

(美) 舒特斯曼 著 / 杨爱东 张毅 译

# 泰坦尼克号

(长篇电影小说)

● 囊括八项奥斯卡大奖  
● 创全球票房最高纪录  
● 原著小说获纽约时报小说奖

● 一曲沉没之船上永不沉没的爱情绝唱  
● 九十年代的罗密欧与朱丽叶  
● 充分暴露人性的大舞台



# TITANIC

——长篇小说——

# 泰坦尼克号

原著：（美）舒特斯曼

翻译：杨爱东 张毅

敦煌文艺出版社

本社获美国渥太德思出版事务股份有限公司  
独家授权·翻印必究

书 名 泰坦尼克号

---

作 者 (美)舒特斯曼  
译 者 杨爱东 张毅  
责任编辑 法 兰  
封面设计 杰 图  
版式设计 晓 文  
出版发行 敦煌文艺出版社(兰州第一新村 81 号)  
印 刷 兰州七二二七印刷厂  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 12  
插 页 8  
字 数 260 千字  
版 次 1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷  
印 数 1-30,000 册  
书 号 ISBN 7-80587-426-3/I·388  
书 价 25.00 元

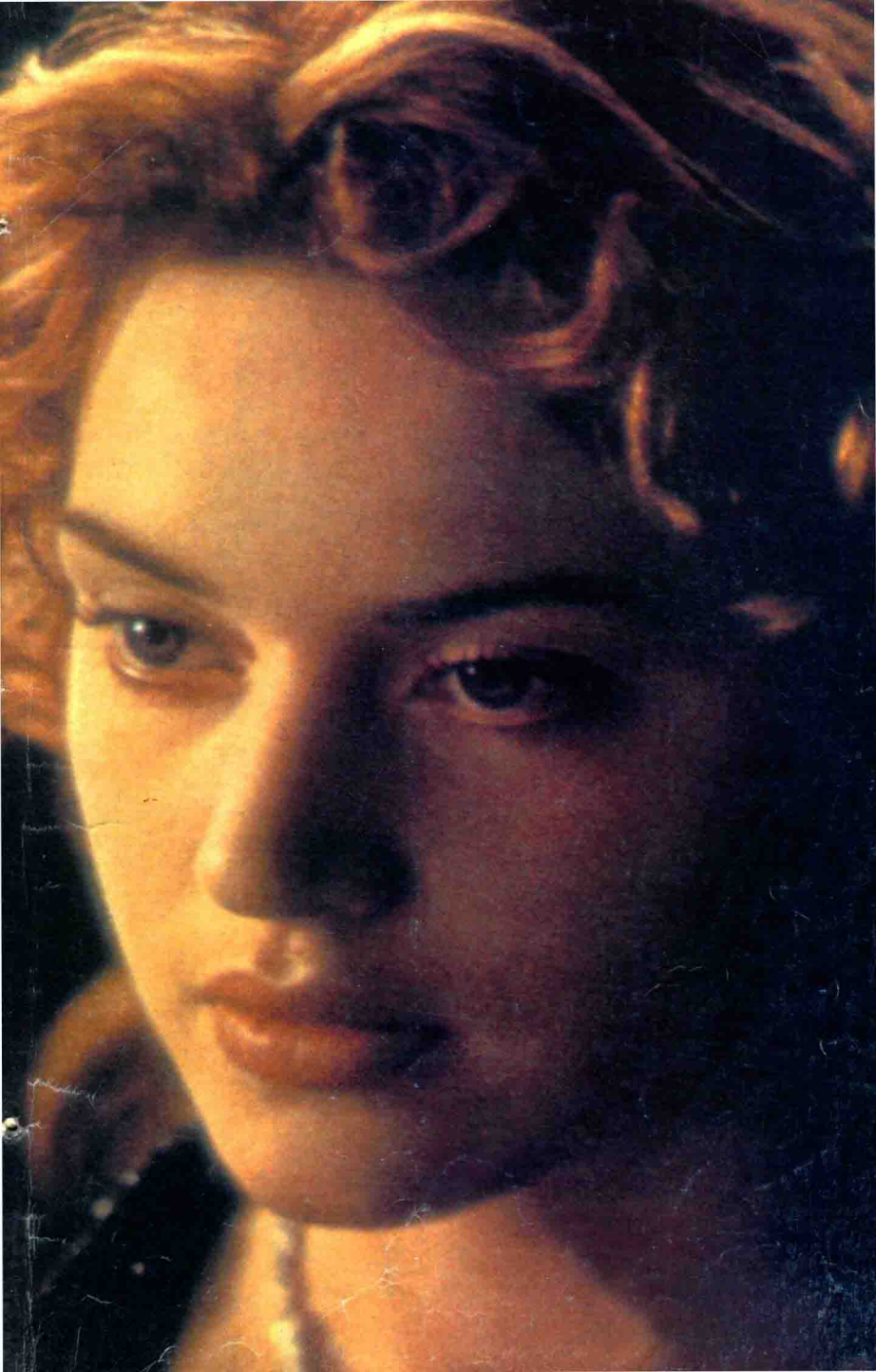
---

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与印刷厂联系更换)





试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbox.com](http://www.ertongbox.com)















一曲沉没之船上永不沉没  
的爱情绝唱

罗密欧与朱丽叶在九十年  
代更为超卓的版本

积奇与露丝的爱情令《廊  
桥遗梦》黯然失色

《泰坦尼克号》，不沉的爱  
情巨轮

**1** 通过潜艇的潜望镜也可以看到静卧在海底的那艘沉船的骨架了，助手波比对布克说：“头，看吧，在那里，一定是泰坦尼克号，我们成功了。”

布克的双眼顿时亮起来，蓝眼珠中射出一种特别的光，却没有说任何话。

这是一艘俄罗斯潜舰，性能非常之好，它按照布克的要求停下来，在潜艇的右舷，就是那个静卧在海底的怪物，由于年代太久，骨架上长满了海藻等海底植物，这些海底植物侵蚀了怪物曾有过的豪华明丽，将一个美丽动人的少女变成了可怕的骷髅，除了庞大如初之外，再找不到昔日的光彩照人，甚至连她青春的轮廓，也完全找不到了。

这样一具被海水埋葬多年的尸体，在海洋探险家布克的眼里，其美丽超过了世界上任何亮丽的美女。

“波比，我们去会一会这位可爱的俏女郎。”布克以他那种自以为幽默的语气，发出了今天的第二道命令，此时，他

和波比已经来到了潜水舱，身后的那扇隔水门已经关上，在他们的前面，另一扇门正在缓缓升起，海水从门的缝隙中渗入，等舱门全开时，他们已经身在海水之中了。

一进入海水中，布克就像是完全换了个人，或者说他完全不该投身为人，而应该成为鱼才对，在海的怀抱中，他永远都有着使不完的劲。波比跟着他，潜进了那具巨大的沉船残骸。他们寻找沉船是为了探宝，探索那些被海水永远淹没的历史真实。但探宝并非他们首潜的目的，在没有完全弄清这艘沉船的真实面目之前，他们不会进行更深入的行动。因此，布克这次下潜的目标是处于船体上部的某个舱中的一只保险柜，那里应该有一本航海日志，记录着这艘船的每一次航行，尤其是最后导致它失事的这次航行。只要找到了那本航海日志，他就可以断定，这具沉船的遗骸，是否令他魂牵梦绕并且寻找了三年的那位美丽女郎泰坦尼克号。

这件工作的难度并不是太大，当年海难发生时，海水巨大的压力，早已使得船体扭曲，一些门窗已经不知身在何处了，这给布克进行海底探险提供了方便，他们很快就找到了那只保险柜，柜体已经锈蚀变形，好在布克早有准备，对于一个海洋探险家来说，在海底进行切割作业的工具是必备的。

谢天谢地，保险柜中的航海日志保存良好。

三个小时后，布克和波比回到了海面上，他的海洋探测研究船其士号，此刻就停泊在大西洋的中间，像一只驯顺的狗，正匍伏着，等待主人的归来。

布克回到了属于自己的房间，那是一间带卧室的大研究

# Titanic

泰坦尼克号

室，里面摆满了世界上最先进的仪器。

走进起居室，波比也跟了进来，他有些急不可耐，很想尽快知道那个沉睡海底的睡美人的真实面目，而布克却不动声色，先给自己倒了一杯酒，然后给波比也倒了一杯，端着酒杯坐下来，将双脚交叉搁在面前的桌子上，慢慢地品着酒。在他面前那个特殊的玻璃罩子中放着一个用防水布包着的物件。波比和布克都知道，那就是他们要找的航海日志，波比很想立即就将本子打开，但他忍住了这一念头，因为这激动人心的一刻，应该属于他们的头布克。

对于布克来说，面前这个本子，是另一杯美酒，如此美妙的食物，应该慢慢品尝才对。他喝完了杯中的酒，又给自己加了一杯，放在桌子上，这才伸出手，小心地将包着那本子的防水布揭开。

一本极为精制的日记本呈现在他们面前，上面写着：“白星航运泰坦尼克号航海日志”等几行字。

“噢——噢噢噢。”波比激动地叫了起来。

布克不动声色，眼睛盯着那本航海日志，所有动作全都停下来，只有颊边的络腮胡子在微微抖动。波比太熟悉他这一表情了，每当有了重要发现的时候，他就会像个初恋的小男孩看着情人送给他的信物一般，可以一坐就是好几个小时。

波比一口喝干了杯中酒，打开门，冲出去，穿过研究室，来到外面的走廊上。

门外，其他的同伴全都聚集在一起，波比扑过去，抱住了其中一个，欢叫道：“愿上帝祝福我们。找到了，我们找

到了，泰坦尼克号。”

顿时，一片欢呼声，所有人都扑向他，抱在一起，将他压在舱板上。他们就像夺得了世界杯的足球队员，相互拥抱着滚在绿茵场上。

不知有谁叫道：“酒，我们需要酒。”

这些在海中与布克一道生活了三年的汉子们，突然从甲板上爬起来，一齐向酒吧冲去，他们去饮酒狂欢。泰坦尼克号是一位美丽的女人，他们将与这个美女单独相处的机会留给了头，自己到别处寻欢去了。

对泰坦尼克号的全面搜索是第二天正式开始的，所谓全面，其实也只不过是头等舱。布克知道，当时，泰坦尼克号上有一些著名的人物，海难发生时，他们之中有少数人获救，大部却随着这艘庞大的皇家邮轮葬身海底。即使是那些侥幸生还者，也来不及带出他们的一切宝物。

到了第三天下午，他们发现了一件重要物证，那是一幅人物素描。这幅画在海底呆了整整八十四年，画中人仍然是栩栩如生。画中人是一位年轻美丽的裸体少女，一头褐色或者金色的长发微微卷曲着，性感的嘴唇向上微翘，一双明澈的眼睛中，蓄满着温情。她有着高耸的胸脯和丰腴的身材，她简直就是一个美的精灵，以一种永恒的姿式，向所有见过她的人释放着美的力量。

“天，你看她那双眼睛。”波比惊呼道：“眼睛里有两团火，就是心比铁还硬的男人，在这样的目光注视下，也会熔化的。”

另一位同伴笑道：“波比，你是不是爱上了她，那你就



只能向上帝申请结婚了。她很可能死去已经半个多世纪。”

对于伙伴们对画中人美貌的惊赞以及调侃，布克充耳不闻，他的目光，此刻正紧紧地盯着美貌女郎的胸前，当然，他所感兴趣的，并非女郎那似乎仍然有弹性高高挺立着的双乳，也不是被硕大的双乳挤压得轮廓分明的乳沟，他盯着看的，实际是与那乳沟的弧度极为近似的一件饰物，那是一条巨大的钻石项链。

布克打断了同伴们对画中女郎的品头论足，命令道：“快拿那张照片来。”

这是一张珠宝商们用来摆在珠宝店橱窗里或者作为广告宣传品的照片，主体是一个树脂模特儿的胸部，而最突出的是照片中模特颈上挂着的一颗钻石项链，项链上的钻石呈心形，硕大无比，闪耀着海一样湛蓝的光芒。

布克接过照片，摆在那副从海底捞起的素描旁边。

波比再一次叫起来：“海洋之心。上帝啊，我们如果找到这条项链，就可以再造一艘皇家豪华邮轮泰坦尼克号了。”

布克的另一位助手路易，有着一脸的红胡子，再加上他那大块头，很容易让人联想到海盗。但实际上，他是一个海洋探险的专家，一个极其细心的人。就在大家惊叹女郎身上那条绝世无匹的项链时，他的目光盯住了画的另一部分，那是画家的签名和日期。

“头，你注意到日期没有？正是泰坦尼克号遇难的当天。”他叫道。

布克当然注意到了，这个日期似乎表明，面前的这幅画是实物写生，画中女郎，正是当时泰坦尼克号的乘客之一。