

魯迅藏書志

(古籍部)

上册

中華書局

北京鲁迅博物馆编 韦力撰

鲁迅藏书志

(古籍之部)

上册

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅藏书志:古籍之部/北京鲁迅博物馆编;韦力撰. —北京:中华书局,2016.9

ISBN 978-7-101-12020-2

I.鲁… II.①北…②韦… III.鲁迅(1881-1936)-私人藏书-古籍-研究 IV.G258.83

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第194370号

书 名	鲁迅藏书志(古籍之部)(全三册)
编 者	北京鲁迅博物馆
撰 者	韦 力
封面题签	鲁九喜
责任编辑	刘 明
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
	http://www.zhbc.com.cn
	E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京市白帆印务有限公司
版 次	2016年9月北京第1版
	2016年9月北京第1次印刷
规 格	开本/880×1230毫米 1/16
	印张64 插页12 字数1000千字
印 数	1-2000册
国际书号	ISBN 978-7-101-12020-2
定 价	380.00元



书房中的鲁迅

小學答問

章氏學

斬伐音小數省罷昇經典相學多用
段煥雅訓省鈺呂聲詮以觀相訛不悉
眇算本字說文止數段桂巖王齋上夷
輓斬多米氏三家惟枝理形體說解段
君卑誦段召昇本字猶米宣究米氏拘
牽同韻晦于雙聲相糴又不眇商轉對
轉止桀煥多補苴猶不免于轉斷又字
省音算孳乳熾多說文彤字九千三百
五十多三熒或自一詮引申案十名而

魯迅藏《小學答問》



倉頡篇輯補斟證卷一

王仁俊學

序曰倉頡篇者秦相李斯所作婁有補益見漢書藝文志說文解
 字序其佚已久孫氏星衍任氏大椿馬氏國翰皆有輯本巨多闕
 扁近陶君方琦據隋杜臺卿玉燭寶典唐本玉篇唐慧琳音義希
 麟音義刺取佚文較爲完具蘇局近刊倉頡篇即孫本增任本陶補本仁俊少好倉雅
 之學竊亦搜殘訂墜補孫輯之遺既見陶本則更芟種祛勿勘同
 總錄於馬任孫諸君及陶輯外得凡二百二十事依前例釐爲三
 卷其有訓詁異而所据書異及各卷互見者亦備錄焉至於元應
 音義見采於琳音中者與今多異當是元應古本以包於琳音仍
 采輯之惟是倉頡所訓每多段字謹以說文求之本字爲之斟證
 同條共母雜而不逮許君所任則吾豈敢庶有達者糾而正諸
 光緒十七年太歲在辛卯二月朔撰在郡城正誼書院學古堂
 訓纂解詁部目上

兩漢金石記卷第一

年月表

龔起詹詹 文淵閣重閣事詹事府詹事兼翰林院侍讀學士方綱

柳子厚論文之言曰近古而尤壯麗莫若漢之西京
惟書亦然夫東漢之文音情藻采過於西漢而柳子
獨以壯麗推西漢何哉有虞氏之泰尊夏后氏之山
壘殷之著周之犧象灌尊夏后氏以雞彝殷以斚周
以黃目由質而文固其勢也故曰公侯之有冠禮也
憂之末造也黃山谷亦云以古人爲師以質厚爲本
蓋許祐重爲說文解字源六書沿八體而秦篆漢篆



鲁迅藏《陈师曾先生遗墨》

新刻金瓶梅詞話卷之一

第一回

景陽岡武松打虎

潘金蓮嫌夫賣風月

詞曰。丈夫隻手把吳鉤。欲斬萬人頭。如何鉄石打成心。性却爲花柔。請看項籍并劉季。一似使人愁。只因撞着虞姬戚氏。豪傑都休。

此一隻詞兒。單說着情色二字。乃一體一用。故色絢于目。情感于心。情色相生。心目相視。亘古及今。仁人君子。弗合忘之。晉人云。情之所鍾。正在我輩。如磁石吸鐵。隔碍潛通。無情之物尚爾。何況爲人。終日在情色中。做活計一節。須而丈夫隻手把吳鉤。吳鉤。乃古劍也。古有干將。莫銑。太阿。吳鉤。魚腸。躑躅之名。言丈

青樓夢序

嗚呼世之遭時不偶者可勝道哉夫人生天地間或負氣節或抱經濟或擅長學問文章類宜顯名當世際會風雲顧乃考厥生平則又窮年偃蹇湮沒以終豈士伸於知己而屈於不知已歟抑何其不幸也雖然嫫母乘時則嬌施晦迹前人早言之矣嘗見夫偽才自飾者往往膺高官享重祿不亦馳聲海內交重一時紀載章章更僕難數固不得謂之異事也語云千里馬常有而伯樂不常逢此抑蹇磊落之奇士所以悲歌慷慨而不能自己歟吳門慕真山人心慨之頃出其所撰青樓夢來乞爲序其書張皇衆美尙有知音意特爲落魄才人反觀對鏡而非徒矜言綺麗爲也噫嘻美人淪落名士飄零振古如斯同聲一哭覽是書者其以作感士不遇也可倘謂爲導人狹邪之書則誤矣

南星精舍
日南在每卷
前題之
山總目

嵇中散集目錄

卷一

兄秀才公穆入軍贈詩十九首

秀才答四首 附

幽憤詩一首

述志詩二首

遊仙詩一首

六言十首

重作四言詩一首



鲁迅藏《嵇中散集》

淞隱漫錄十二卷

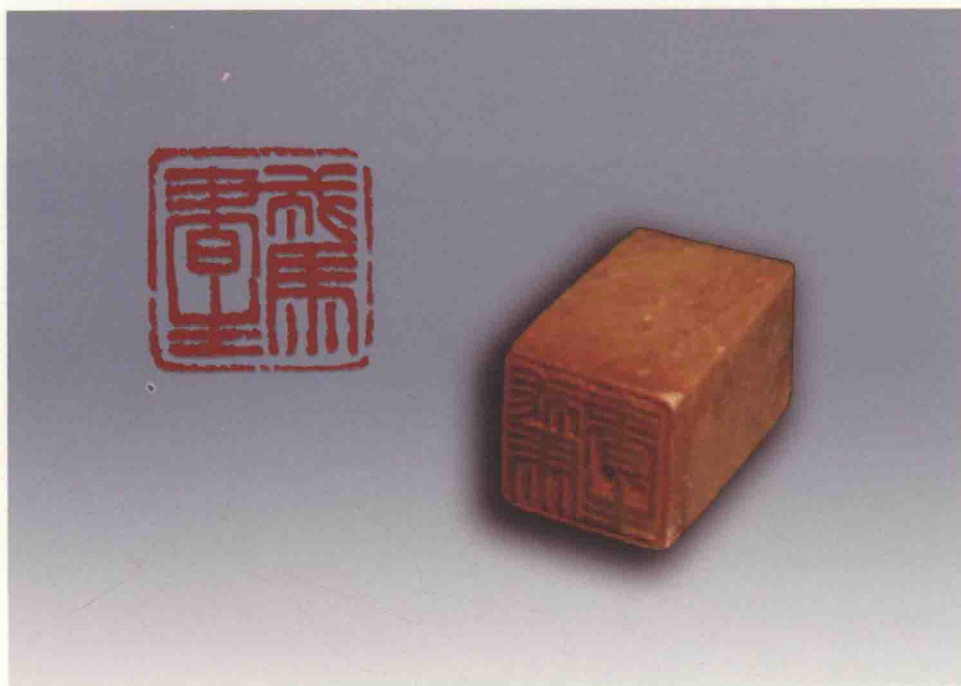
原封上版點石齋畫報印行以有彙印年即以稱後
聊齋誌異以是好事者以畫報析出者頗不易觀或
年盛夏法畫報二幾本行合為一部存之

九月三日南窗記

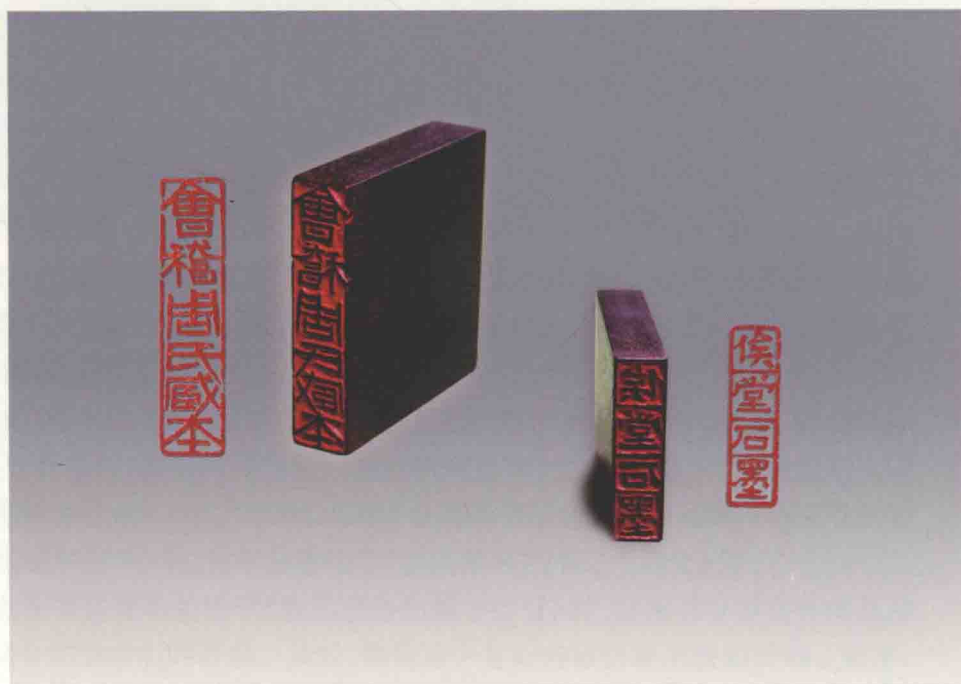


重刊石屏集序

吾郡戴石屏以詩鳴於南宋之末江湖派衍魏闕戀深
不無悲感之詞惟以忠孝爲主想其一身飄泊千里漫
游冰雪滌其胸襟江山助其氣勢詩是吾家之事長撚
吟髭身無人國之謀但知蒿目殘山賸水中原之收復
何時憂石鏗金處士之吟聲益壯蓋瓣香於杜老親炙
於放翁用能成一家之言垂千秋之業以視流連風月
掇拾珠琲祭禩求工刻鳧矜肖者相去未可以道里計
也而或訾其風格疑其急微抑亦過刻之談矣集爲明
宏治間石屏裔孫學正鏞所刻余於鄞天一閣見其本



“戎马书生”印



“会稽周氏藏本”“俟堂石墨”印



“会稽周氏收藏”“周树”“俟堂”“周树所藏”“会稽周氏”印（均陈师曾治）

鲁迅藏书志序

鲁迅并非藏书家,但一生勤于购读,所藏相当丰富。其藏书留存下来者,现主要保存于北京鲁迅博物馆,有4062种,约14000册。如果拿现存藏书的目录与日记书帐查对,缺失是明显的。因为鲁迅辗转多地,图书保存不善,损毁丢失,自属难免。中华人民共和国成立后,国家筹备设立鲁迅博物馆,经多方努力,将鲁迅藏书合归于北京,其原因:一,便于集中保存;二,北方天气比较干燥,利于纸质文物保护。北京鲁迅博物馆于1959年编印了《鲁迅手迹与藏书目录》(内部发行),将全部图书按形态分为三部分:中文古籍、中文平装和外文。平装书虽然数量很多,但往往并非鲁迅有目的有计划的购入,相当一部分为同时代人馈赠,因此较之古籍和外文书在其学问文章源流上的分量就轻一些。

鲁迅购书不惜财力,曾戏言学者买书要有绿林大盗购买盒子炮的豪气。他晚年想静下心来做学问,购买大部头、价格不菲的《二十四史》和《四部丛刊》时,也曾犹豫不决。家人理解他的心思,从旁力劝,才下定决心付款订购。鲁迅的购书途径是多样的,特别是外文书,日常托日本书店代购,有机会也托人到欧洲苏联购买,例如曾托翻译家曹靖华在苏联购买文艺类书籍。

鲁迅藏书对于研究鲁迅的意义不言而喻。俗语说,观其友,知其人。书籍是人类的朋友,那么,观其藏书,亦可知其为人。作家的藏书,透露其学术取向、审美趣味,有时比本人的自述还要准确。例如,鲁迅曾说自己受了古书之害,劝青年人不要读或者少读中国书,本是有所为而发的愤激之言,读者如果不顾及上下文语境,全信为真,以为他本人真的不读,自己也照方抓药,乃至发昏发狂,毁弃旧籍,以示革命和进步,那就成了疯人和傻子。实际上,鲁迅藏书中中国古籍占了很大比重,对于研究鲁迅的学问文章,有追本溯源的作用。

从20世纪90年代开始,北京鲁迅博物馆尝试对鲁迅藏书进行整理、编译和出版,其成果部分刊登在《鲁迅研究资料》《鲁迅研究月刊》上,也出版了《跨世纪的文化选择——鲁迅藏书研究》一书。此外,还编译鲁迅藏书精选,如《鲁迅藏外国文学名著插图本》《鲁迅藏签名本》等,近年又影印了《鲁迅藏百衲本二十四史》等。

1959年北京鲁迅博物馆编印《鲁迅手迹和藏书目录》时,在图书分类和外文条目翻译方面得到专家学者们的帮助。其后,博物馆一直有将该目录出版的计划。近年,这项工作又一次提上日程。此次编辑出版,计划对每本书做简要介绍,写成类似“书目提要”一样的文字,并配上书影。

与此同时,我们还在进行一个鲁迅藏书研究的项目,对其中一些与鲁迅创作和思想发展关联较多的图书,进行专题研究,请研究者撰写提要乃至专题研究文章。这个项目的难点是外文书和古籍。鉴于外文书语种多,数量多,学科分布广,我们聘请了美国、德国、日本等国的专家学者参与,几年来出了一些成果。在研究过程中,学者们有一些新发现,提出一些新问题。例如鲁迅对进化论的接受过程、鲁迅与日本汉学的关系、鲁迅及左翼文艺运动与外国红色刊物的联系等等,都有成果发表。我们也发现,这些研究文章,比原来计划的“提要”字数多,有的篇目深入延展,具有研究论文的性质了。

至于中文古籍部分,我们早已有了深厚的研究基础。就在我们开始实施藏书研究计划,拟定书目提要体例之前,韦力先生所著《鲁迅古籍藏书漫谈》已经由福建教育出版社出版。这是鲁迅研究领域第一部系统研究鲁迅所藏古籍的著作。作者藏书宏富,学养深湛,是藏书家,也是藏书史家,更是精于版本目录学的学者,他的近著《古书之美》《古书之爱》《芷兰斋书跋》等,蜚声学林。他来写《鲁迅藏书志》的古籍部分,优势明显,我们庆幸得其人哉。

韦力先生的《鲁迅古籍藏书漫谈》不但对鲁迅藏书本身做了介绍,还注重版本源流的考辨。当我向他谈起出版鲁迅藏书目录提要的设想时,他很赞成,毅然参加,放下其他撰述项目,专心投入。原书是漫谈的风格,视野开阔,知识性很强,但写成提要,需要简约提炼,无异于重写。针对这个矛盾,鉴于外文藏书研究方面的经验,我们商量的结果,古籍部分既要顾及内容,也应介绍版本,而鲁迅藏书作为个人所藏,究竟与国家藏书有别,可以结合鲁迅思想变化、学术取向、个人趣味乃至购书过程,稍加叙述。这样,如果仍用漫谈体,则显得枝蔓;如写成提要,则显得刻板。商议的结果,最终取了一个“志”字,称为《鲁迅藏书志》。“志”之所指,较为宽泛,可以记录本书购买过程,记录鲁迅阅读后的感想,记录本书对鲁迅的影响等等,给撰写者相当的自由度。“志”还包括本书的形象——本次编著特意为每本书配上图像,或者是版权页,或者是书中的插图。实际上应该称作“图志”,因为内容本身是重中之重,是志的主体部分,不必单把“图”摘出来强调,因此就统称为“志”了。

韦力先生从博物馆所编目录中发现一些问题,例如分类不准确,归类不恰当等等。他对一些书如《红楼梦》版本的介绍,显出深厚的学养。鲁迅是中国小说史研究的开拓者,他还有写作中国文学史、中国字体变迁史的计划,在藏书中自然有所体现。韦力先生的著作,提供了很多有价值的资料和精彩的论断,有助于读者认识鲁迅学问的深度和广度。

鲁迅藏书研究是鲁迅研究的一项基础性工作,十分重要,也十分迫切。古籍之部即将由中华书局出版,一马当先,其他两部何时竣事?殷切期待研究者通力合作,使《鲁迅藏书志》早日合璧。

黄乔生

2016年7月7日