萨斯州玛法镇的艺术家庄纳德·贾德

① 理查德·格鲁克曼(Richard Gluckman),美国建筑师协会会员,毕业于纽约锡拉库扎大学建筑学院(Syracuse University)。曾获美国AIA优秀设计和建筑奖。理查德的设计寻求简朴和静谧,注重把现代艺术、设计和建筑完美地衔接。已完工程有纽约的Dia艺术基金会、高古轩画廊(Gagosian Gallery)和托尼·沙弗拉兹(Tony Shafrazi)画廊;西班牙毕加索博物馆;东京摩里艺术中心(Mori Arts Center);纽约肯梅尔广场(Kenmare Square);美国波基普西(Poughkeepsie)瓦萨学院的凯尼恩大厅(Kenyon Hall)扩建工程等。

② Andy Warhol,原名Andrew Warhola,中文译名为安迪·沃霍尔,美国现代艺术家。他在现代艺术,或者说在当代生活里,领导了时代新潮流,有“Pop art之父”之称。Pop art中文音译即波普艺术,意译通俗艺术。

③ Kiasma这个词来自于希腊语,意思是“神经交错”(尤其是视觉神经)。

(Donald Judd)。^①欧洲也差不多有相同的增长。如由英国一些才华横溢的建筑师设计和改造的伦敦、格拉斯哥、曼彻斯特和谢菲尔德的新博物馆和美术馆。法国、西班牙和德国在该方面的投资也源源不断。如法国的巴黎音乐城、当代艺术国立工作室、布利码头博物馆(Mus du quai Branly)、弗兰索瓦·皮诺当代艺术基金会^②等,德国 20 世纪 80 年代后在法兰克福、斯图加特及其他城市建成的新博物馆。还有西班牙和斯堪的纳维亚国家,也有数量众多的新建博物馆建筑。

2. 老博物馆不断扩建、加建和历史建筑更新为博物馆

博物馆建设浪潮中的另一个重要方面,是随着时代和社会的发展需求,老博物馆不断扩建、加建和更新。如匹兹堡儿童博物馆,把在 1897 年古邮局基础上建成的旧有博物馆加以扩充,并与毗邻的一个长期闲置的天文馆连为一体,立面上设计了大片的半透明遮光嵌板,寓意为孩子们插上双翼的世界和匹兹堡历史北区的复兴,获得了 2006 年的美国 AIA 奖;里波斯金德对丹佛艺术馆的扩建工程,用玻璃和金属构成的三角形和多边不规则形组合而成的抽象建筑,成为美国落基山脚下具有标志性的现代建筑;意大利贝卢斯科尼(Selvio Berlusconi)政府的重要文化举措之一——致力于将佛罗伦萨的乌菲兹美术馆(Uffizigallery)改建为欧洲一

^① 唐纳德·贾德(1928—1994),美国重要艺术家,不仅是最著名的极少主义雕塑家,其理论评述对同代艺术家也深具影响力。作品多采用非天然材料,如铝合金、不锈钢、有机玻璃等。几乎人尽皆知的作品是那些装置在墙壁上,由不锈钢和有机玻璃制作的矩形盒子系列。强调作品的整体性,特别倾心于机械加工过程的高效率和工艺精良的作品外观。

^② 弗兰索瓦·皮诺当代艺术基金会原定坐落在布诺列·比昂库尔市的赛港岛上,计划由日本建筑师安藤忠雄利用雷诺汽车制造厂的旧址设计建盖一组宏伟庞大的展览馆。2005 年施工图完成,现场也到了解体已有建筑、修护河岸的阶段,但是因为周边开发的迟缓以及其他原因,项目被迫中止。目前基地改在了意大利的威尼斯。

流博物馆,旨在夺回被德、法等其他欧洲各国城市抢占的文化旅游市场;西班牙马德里正计划以 2.26 亿美元整修多个艺术博物馆,其中包括普拉多美术馆、瑞内索菲亚当代艺术博物馆(Reina Sofia Modern-art Museum)和提森·波那米萨美术馆(Thyssen Bornemisza Museum);对理查德·迈耶在 20 世纪 80 年代设计的亚特兰大高等博物馆的加建,皮阿诺的设计不仅扩大原有建筑的使用面积,同时还创造出一个博物馆聚落,使新旧高等博物馆以及一座更早建造的伍德拉夫艺术中心(Woodruff Arts Center)融为一体,并形成一個向公共生活开放的开敞庭院空间;还有福斯特的大英博物馆中庭巨大的玻璃顶、赫佐格和德穆隆事务所在美国明尼阿波利斯的沃克美术馆(The Walker Art Gallery)扩建、波尔夏克建筑师事务所(Polshek Partnership Architects)的纽约城博物馆(the Museum of the City of New York)改扩建等。

利用历史建筑改造成博物馆,旧瓶装新酒的倾向亦越来越成为博物馆建造的主流手段之一。改建工程前浪推后浪:比埃尔·科勒波克和嘎埃·奥兰迪将法国旧奥塞火车站改建为著名的奥塞博物馆。在波尔多市,瓦罗德和皮斯特非常成功地设计改造了原有的羊毛仓库,使之成为当代艺术展览馆。在伦敦,用 2.43 亿美元把一个废弃的发电厂改建成现在的泰特美术馆,开业仅 1 年,就给伦敦当地经济带来高达 2 亿美元的收入。德国的科隆教区博物馆,祖姆托(Peter Zumthor)在有着两千年历史的大教堂废墟和遗存的小礼拜堂上方修建混凝土屋顶,组织各种展示空间,将废墟和小礼拜堂哥特风格的砖石立面结合进新建的博物馆中……

3. 更加多样化的博物馆类型

新建与改建的博物馆遍及全世界,同时博物馆的类型也更加多样。虽然传统的美术馆、历史文物博物馆在数量上仍然占优势,但随着科学技术的发展,鼓励公众参与的科技馆业已成为增

长最快的博物馆，同时对环境和生态的重视，使得植物园、动物园、水族馆以及国家公园也被纳入博物馆的范畴。可以说，博物馆已成为现代文明的重要标志之一，在社会中的地位愈来愈突出和重要，并广泛地深入到现代人的生活中。

近代以来博物馆从西方远道舶来我国。1905年张謇以一己之力创建了南通博物苑，成为第一座中国的现代博物馆。博物馆作为一种新生机构在我国扎根、发展，迄今已有百年的历史。1985年我国有711座博物馆，至2008年超过2400个（其中600个免费开放），有约1700个博物馆诞生和完善。^①博物馆一条街、博物馆群落、博物馆城……中国的博物馆建设也已经初步建立了自己的体系。

我们看到，在很多案例中文化和商业共生，博物馆由严肃变得娱乐。有些博物馆像令人好奇的橱窗，拥有众多大杂烩一样的藏品，取悦观众的眼睛；有的博物馆力求一个中性的环境，不让建筑去分散展览内容的注意力；有的博物馆提供环境化、情感化的展览空间，认为只是将展品简单地挂在墙上就是让艺术脱离了它们的文脉……从没有哪一类建筑在自己的现代化发展进程中像博物馆建筑这样彻底地重生。

（二）新博物馆学的影响

20世纪末期以来，不仅是博物馆建筑的数量、种类和形式的不断增长，博物馆理论领域的新概念“新博物馆学”的提出，在博物馆的实践中产生了较大影响，也不可避免地推动了博物馆建筑设计观念的不断更新和与时俱进。

20世纪70年代后期新博物馆学的提出，至今已有30多年的

^① 2008年7月28日北京国际新闻中心举行的“中国文化遗产与自然遗产的传承和保护”集体采访中国国家文物局副局长张柏的发言。参见 http://www.china.com.cn/policy/txt/2008-07/29/content_16095487.htm。