

青少儿艺术素养培训丛书

国学书法系列

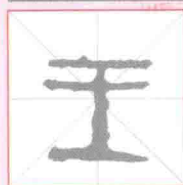
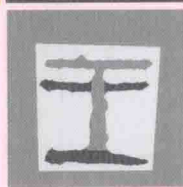
QINGSHAOER YISHU SUYANG PEIXUN CONGSHU  
GUOXUE SHUFA XILIE

ZHUANSHU JIFA

# 篆书

技法

高育娟 编



● 字例分析：起笔用入笔藏锋，即向反方向入笔再行笔。收笔回锋收笔，即轻提笔后、回锋。



化学工业出版社

青少儿艺术素养培训丛书  
国学书法系列

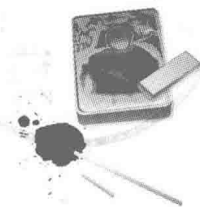
QINGSHAOER YISHU SUYANG PEIXUN CONGSHU  
GUOXUE SHIFU XILIE

ZHUANSHU JIFA

# 篆书

技法

高育娟·编



化学工业出版社

·北京·

本书共分为三章,即“书法常识”“学书必会”和“碑帖精讲”,在简要介绍书法的概念、篆书常识、执笔姿势、用笔技法等内容的基础上,着重对经典碑帖中的基本用笔和结构部件等进行详解。本书突出实用性,书中配有大量技法步骤图、碑帖原图,通过分析比较不同风格的用笔和字例,帮助读者进行充分的品读、细致的学习。书中附有二维码,读者可通过扫码获取相关视频。此外,“碑帖精讲”部分附有大量文字知识、碑帖赏析,以便提高读者的整体素养。

本书是青少儿艺术素养培训用书,适用于中小学课堂书法教学、课外书法培训,也可作为书法教师教学以及书法初学者、爱好者的参考书籍。

## 图书在版编目(CIP)数据

篆书技法/高育娟编. —北京:化学工业出版社, 2014. 12

(青少儿艺术素养培训丛书——国学书法系列)

ISBN 978-7-122-22247-3

I. ①篆… II. ①高… III. ①篆书-书法-青少年读物  
IV. ①J292.113.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254399号

---

责任编辑:李彦玲 史利平

文字编辑:张 阳

责任校对:王 静

装帧设计:IS 溢思视觉设计工作室

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张 $10\frac{3}{4}$  字数220千字 2015年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价:29.80元

版权所有 违者必究



# 前言

书法是我国的传统文化，它是伴随着汉字的产生、演变与发展而产生、演变、发展的，与此同时碑帖的赏析、书法理论以及书法美学也应运而生，因此，我国书法是文化与书写的结合。

青少儿艺术素养培训丛书分为国学书法系列和创意绘画系列。其中国学书法按篆、隶、行、楷四种书体分开编写。每种书体均有技法和创作两册。

本书是以青少儿以及书法初学者和爱好者、书法教师为读者对象，将书法文化（文字学、碑帖学、书法理论、书法史等）、书法技法融入到课程中进行编写的。

本书特色：

一、无师自通。从最基本的用笔到笔法、结构等，进行了详解，并附有大量步骤图，使读者一看就会，做到无师自通。

二、扫看视频。通过扫二维码，随时随地观看视频进行学习，与笔者（教师）零距离沟通。

三、碑帖原图。让读者看到原碑帖中字的古韵，走近古碑帖，追寻古碑帖风貌。

四、同体多帖。本书选用同一字体的四种不同风格的碑帖进行对比与分析，使读者对本字体有充分的认识与品读。

五、细学单帖。读者可以在四种不同风格的碑帖中，选取自己最有兴趣的进行细致深入地学习。

六、精讲技能。本书对每个笔画、每个字以及字形结构都进行了精细地讲解，使读者在理解字形结构的同时，进行书写训练。

七、学练结合。每讲内容里都有练习的内容，可以使读者边看边学边练习，及时检验自己的学习效果。

八、理解文字。每讲都有相关的文字知识，便于读者了解文字的发展与使用，避免书写当中出现错误。

九、了解史论。在碑帖精讲部分，每讲都有对同字体的书法碑帖的欣赏与了解，扩充读者对书法史的整体认知，提高其欣赏能力。

本书是笔者根据 22 年丰富的一线教学经验精心编写出来的。在编写的过程中，得到了刘方、方志红、王惠新、徐琴、王雪婷、孙思轲等的大力帮助，在此深表感谢。

高育娟  
2014 年 9 月

# 目录

## 第一章 书法常识

|                    |   |
|--------------------|---|
| 第一节 书法及学书法的好处····· | 2 |
| 一、什么是书法·····       | 2 |
| 二、学书法的好处·····      | 3 |
| 第二节 书法用具介绍·····    | 3 |
| 一、笔·····           | 3 |
| 二、墨·····           | 4 |
| 三、纸·····           | 5 |
| 四、砚·····           | 6 |
| 五、其他用具·····        | 6 |
| 第三节 篆书常识·····      | 7 |
| 一、甲骨文·····         | 7 |
| 二、大篆·····          | 8 |
| 三、小篆·····          | 9 |

## 第二章 学书必会

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第一节 书写姿势与执笔姿势·····  | 11 |
| 一、书写姿势·····         | 11 |
| 二、执笔姿势·····         | 11 |
| 第二节 运腕方法与执笔的高低····· | 14 |
| 一、运腕方法·····         | 14 |
| 二、执笔的高低·····        | 14 |
| 第三节 熟悉笔性·····       | 15 |
| 一、落笔时笔头形状与落笔方向····· | 15 |
| 二、毛笔的运行方向·····      | 17 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 三、毛笔书写时的提按····· | 18 |
| 第四节 熟练用笔·····   | 20 |
| 一、中锋与侧锋·····    | 20 |
| 二、藏锋与露锋·····    | 22 |
| 三、转锋与折锋·····    | 25 |
| 四、方与圆·····      | 26 |
| 五、疾与涩·····      | 28 |
| 六、浓淡与枯润·····    | 28 |

### 第三章 碑帖精讲

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一讲 临习方法与碑帖精选细读····· | 30 |
| 一、临习方法·····          | 30 |
| 二、碑帖精选细读——大篆·····    | 32 |
| 三、碑帖精选细读——小篆·····    | 37 |
| 第二讲 大篆技法分析·····      | 40 |
| 第三讲 基本用笔 1·····      | 43 |
| 第四讲 基本用笔 2·····      | 46 |
| 第五讲 基本用笔 3·····      | 49 |
| 第六讲 基本用笔 4·····      | 52 |
| 第七讲 基本用笔 5·····      | 55 |
| 第八讲 基本用笔 6·····      | 58 |
| 第九讲 基本用笔 7·····      | 61 |
| 第十讲 基本用笔 8·····      | 64 |
| 第十一讲 基本用笔 9·····     | 67 |
| 第十二讲 基本用笔 10·····    | 70 |
| 第十三讲 基本用笔 11·····    | 73 |
| 第十四讲 部件 1·····       | 76 |
| 第十五讲 部件 2·····       | 80 |

|       |                  |     |
|-------|------------------|-----|
| 第十六讲  | 部件 3 .....       | 84  |
| 第十七讲  | 部件 4 .....       | 88  |
| 第十八讲  | 小篆技法分析 .....     | 92  |
| 第十九讲  | 基本用笔 1 .....     | 97  |
| 第二十讲  | 基本用笔 2 .....     | 100 |
| 第二十一讲 | 基本用笔 3 .....     | 103 |
| 第二十二讲 | 基本用笔 4 .....     | 106 |
| 第二十三讲 | 基本用笔 5 .....     | 109 |
| 第二十四讲 | 基本用笔 6 .....     | 112 |
| 第二十五讲 | 基本用笔 7 .....     | 115 |
| 第二十六讲 | 基本用笔 8 .....     | 118 |
| 第二十七讲 | 基本用笔 9 .....     | 121 |
| 第二十八讲 | 基本用笔 10 .....    | 124 |
| 第二十九讲 | 基本用笔 11 .....    | 127 |
| 第三十讲  | 基本用笔 12 .....    | 130 |
| 第三十一讲 | 基本用笔 13 .....    | 133 |
| 第三十二讲 | 部件 1 .....       | 136 |
| 第三十三讲 | 部件 2 .....       | 140 |
| 第三十四讲 | 部件 3 .....       | 144 |
| 第三十五讲 | 部件 4 .....       | 148 |
| 第三十六讲 | 部件 5 .....       | 152 |
| 附录 1  | 碑帖临习资料——大篆 ..... | 156 |
| 附录 2  | 碑帖临习资料——小篆 ..... | 162 |

## 参考文献

# 第一章

## 书法常识





## 第一节 书法及学书法的好处

### 一、什么是书法

书法是我国特有的一种古老的文化艺术，是一种具有典型标志的民族符号，也是我国民族文化的优良传统之一。我国书法的历史源远流长，历经千年而不衰。作为我国艺术的代表，它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩，甚至传播到并影响着相邻的国家。世界著名的艺术大师毕加索亦钟爱书法。他曾说道：“如果我生在中国，不会是位画家，但肯定是位书法家。”

书法是汉字的书写艺术，是以毛笔书写汉字的方法，来表达书写者精神美的艺术。那么，什么是汉字呢？汉字亦称为中文字、中国字，它由上古时代的汉族人所发明创制并作改进，是迄今为止连续使用时间最长的主要文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。据目前所知，汉字的确切历史可追溯至商朝的甲骨文，之后又经过商周时期的金文、秦朝的小篆，发展至汉朝被取名为“汉字”。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面由于笔墨纸砚的出现，它又形成了一种独特的造型艺术。

既然书法是以毛笔书写汉字的方法，那么，书法的基本要求，一是使用独特的富有弹性的书写工具——柔软的毛笔，二是书写形象丰富的汉字。可是，具备了这两个基本要求就是书法了吗？细想一下，这只是用毛笔来写汉字，并不能称之为书法。因为书法最重要的是还要表达书写者的精神。因此，书法也就有了两点必备要求：①毛笔书写汉字的法则，主要包括执笔、用笔、点画、结构、分布等方法。例如，执笔指实掌虚，运笔中锋铺毫，点画意到笔随，结构以字立形，分布疏密得宜，全篇贯气等；②以书写汉字来表达书写者精神美的艺术，也就是借助于汉字的生动造型以及书写者精湛的书写技法，来表达出书写者的性格、学养、气质等精神因素。只有二者相融合，才构成了中国的书法艺术。早在唐代，著名书法家张怀瓘《文字论》中就已提到，“文则数言乃成其意，书则一字已见其心”。足见书法除了以毛笔书写汉字，更重要的是表达书写者精神。

书法艺术有其自身的特点，如讲究执笔、用笔、用墨、结构、章法、气韵等。其艺术形式往往是通过书写者来表达思想感情，但必须依托特定的对象——汉字，这就明确地告诉我们：书法艺术尽管书体各异，但其造型都是以点画、线条、结构所构成的表意形体，而在不违背文字意义的造型规律的前提下，这些表意形体又具有充分的可变性与表现力。诸如虚实、穿插、疏密等这些对立统一的辩证关系存在于各种书体的结构形态中，从而使汉字具有造型艺术的美学因素，并且通过柔软而富有弹性的毛笔蘸墨书写出的提按、顿挫、缓急等的节奏韵律，不仅赋予文字结构以独具风格的形式美，又通过静态美与动态美的表达作用，呈现出动静起伏的“势”，焕发书法艺术的魅力。所以从书法构成的要素来说，包括了三个方面，一是笔法，要求书写者能熟练地执使毛笔，正确地运用指法、腕法、用笔法、用墨法等技巧；二是笔势，要求书写者能恰到好处地组织好点画与点画之间、字与字之间、行与行之间的承接呼应关系；三是笔意，要求书写者在书写过程中表现出书者的性格、气质、学素和人品。

## 二、学书法的好处

首先，培养观察力和形象思维能力，激发创造力，培养审美能力。比如，读帖，不仅是看字的笔法、造型，还要看字的神韵；不仅要看每个单字，还要看通篇内容。如此一来，观察力、形象思维能力、审美能力和创造力都得到了提高。

其次，培养专注力。学习书法需要脑、眼、手全身心的协调与投入，只有思想集中、凝神静思、专心致志才能学好。

再次，提高综合文化艺术素养。书法不是把字写出来就能称为书法的，字的对错、书写内容的含义等，都是书写者必备的功夫。大家都知道书法要写繁体字，但是简体字与繁体字并不是一一对应的，如胡适的“适”与合適的“適”，頭髮的“髮”与發展的“發”等，都是不能互换的；我们有时会看到有的宾馆挂着“归去来兮”四字，估计其意思是说“欢迎再来”，而陶渊明的原意是说“不如回家去”，真可谓南辕北辙。因此，认真学书法能提高综合文化艺术素养。

最后，强身健体。写字中正确的坐姿与执笔可以将神、气贯注于书法运动的全过程，不仅气运于手，收腹调息，并以此带动全身心的活动，这种全身心的动、静结合的运动十分有利于身体健康。

## 第二节 书法用具介绍

俗话说，“工欲善其事必先利其器”。由此可见，书法用具对于书法书写与创作是至关重要的。对于书法用具，我们常说到的是文房四宝。文房四宝是指我国独有的文书工具（书画用具），即笔、墨、纸、砚。文房四宝之名，起源于南北朝时期。历史上“文房四宝”还叫作“文房四谱”“文房四宝谱”“文房四士”等。其实，在不同的历史阶段，“文房四宝”的含义有所不同。例如，在南唐时，“文房四宝”特指诸葛笔、徽州李廷圭墨、澄心堂纸、婺源（原属歙州府，现属于江西）龙尾砚。自宋朝以来“文房四宝”则特指湖笔（浙江省湖州）、徽墨（徽州，现安徽歙县）、宣纸（现安徽省泾县，泾县古属宁国府，产纸以府治宣城为名）、端砚（现广东省肇庆，古称端州）或歙砚（现安徽歙县）。但在进行书写与创作时，我们所用到的不仅仅是这四宝，还会有其他用具，我们分别述之。

### 一、笔

#### 1. 毛笔的分类

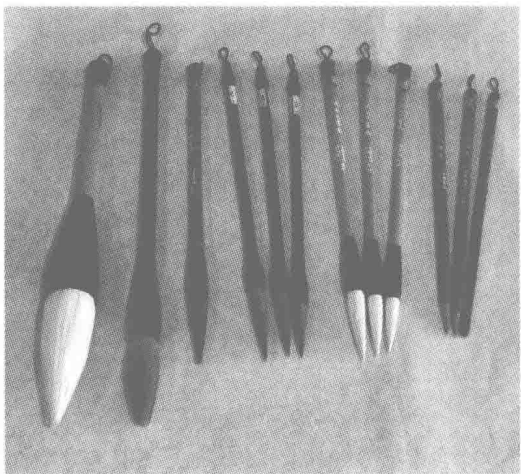
按笔头原料可分为狼毛笔（狼毫，即黄鼠狼毛）、兔肩紫毫笔（紫毫）、羊毛笔、猪毛笔（猪鬃笔）、鼠毛笔（鼠须笔）、黄牛耳毫笔、石獾毫等，以兔毫、羊毫、狼毫为佳。

按常用尺寸可以简单地把毛笔分为小楷、中楷、大楷，更大的有斗笔等。

按笔毛弹性强弱可分为软毫、硬毫、兼毫等。

按形状可分为圆毫、尖毫等。





按笔锋的长短可分为长锋、中锋、短锋。

## 2. 如何挑选毛笔

那么，怎样的毛笔才是好毛笔呢？初学者又该如何挑选毛笔呢？一般说来，好毛笔要具备尖、齐、圆、健“四德”。



**尖：**指锋颖尖锐，整体呈圆锥形，不能是“秃笔”。

**齐：**指将笔锋润开铺平，顶端的笔毫稍呈一点点的弧形，弧形不能偏，而且没有突出的长短毛，同时也不能像刀切的一样齐，刀切一样齐为“齐头笔”，也是不能选用的。

**圆：**指笔毫丰硕圆浑，笔肚不空，就是毫毛充足的意思。如毫毛充足则书写时笔力完足，反之则身瘦，缺乏笔力。笔锋圆浑，运笔自能圆转如意。

**健：**指笔锋的弹性，要劲健有力。润开后将笔重按再提起，锋直则健，也就是说将笔毫重压后提起，随即恢复原状。笔有弹性，则能运用自如。一般而言，狼毫弹力较羊毫强，书写进来坚挺峻拔。

## 3. 毛笔的使用与养护

①启用新笔时，首先要将笔头轻轻捻开，然后以温水（和体温接近的水）把笔头上的胶液洗净，需要多洗几遍，然后再把笔毛捋顺。切不可将笔放在水中使劲洗涤，否则笔毛不宜捋顺。



②写字前的必要工作是润笔，不可以一拿上笔便沾墨写字。方法是先以清水将笔毫浸湿，至笔锋恢复韧性后开始书写。这是因为笔保存的时候必须干燥，若不经润笔即书，毛毫经顿挫重按，会变的脆而易断，弹性不佳。

③书写之后则需立即用清水洗笔，洗净后，轻轻用手指挤净水，把毛捋顺，平放至吸水的纸上即可。“涤去滞墨，则笔毫不脱，可耐久用”。墨汁有胶质，若不洗去，笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，要再用时不易化开，且极易折损笔毫。



新笔应装入纸盒或木盒内，并放些樟脑丸或冰片，以防虫蛀，若毛笔存放时间较长，可用黄连水浸透晾干，再放些樟脑丸或冰片即可。毛笔一般不应藏之过久，俗话说“笔陈如草”，当然作为文物收藏，则另当别论。

## 二、墨

墨在我国有着悠久的历史。早在商代或更早，我们的祖先就开始使用天然石墨及矿物颜料在甲骨文上书写文字。秦代有了人工制造的烟墨。东汉时发明了墨模，使墨的样式趋于规整。而在墨的使用上汉唐多为松烟墨，宋时发明了油烟墨。当然，现在为了方便，有很多制好的墨汁，并且有很多不同的种类，如油烟、松烟、宿墨，甚至还有金、银、白等书

写墨,为学习者用墨的挑选与使用提供了方便。同时,也有相当一部分人习惯于用研墨的方式研出适合自己的墨,究竟该如何研墨,特将研墨步骤介绍一下,以备不时之需。

①以清水逐渐加入:研墨需加清水,若水中混有杂质,则磨出来的墨就不纯了。水不宜加得过多,以免将墨浸软,或墨汁四溅,要逐渐加入为宜。

②墨正:研墨时将墨放正,磨出的墨才会均匀。

③力要匀且急缓适中:磨墨时用力过轻,速度过缓,浪费时间且墨浮;用力过重,速度过急,则墨粗而生沫,墨色亦无光。正确的方法应该是,按推用力,轻重有节。

④储放匣内:研墨完毕,要将墨拿起来,不可置放砚池,否则胶易黏着砚池,干后不易取下,且可因潮湿变软,两败俱伤。也不可以曝放阳光下,以免干燥。所以最好还是放在匣内,既可防湿,又避免阳光直射,且不染尘,是最好的方法。



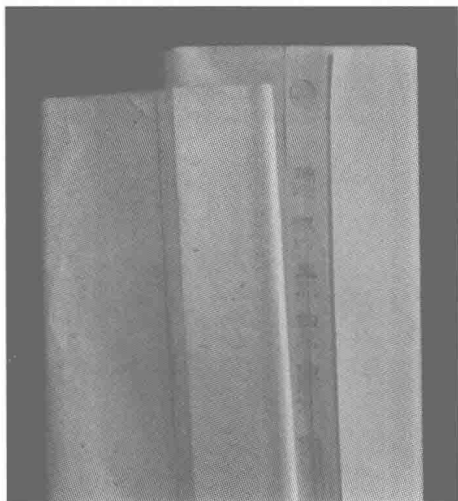
### 三、纸

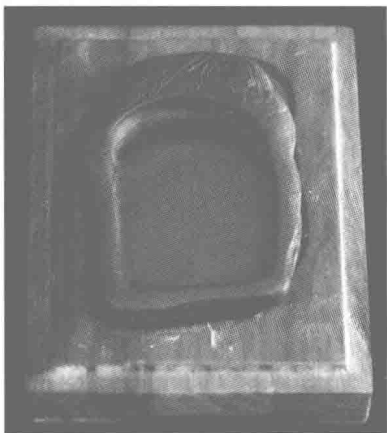
纸是我国古代四大发明之一。一般认为,纸是东汉时期由湖南籍宦官蔡伦发明的,但在西汉的墓中就已经发现有纸的存在。西汉的纸,是把植物纤维都混合在一起,再制成厚纸,“蜀人以麻、闽人以嫩竹,北人以桑皮,剡溪以楮为纸”(宋苏易简《纸谱》)。但这种纸很粗糙,厚薄不均匀,易损。到了东汉,蔡伦改进了造纸术,纸的质量才有了革命性的提高。蔡伦制纸是利用树皮、麻头、破布等废弃物为原料,解决了原料不足和成本高的问题,从而使纸的生产得到了推广扩大。时至明清,造纸术和纸的加工技术已趋完善。

造纸方式是以树皮为主,佐以麻头破布等物,捣烂成浆,再用细帘捞渣,去水晾干,然后压平研光;在造纸过程中,造纸的方式几乎相同,只是由于纸的种类不同,在原料和其中一些工序稍有差别,或再作二次加工,使纸的种类更多样化,适于各种书体的使用。

宣纸的种类众多,按选料可分为棉料、净皮、特净三大类;按厚度可分为单宣、夹宣、二层夹、三层夹等;按纸纹可分为单丝路、双丝路、罗纹、龟纹。

宣纸又分为生宣、熟宣和半生熟宣。熟宣纸是用矾水加工制过的,水墨不易渗透,遇水不化开,





它和其他纸张的效果也不一样，可作更细致的描绘，可反复渲染上色，适于画工笔画。生宣纸是没有经过矾水加工的，特点是吸水性和渗水性强，遇水即化开，易产生丰富的墨韵变化，可用于写意山水画和书法创作。半生熟宣纸遇水慢慢化开，常可用于小楷和较精细用笔的书法创作。

整刀的宣纸上多会印有宣纸品名、纸张尺寸、纸品等级以及生产厂商，便于挑选与购买。

练习书法时，可以用练习用纸，一般以有吸水性、略松软为宜，常用的有元书纸、毛边纸等。书写作品的纸一般以宣纸为宜。

#### 四、砚

砚是由原始社会的研磨器演变而来的，又称研。早在新石器时代，我们的祖先就开始使用“研磨器”研制颜色、绘制图案。春秋时期砚台基本成型，到汉代，制砚有了显著发展，砚的种类增多，有石砚、陶砚、铜砚、漆砚等。汉至魏晋的石砚，盛行圆形三足式、四足式，雕刻风格浑朴、造型生动。汉代陶砚有龟形、山形、圆形、方形等。魏晋时，出现了瓷砚，多为青瓷砚，砚堂无釉，以利研磨，其形多为圆莆蹄足。隋唐以后，由于制墨工艺的发展，墨质渐优，可不用研石，对砚的要求相应提高。唐时砚质、砚式都发生了较大变化。名砚石也相继出现，如广东的端砚、山东的红丝砚、甘肃的洮河砚等。这些砚材坚实、细腻、滋润，易于发墨，并具有各种妍美的纹理。宋代，人们则更加珍爱端石，陶砚渐为石砚所取代，但澄泥砚仍有发展。宋砚朴素大方，实用美观。元砚雕刻风格比较粗犷、浑朴、自然。明清时代，讲究精雕细刻，出现了许多石砚之作。砚已由实用转为艺术欣赏和珍藏了。就砚材而言，唐以来出现了很多品种，但其中端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚最为突出，号称“四大名砚”。

选择砚台主要择其石料质地细腻、湿润，易于发墨，不吸水。砚台使用后要及时清洗干净，保持清洁，切忌曝晒、烘烤。



现今，由于墨汁的广泛使用，也不再拘泥于砚台了，只要是能装盛墨汁的器具都可以使用了，如小碟、小碗等均可。

#### 五、其他用具

书写与创作书法时，除了笔墨纸砚，书法的辅助工具还有以下几种。

- ①毡垫：毡垫要平，不宜太厚。
- ②镇纸：书写时压住纸，使其平整，便于书写。
- ③笔洗：开笔洗笔，调整墨色。
- ④笔架：搁置毛笔的地方。

⑤印章：书法作品完成后须落款，以满足章法构图的需要。

⑥印泥：专业的印泥，质量要好一些，要细腻，较差的印泥艾草丝易被印面挂起，影响印章的钤盖效果。

## 第三节 篆书常识

中国书法的每种字体都有漫长的起源和发展过程。随着考古学的发展，篆书的历史起源也被发掘。篆书是文字演变过程中较早的一种书体，以后出现的隶、楷、行、草皆是在此基础上发展演变而成的，它作为篆隶草行楷“五体书”之首，在书法艺术中具有重要意义并独具特色。篆书的发展与古文字的发展紧密相连，要了解篆书的发展必然要了解文字的发展。关于文字的起源，流传最广的说法是仓颉造字。许慎《说文解字叙》说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”当然仓颉造字只是传说，汉字不是个人能发明创造的，而是社会发展到一定阶段的产物，是集体智慧的结晶。第二种常见的说法是结绳记事说。《易·系辞》上说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”其意思是上古时代没有文字，人们用结绳来帮助记忆，到了后世，圣人才用文字取代了结绳。我国古书里有“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳”的记载。不仅在我国，古埃及、古波斯、非洲、澳大利亚的土著人，都曾有过结绳记事的传统。而从考古发现的实证来看，文字的起源与“书画同源”有密切关系。最初代表文字意义的可能是那些原始社会彩陶上的刻画符号，那些象形符号，现在看来和后来的甲骨文、金文不无关联，这便是中国文字产生的雏形。

篆书，是对隶书出现以前的书体的总称，篆书包括甲骨文、大篆和小篆。

### 一、甲骨文

甲骨文是我国现存的最古老的文字，已有 3000 多年的历史。它是指镌刻在龟甲、兽骨上的文字，少量为墨书。甲骨文最初用于卜辞，是对未来的占卜，盛于殷商。现在一般公认是金石学家王懿荣于清光绪二十五年（公元 1889 年）首先发现的。最初发现于今河南安阳小屯村，即古代的殷墟，因此甲骨上大多记载与王室相关之事，如征战、狩猎、祭祀、疾病、祈祷等。甲骨文大部分是刀刻的文字，也有极少数残留有墨写的痕迹，我们称之为“殷墟卜辞”或“殷墟书契”，其出土数量已近 15 万片之多。5000 余字的文字，经过王懿荣、刘鹗、孙诒让、罗振玉、王国维、郭沫若、董作宾、于省吾等一些著名的甲骨文学家的研究，只有 1700 余个能被识读和辨析。

甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝。甲骨文的汉字构形规律已有大部分符合“六书”之说（如象形、会意、形声），文法也和后代相近；从书法角度看，不同时期的甲骨文，字体风格亦有所异，早期甲骨文字大而雄伟、粗犷奔放；中期字小而整齐、典雅秀美；晚期字小而严整，带有一些金文的特点。总的来说，其文字书写的整体风格统一，都是由书写



和契刻结合完成的，不仅有书写的技巧，还有刀刻的技术。甲骨文的笔画大多都是一刀刻成，笔画起止多露锋，无藏锋、逆锋、回锋等，但有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而捷，结构以横、竖、斜线组合为主，兼有曲线。甲骨文章法布置自然天真、错落多姿而又和谐统一。

## 二、大篆

大篆包括金文、籀文、战国时六国手写体以及除小篆以外的秦系古文字等。大篆数量最多，风格各异，最能代表大篆特点的是金文。金文又称钟鼎文，作为中国书法史上的又一丰碑，因其模铸或契刻于青铜器而得名。古时称铜为金，所以这类铭文一般称“金文”。其内容多为祭典、扬其先祖、明告后世的言论记录。有直接凿刻的，也有翻铸的。习惯上称青铜器上凹下去的文字为“阴文”，又称“款”，款是“刻”的意思；凸出来的文字叫“阳文”，又称“识”，是“标志”的意思；二者合称“款识”，故青铜器铭文又称“钟鼎款识”。

商末至西周中期的金文反映了大篆孕育、成熟的过程。周宣王时编有字书《史籀篇》，篇中的字为经过整理的大篆，史称“籀文”。籀文是周、秦之间通行于秦国的一种文字，现在所能见到的是许慎《说文解字》中所注明“籀文”的几百字。商代至春秋时期的青铜器铭文，一般先写陶范上，然后契刻，最后浇铸而成，因而较多地保留了毛笔书写的意趣，曲线多于直线，线条趋于圆润流转。

西周是金文发展的鼎盛时期，随着周人对礼制的进一步提倡以及青铜冶铸业的异常发达而有极大的发展，铭文的字数也随之不断增加，从商代最早的图徽中的一二字发展到四百多字的鸿篇巨制，直接反映了书法艺术的快速发展。西周早期的金文风格质朴瑰丽、雄奇恣肆，如《德方鼎》《大盂鼎》《令簋》等。西周中期金文具有金文大篆的典型风貌，如《静簋》《大克鼎》《墙盘》等。西周晚期金文，是金文大篆的全盛时期，已是成熟大篆，笔画趋于线条化、平直化，匀称均衡，笔画间距较为紧密，结构以内敛为主，渐趋方整、紧凑、简约，风格多样，如《毛公鼎》《散氏盘》《颂鼎》《虢季子白盘》等。

春秋战国时期，各国地理及文化艺术传统的差异，使金文产生了不同的风格，主要流派有齐金文、楚金文和秦金文。它们具有不同地域和文化特色。其中秦金文的发展为小篆的形成奠定了基础。齐金文《国差甗》《齐侯孟》，风格整齐；楚金文《王孙遗者钟》《鄂君启铜节》，字形偏方、扁，风格流美；秦金文则以《石鼓文》为代表，因其刻于十块鼓形石上，故而得名。唐初时，这些石鼓出土于陕西凤翔，每鼓高度、直径均约二尺（约66.66厘米），分别刻有10首为一组的四言韵文，因记述秦国国君游猎之事，而有《猎碣》之称，是目前所见到的最早的石刻书法。其书体介乎古籀与秦篆之间，结体方整而不失宛通，风格浑穆而不失圆活，是大篆向小篆转型的代表作。张怀瓘在《书断》中赞其书法变化之佳妙，“如彼江海，大波洪涛；如彼音乐，千戚羽旄。”它的特点是，中锋用笔，圆浑朴厚，笔画线条圆润饱满，结字方圆茂密，端庄舒朗，书风端庄雅量，雍容和穆，被康有为称为“中国第一古物”。

### 三、小篆

在春秋战国的动乱年代，“言语异声”“文字异形”，使语言作为交际工具的本质属性大大减弱。公元前 221 年，秦始皇统一中国后，为巩固其统治地位，采取了一系列的国策，其中有“书同文”运动，即命李斯等人以秦大篆为基础，创制了一种简约的、规范化的文字，这就是小篆。许慎《说文解字》云：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”由此可见，小篆是当时朝廷的典范文字，故又称“秦篆”。小篆是以秦篆为基础，统一六国文字而出现的一种简化的规范文字。统一后的小篆顺应书写的需要趋于抽象化，减少了文字的象形性，改换并归纳合并了偏旁，使符号化更加明显，同时字的形体结构规整协调，笔势匀圆整齐。从西周《虢季子白盘》到春秋时的《秦公钟》《秦公簋》，再到战国时的《石鼓文》等，可清楚地看到大篆渐变为小篆的轨迹。秦代小篆的成就和对书法的贡献主要体现在线条的表现和书体的结构两方面。小篆笔笔中锋、圆劲古雅、圆融平正，结构多取长方形且齐整，结体上密下疏、均衡对称、疏密有致、风格严谨，章法行列分明。小篆最重要的作品是秦刻石，秦刻石的代表作品有《泰山刻石》《琅琊台刻石》《峰山刻石》《会稽刻石》。除了刻石以外，小篆又因刻在不同材质上而产生了另外几种具有代表性的文字形式，例如刻在铜版上的诏版文字，刻在调兵遣将的信物上的虎符文字，用于建筑屋檐的瓦当文字等。由此，我们不难看出，秦代的书法具有划时代的意义。

汉篆受隶书影响，用笔上掺以方折的隶意，体势、用笔、风格较秦篆新奇多样，其中又以《袁安碑》《袁敞碑》为代表，二者笔势遒劲，结体宽博，刻工精湛，为汉篆的典型。而入印的篆书更为方折，又称“缪篆”。自汉末以后，篆隶很快退出了实用文字的历史舞台，直到清代碑学兴起，随着金石的大量出土，篆书又风靡一时，王澐、孙星衍等在碑版考证的基础上，开创了书学和文字学结合之风；邓石如用长锋羊毫作篆，讲究笔墨变化，突破笔画粗细、顿挫、迟速、轻重、方圆的变化。此外，吴熙载、杨沂孙、赵之谦、吴大澂、吴昌硕、齐白石、王福庵、邓散木等书法大家也大胆地探索篆书诸体，拓展了篆书创作的思路，推进了篆书艺术的发展。



## 第二章

# 学书必会