



附：中国现代文学史自学考试大纲

中国现代文学史

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 吴宏聪 范伯群

全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业 (本科段)

武汉大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业

中国现代文学史

(附：中国现代文学史自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主 编 吴宏聪 范伯群

副主编 汤逸宗 吴周文 金钦俊

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史/全国高等教育自学考试指导委员会组编;吴宏聪,范伯群主编. —2版. —武汉:武汉大学出版社,1999.11
全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业用书
ISBN 7-307-02828-x

I. 中… II. ①全… ②吴… ③范… III. 现代文学—文学史—中国—高等教育—自学考试—教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 47117 号

责任编辑:严红 版面设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:epd@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:北京市友谊印刷经营公司

开本:880×1230 1/32 印张:18 插页:1

版次:1991年2月第1版 1999年11月第2版

2000年8月第2版第2次印刷

字数:516千字 印数:10101—30200

ISBN 7-307-02828-x/I·213 定价:23.00元

版权所有,不得翻印;所购教材,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地教材供应部门联系调换。

组编前言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了21世纪。

这是一个变幻莫测的世纪，这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展，知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路，组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能，达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999年6月

编写组成员（按姓氏笔画为序）

丁 帆（南京大学）

汤逸宗（华东师范大学）

陈思和（复旦大学）

吴宏聪（中山大学）

吴周文（扬州大学）

金钦俊（中山大学）

范伯群（苏州大学）

栾梅健（苏州大学）

曹惠民（苏州大学）

目 录

第一章 1917~1949 年的文学运动和文学思潮	1
第一节 文学革命的兴起	1
第二节 新文学社团的涌现和多元的文学新思潮	12
第三节 无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟	29
第四节 无产阶级革命文学和自由主义文学两大文学思潮及其论争	40
第五节 抗战时期的文学运动与文学思潮	55
第六节 解放区文学的兴起及影响	63
第二章 鲁迅	71
第一节 概述	71
第二节 《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》	76
第三节 杂文	88
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	97
第三章 郭沫若	104
第一节 概述	104
第二节 《女神》等诗集	113
第三节 《屈原》等历史剧	121
第四章 1917~1927 年的文学创作	127
第一节 概述	127
第二节 胡适 周作人	139
第三节 叶绍钧 许地山 王统照	145

第四节	冰心 朱自清 庐隐	156
第五节	郁达夫	168
第六节	闻一多 徐志摩	175
第七节	冯文炳 冯至 李金发	183
第五章	茅盾	192
第一节	概述	192
第二节	《蚀》	199
第三节	《子夜》	206
第四节	短篇小说及散文	212
第六章	老舍	218
第一节	概述	218
第二节	《骆驼祥子》	227
第三节	《四世同堂》	234
第七章	巴金	241
第一节	概述	241
第二节	《家》	251
第三节	《寒夜》	256
第八章	沈从文	260
第一节	概述	260
第二节	《边城》、《长河》	264
第三节	短篇小说与散文	275
第九章	曹禺	288
第一节	概述	288
第二节	《雷雨》、《日出》	294
第三节	《北京人》	303

第十章 1927~1937 年的文学创作	308
第一节 概述	308
第二节 蒋光慈 柔石 殷夫	335
第三节 丁玲	344
第四节 张天翼 沙汀 艾芜	355
第五节 田汉 洪深	367
第六节 林语堂 何其芳	372
第七节 叶紫 吴组缃 萧军 萧红	384
第八节 戴望舒 臧克家	394
第九节 张恨水	402
第十一章 1937~1949 年的文学创作 (一)	408
第一节 概述	408
第二节 艾青	415
第三节 田间 穆旦	421
第四节 夏衍 陈白尘 李健吾	429
第五节 路翎 钱钟书	441
第六节 张爱玲	448
第七节 徐訏 无名氏	456
第十二章 1937~1949 年的文学创作 (二)	466
第一节 概述	466
第二节 赵树理	474
第三节 孙犁 周立波	483
第四节 《白毛女》	493
第五节 《王贵与李香香》和《漳河水》	496
附录: 中国现代文学史自学考试大纲	503

第一章 1917~1949 年的文学运动和文学思潮

第一节 文学革命的兴起

文学革命开始于 1917 年。它是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展，是适应以思想革命为主要内容的新文化运动而发生的。

晚清时期，维新派思想家、文学家视“开民智”为改革社会、振兴国家的关键，在文学界掀起了以诗界革命、小说界革命、文界革命、白话文运动为主要内容的文学改良运动。“诗界革命”要求诗歌以通俗的语言创造新的诗境，反对拟古复古。倡导者有梁启超、谭嗣同、夏曾佑、黄遵宪等。黄遵宪在《人境庐诗草自序》中说他作诗“举今日之官书会典，方言俗谚，以及古人未有之物，未辟之境，耳目所历，皆笔而书之。”在《杂感》诗中，他指责了唯古是从的恶习，提倡“我手写我口”。“小说界革命”重视小说的社会地位和社会作用，改变小说是“小道”、“闲书”的传统观念。倡导者梁启超在《论小说与群治的关系》中阐述了小说的社会作用，认为“今日欲改良群治，必自小说界革命始，欲新民，必自新小说始。”梁启超倡导的“文界革命”，创造了一种新文体，也称“报章体”。写这种文体最有名的梁启超在《清代学术概论》中曾说明这种文体的特点：“务求平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束，学者竞效之，号‘新文体’，老辈则痛恨，诋为野狐。然其文条理明晰，笔锋常带感情，对于读者，别有一种魔力

焉。”白话文运动的主要人物是裘廷梁，他在《论白话为维新之本》一文中历数文言分离和文言之害，阐述“白话之益”，认为“愚天下之具，莫文言若；智天下之具，莫白话若”，提出“崇白话而废文言”的主张。陈子褒提出报纸应改为白话。一时间，白话报在全国风起云涌。在文学创作上，主要成就是涌现了《官场现形记》、《二十年来目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》等一批意在匡世的白话谴责小说。

1911年辛亥革命推翻了清朝帝制统治，但国家政权很快被北洋军阀袁世凯篡夺。袁世凯实行独裁恐怖统治，进行复辟帝制活动。袁世凯死后，又发生张勋复辟帝制的闹剧。在一段时间里，帝制余孽、封建遗老活跃异常，尊孔复古声浪甚嚣尘上。桐城派古文、同光体诗歌、鸳鸯蝴蝶派小说、色情小说、黑幕小说充斥文坛。官方文书用骈体，白话报销声匿迹。在这样的历史背景下，一些受到西方近代思想影响、有志于社会改革的知识分子，深感思想革命的重要，发起和倡导了以科学与民主为旗帜的新文化运动。1915年9月陈独秀任主编的《新青年》（第一卷名《青年杂志》）创刊，标志着新文化运动的开始。陈独秀、李大钊等新文化运动的倡导者，以《新青年》为主要阵地，热情宣传民主和科学思想，激烈批判封建道德，批驳遗老们欲把孔教定为国教、列入宪法的荒谬主张。陈独秀发表了《敬告青年》、《一九一六年》、《吾人最后之觉悟》、《宪法与孔教》、《孔子之道与现代生活》、《再论孔教问题》等文，攻击专制政治，提倡共和立宪，批判孔孟纲常礼教，指斥忠孝节义等都是奴隶道德，宣传人权与科学。李大钊发表《青春》、《孔子与宪法》，吴虞发表《家族制度为专制主义之根据论》等反封建文化的重要文章。稍后，又有《每周评论》、《晨钟》、《新潮》、《少年中国》等新文化刊物出现，与《新青年》相策应。一场反对旧思想旧道德，提倡新思想新道德的思想革命运动，如狂飚突起，迅猛展开。

思想革命的深入，必然要求文学革命。文以载道的观念，使旧文学浸透了封建伦理道德的内容；僵化的语言和形式，既影响思想革命的深入，也阻碍着文学自身的发展。因此，文学革命也在酝酿

之中。1915年，陈独秀在《现代欧洲文艺史谭》一文中介绍了欧洲近代文艺思潮流派，并在《通信》中指出：吾国文艺“今后当趋向写实主义”。1916年，李大钊在《〈晨钟〉之使命》中介绍“青年德意志”运动对德国统一振兴的贡献，认为“由来新文明之诞生，必有新文艺为之先声”，希望和有志青年一起发动类似“青年德意志”那样的思想、文艺运动。是年10月，《新青年》发表了胡适在美国给陈独秀的信，提出文学改良八条意见。

1917年1月，《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，这是倡导文学革命的第一篇理论文章，是胡适应陈独秀之约以他信中的意见改写成的正式论文。2月，陈独秀发表《文学革命论》，正式举起文学革命的大旗。胡、陈的发难，得到钱玄同、刘半农等人的响应。于是，在《新青年》上展开了文学革命的讨论。文学革命由此兴起，和思想革命相互联系，构成新文化运动的两个主要内容。

胡适在《文学改良刍议》中提出文学改良“须从八事入手”：“一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去滥调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。”文章侧重于文学的语言形式的改革，推崇施耐庵及其《水浒传》、曹雪芹及其《红楼梦》、李伯元及其《官场现形记》等白话小说，提出“以今世历史进化的眼光观之，则白话文学之为中国文学之正宗，又为将来文学必用之利器，可断言也。”主张“今日作文作诗，宜采用俗语俗字。与其用三千年前之死文字，不如用二十世纪之活字。”文章同时也表现了对内容的重视，把“言之有物”放在第一条。并阐述曰，所谓“物”，一曰情感，“情感者，文学之灵魂”；二曰思想，“思想之在文学，犹脑筋之在人身”。文章批评“吾国近世文学之大病，在于言之无物”，“近世文人沾沾于声调字句之间，既无高远之思想，又无真挚之情感，文学之衰微，此其大因也。此文胜之害，所谓言之无物者是也。欲救之弊，宜以质救之。质者何，情与思二者而已。”文章第四条“不作无病之呻吟”也是讲内容的。第二条“不摹仿古人”提出要摆脱对古人的奴性，“不作古人的诗，而惟作我自己的诗”等等，也涉及文学的内容。文章宣扬的是一种反拟古主义的现

实主义文学思想。《文学改良刍议》中的主张，虽然并非都是胡适首创，有不少是前人，特别是晚清时文学改良运动者的意见。但胡适加以吸收融会，经自己的思考研究，在新的改革高度上系统推出，特别是他的“白话文学之为中国文学之正宗”说，旗帜鲜明，目标明确，对建设中国现代文学具有重要意义。比之晚清白话文运动主要着眼于把白话作为向群众宣传的语言工具，以及在古诗文的框架内添加一些俗字俗语，是大为进步，对文学革命在理论主张上作出了重要贡献，产生了重大影响。

胡适在这时期还写了《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》、《易卜生主义》、《文学进化观念与戏剧改良》、《论新诗》等文学论文。《建设的文学革命论》发表于1918年4月，提出“我的‘建设新文学论’的唯一宗旨只有十个大字：‘国语的文学，文学的国语。’我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语的文学”。他断言“死文字决不能产生活文学”，“中国若想有活文学，必须用白话”。他希望“有志于新文学的人，都应该发誓不用文言作文。”他积极倡导历史进化的文学观念，对创造“国语的文学”的必要性、重要性阐述得较为透彻。他提出创造新文学的进行次序有三步：（一）工具，（二）方法，（三）创造。前两步是预备，第三步才是实行和创造。而工具就是白话。胡适在《谈新诗》中认为，这虽是“文的形式”一方面的问题，初看起来算不得重要，但形式上的束缚，使精神不能自由发展，使良好的内容不能充分表现。若想有一种新内容和新精神，不能不先打破那些束缚精神的枷锁镣铐。《易卜生主义》介绍了易卜生的现实主义思想和个性主义。文章说：“易卜生生平却也是一种完全积极的主张。他主张个人须要充分发达自己的才性，须要充分发展自己的个性”，“社会最大的罪恶，莫过于摧折个人的个性，不使他自由发展。”“世上最强有力的人就是那个最孤立的人。”这种个性解放思想，是“五四”时期一股强大的新思潮，起过反封建的积极作用，成为“五四”新文学创作的重要思想内容。《谈新诗》主张“诗体的大解放”，有了诗体解放，“丰富的材料，精密的观察，高深的理想，复杂的感情，方才能跑到诗里去”。对新诗的音节，他主张：（一）语气的自然节

奏，（二）每句内部所用字的自然和谐，平仄是不重要的。诗的用韵，他主张：（一）用现代的韵，（二）平仄互押，（三）有韵固然好，没有韵也不妨。作诗方法主张具体的做法。胡适关于新诗的主张，大体上为《新青年》诗人所共信；《新潮》、《少年中国》、《星期评论》以及文学研究会诸作者，大体上也这样作诗，“《谈新诗》差不多成为诗的创造和批评的金科玉律了。”^① 在文学革命初期，对彻底摆脱旧诗格律束缚起过积极作用。

反对文言文，提倡白话文，是文学革命的一个重要内容，是中国文学自身发展的迫切要求。胡适适应这一历史要求，不仅提出系统理论主张，还进行创作尝试。因为有反对者认为白话能文而不宜作诗，他就在《新青年》上陆续发表实践他诗体解放主张而创作的白话新诗，后结集为《尝试集》。他还写过现代最早的白话新剧《终身大事》。但是，胡适的理论文章虽然也涉及到文学的内容方面，但文学革命的“作战的单纯目标只有一个，就是用白话来作一切文学的工具”^② 这一条，是他的根本主张。因此，他的基本倾向是文学改良。因为封建腐败思想能用文言表达，也能用白话表达，离开了文学的思想内容的改革，就只能是文学的形式改良。

陈独秀的《文学革命论》，旗帜鲜明地提出文学革命的“三大主义”：推倒雕琢的、阿谀的贵族文学，建设平易的、抒情的国民文学；推倒陈腐的、铺张的古典文学，建设新鲜的、立诚的写实文学；推倒迂晦的、艰涩的山林文学，建设明了的、通俗的社会文学。文章认为贵族文学、古典文学、山林文学“其内容则目光不越帝王权贵，神仙鬼怪，及其个人之穷通利达。所谓宇宙，所谓人生，所谓社会，举非其构思所及”；“其形体则陈陈相因，有肉无骨，有形无神”，故应当排斥。“三大主义”的某些提法虽有不够精密之处，但基本上是从内容和形式两个方面提出文学改革主张的。

^① 朱自清：《中国新文学大系导论集·现代诗歌导论》，上海书店 1982 年影印本，第 350 页。

^② 胡适：《〈中国新文学大系·建设理论集〉导言》，上海文艺出版社 1980 年影印本，第 18 页。

文章反对“文以载道”、“代圣贤立言”的旧文学观念，批判拟古主义、形式主义的明前后七子及桐城派，要求“赤裸裸的抒情写世”。并从政治革命、伦理道德革命和文学革命的关系论述文学革命的必要性、必然性。他的态度异常坚决，“改良中国文学，当以白话为文学正宗之说，其是非甚明”。面对许多新文化运动和文学革命的反对者，他在《本志罪案之答辩书》中，义正辞严地宣称：“本志同人本来无罪，只因为拥护那德莫克拉西（Democracy）和赛因斯（Science）两位先生，才犯了这几条滔天的大罪。要拥护那德先生，便不得不反对孔教，礼法，贞节，旧伦理，旧政治。要拥护那赛先生，便不得不反对旧艺术，旧宗教。要拥护德先生，又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。”“若因为拥护这两位先生，一切政府的迫压，社会的攻击笑骂，就是断头流血，都不推辞。”他是当之无愧的新文化运动和文学革命的主将和急先锋。胡适在《五十年来中国之文学》中也这样认为：“第一篇胡适的《文学改良刍议》，还是很和平的讨论。胡适对于文学的态度，始终只是一个历史进化的态度……文学革命的进行，最重要的急先锋是他的朋友陈独秀。陈独秀接着《文学改良刍议》之后，发表了一篇《文学革命论》，正式举起文学革命的旗子。胡适当时承认文学革命还在讨论的时期……他这种态度太和平了，若照他这个态度做去，文学革命至少还需经过十年的讨论与尝试。”

钱玄同在讨论中提出小说、戏剧为文学正宗的主张，改变旧文学轻视小说、戏剧的传统观念；斥桐城派、文选派为“桐城谬种”、“选学妖孽”。刘半农在《我之文学改良观》中提出“增多诗体”、“重造新韵”、分段、使用标点符号等主张。傅斯年在《怎样做白话文？》一文中，提出做白话文要“乞灵说话——留心自己的说话，留心听别人的说话”的重要意见。

周作人于1918年发表了《人的文学》的重要文章。提出“我们现在应当提倡的新文学，简单的说一句，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学。”他解释“人的文学”，是以合乎人性的人的灵肉一致的生活为是的文学。所谓“肉”，是“相信人的一切生活本能，都是美的善的，应得完全满足”；所谓“灵”，是

指“逐渐向上，有能够改造生活的力量”，“能达到高上和平的境地”的人的“内面生活”。文章指出，“人的文学，当以人的道德为本”。他把“人的文学”定义为“用这人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字”。这种“人道主义”并非是慈善主义，而是“一种个人主义的人间本位主义”，“是从个人做起。要讲人道，爱人类，便须先使自己有人的资格，占得人的位置。”文章指出，人的文学与非人的文学的区别，不在于材料方法，而在于“著作的态度”，是以“人的生活为是呢？”还是以“非人的生活为是呢？”因此，描写非人的生活，怀着悲哀或愤怒，是人的文学；感着满足，带着玩弄与挑拨，是非人的文学。他以这种理论来反对违反人性的礼法制度和兽性的遗留，把违反人性和人道主义的旧文学作为“非人的文学”加以排斥。周作人的“人的文学”主张，对新文学第一个十年的理论建设和文学创作发生了重大影响，成为这一时期文学创作的重要特色。胡适在《新文学的建设理论》中说：新文学运动的“中心理论只有两个：一个是我们要建立一种‘活的文学’，一个是我们要建立一种‘人的文学’。前一个理论是文字工具的革新，后一个是文学内容的革新。”鲁迅也在《〈草鞋脚〉^①小引》中认为，新文学第一个十年文学革命者的要求是“人性的解放”。

周作人这时期还写有《平民文学》、《思想革命》、《新文学的要求》等文学理论文章。《平民文学》提出“普遍”与“真挚”的原则，强调平民文学应以普遍的真挚的文体，写普遍的真挚的思想与事实，写世间普通男女的悲欢成败，提出“以真为主，美即在其中”的人生的艺术派的主张。在《思想革命》中，提出“单变文字不变思想的改革”，不能算是“文学革命的完全胜利”，强调“文学革命上，文字改革是第一步，思想改革是第二步，却比第一步更重要”。在《新文学的要求》中，周作人把“人的文学”的主张发展为“人生的文学”，这种“人生的文学”“就是个人以人类之一的资格，用艺术的方法表现个人的感情，代表人类的意志，有影响于人

① 英译中国短篇小说集。

间生活幸福的文学。”

介绍、翻译外国文学，也是文学革命的重要内容。陈独秀、胡适、李大钊、鲁迅、周作人、刘半农、沈雁冰（茅盾）等，都把介绍外国文学或翻译外国作品作为自己文学活动的一个重要方面。胡适在《建设的文学革命论》中以相当篇幅论述“赶紧多多的翻译西洋的文学名著做我们的模范”的必要性并提出了具体办法。1918年5月《新青年》出版“易卜生专号”，转载了易卜生的《娜拉》（即《玩偶之家》）、《国民公敌》等剧本，刊登了胡适的长篇文章《易卜生主义》。当时，介绍、翻译较多的是现实主义文学，如俄罗斯的托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫、契诃夫和法国的莫泊桑等作家的作品。俄国文学直面人生的现实主义、人道主义精神，对中国新文学有很大影响。浪漫主义文学也受到重视，如歌德、惠特曼等作家，也有专文介绍评析。此外，也翻译了一些具有现代主义倾向的作家的作品，如唯美主义作家王尔德的作品等。茅盾、田汉也以“新浪漫主义”的名称介绍了一些现代主义的流派。

1918年，《新青年》编辑部扩大，除原任编辑陈独秀外，李大钊、胡适、钱玄同、刘半农、沈尹默、高一涵、周作人、鲁迅等先后参加编辑工作。从1918年5月（四卷五号）起，《新青年》全部改用白话文。新文化运动和文学革命在思想上为“五四”运动作了准备，五四反帝爱国运动的爆发，又推动了新文化运动和文学革命的发展。俄国十月革命以后，中国一部分先进知识分子积极传播马克思主义。1919年5月，《新青年》出版了“马克思主义研究专号”，李大钊发表《我的马克思主义观》，系统介绍马克思学说。他的《物质变动和道德变动》、《由经济上解释中国近代思想变动的原因》等文，运用马克思主义关于经济基础与上层建筑关系的基本原理，把批判封建思想道德的斗争建立在科学理论的基础之上。他又发表《什么是新文学》一文，针对文学革命中的改良主义倾向，指出“光是用白话写的文章，算不得新文学，光是介绍点新学说、新事实，叙述点新人物，罗列点新名词，也算不得新文学”，他批判新文学中科举的旧毒和商贾的新毒，提出“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学”，要求新文学应建筑在“宏深的思想、学理，

坚信的主义，优美的文艺”的“土壤、根基”上。这是一个早期共产主义知识分子从思想和艺术两个方面对新文学提出的要求。

文学革命在创作上取得重大成就。鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等小说对封建主义揭露、批判所达到的高度、深度及其现代意识，以及崭新的形式和富有表现力的白话，显示了文学革命的实绩，奠定了新文学的基础。郭沫若的新诗，体现了“五四”反抗叛逆、破旧创新的精神，冲破了旧诗格律的束缚，开一代诗风。《新青年》上胡适、刘半农、沈尹默等的白话新诗，《新潮》上叶绍钧、汪敬熙、杨振声等的白话新小说和康白情、俞平伯的新诗，都是文学革命的最初实绩。白话文运动取得了胜利，各种新旧报刊相继采用白话文。1920年，北洋政府教育部也终于承认白话为“国语”，通令国民学校采用。

1917~1920年文学革命时期的文学思潮，现实主义占主潮地位。因为，近代中国民族危机深重，政治腐败，社会黑暗。文学革命的倡导者们，多数是社会、思想改革的有志之士。他们从社会革命、思想革命的角度倡导文学革命，他们的文学思想，倾向于揭露社会黑暗，反映人民苦难的现实主义，是有其必然性的。因此，在他们的发难文章中，基本倾向是主张为人生的写实文学。陈独秀的文学革命“三大主义”中提出建设“写实文学”、“社会文学”的号召，批评旧文学不反映“人生”、“社会”，不能“赤裸裸的抒情写世”。胡适虽致力于文学的工具改革，但文章涉及内容之处，宣扬的主要也是现实主义思想。如《文学改良刍议》中认为“惟实写今日社会之情状，故能成真正文学”，“人人以其耳目所亲见亲闻所亲身阅历之事物，一一自己铸词以形容描写之。但求其不失真，但求能达其状物写意之目的，即是功夫。”在《建设的文学革命论》中，主张扩大创作材料的区域：写工农小商贩的痛苦，写家庭、社会的种种问题；提出要注重实地的观察和个人的经验，写人要有个性的区别，写情要真，等等。在《易卜生主义》中，他着力介绍宣传易卜生的现实主义：“易卜生的人生观，只是一个写实主义”，“易卜生把家庭社会的实在情形都写了出来，叫人看了动心，叫人看了觉得我们的家庭社会原来是如此黑暗腐败，叫人看了觉得家庭社会真