

国学中，点亮你的智慧人生……
中华五千年的文化博大精深，影响深远。其中的国学文化更是博大精深，影响深远。本书在国学原著中节选出广为流传脍炙人口，具有深远影响的精髓，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以精彩绝伦的插图，让你准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓。在品读国学中，点亮你的智慧人生……
中华五千年的文化博大精深，影响深远。其中的国学文化更是博大精深，影响深远。本书在国学原著中节选出广为流传脍炙人口，具有深远影响的精髓，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以精彩绝伦的插图，让你准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓。在品读国学中，点亮你的智慧人生……
中华五千年的文化博大精深，影响深远。其中的国学文化更是博大精深，影响深远。本书在国学原著中节选出广为流传脍炙人口，具有深远影响的精髓，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以精彩绝伦的插图，让你准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓。在品读国学中，点亮你的智慧人生……

唐诗三百首

经典诗词赏析

张红霞◎编著

品读国学精萃书系

品读国学精萃·点亮智慧人生

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社

2007.03
364



609/611



【品读国学精萃书系】

经典诗词赏析

唐诗三百首



张红霞◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/张红霞编著. —西安: 太白文艺出版社,
2010.5

(经典诗词赏析/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-838-2

I. ①唐… II. ①张… III. ①唐诗—文学欣赏

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077512号

经典诗词赏析

唐诗三百首

主 编 叁 壹
编 著 张红霞
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 北京市昌平新兴胶印厂
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-838-2
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

前 言

作为中国人，都知道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。其实这是对中国诗歌的平民化的一个高度赞美。从一定意义上讲，中国本来就是一个诗歌的国度。

三千多年前，我们的祖先就已经开始了优秀的诗歌创作之路，有“诗三百”之称的伟大诗歌总集《诗》就是代表。到了西汉，《诗》被尊奉为儒家的经典著作，称为《诗经》。无论是思想意义还是艺术价值，这部诗歌总集都成为中国诗歌史上一座永恒的丰碑了。

到了战国时代，屈原成为中国诗歌史上第一位真正意义上的诗人。他创造了一种新的诗体“楚辞”。这是一种极具地方特色的文学形式，楚地的民风民俗、山川湖泊孕育了它的生命力。同样是在汉代，一个叫刘向的人把屈原和屈原门生宋玉等人的作品编辑在一起，成为伟大的诗歌集《楚辞》。

《诗经》《楚辞》的出现成为千古传颂的经典之作，同时也开启了中国诗歌的新篇章。之后的历朝历代，诗歌创作都绵延不绝。到了唐代，达到前所未有的高峰，在气势恢宏的盛唐气象影响下，涌现出了以李白、杜甫、白居易为代表的灿若群星的诗人和诗歌作品。这些诗歌承袭前人的智慧，更是深远地影响了中国文学。在这些伟大的诗歌创作中，诗人关注社会现实、描绘祖国大好河山、抒发胸臆、展现民风民俗，从而为宋诗和宋词的发展奠定了深厚的基础。可以说，宋词是宋代文学的集中代表。不管是慷慨激昂的豪放词，还是委婉凄清的婉约词，都是抒写着宋代文人特别是宋代词人对世界的认识与感悟。

纵观整个中国文学史，唐诗和宋词创造的辉煌无疑是最有神采、最为华丽的篇章。同时也成为中华文化最有营养的沃土。

之后，中国文学又迎来了短暂但却灿烂的元曲时代。元曲的内涵有广义与狭义之分，从广义上看，元曲包括元杂剧和元散曲；从狭义上看，单指元散曲。我们选取的一般都是元散曲。散曲在元代被称做“乐府”、“歌曲词章”。实际上是一种音乐文学，是歌曲的唱词。诗歌本来是诗和歌的组合，元曲同样承袭了这种传统，延续着诗歌的生命。诗歌到了明清时期，逐渐没落了，但是却成为文人雅士的修身之本，呈现出诗、书、画并举的局面。

古人常说“诗中有画，画中有诗”，因此我们这套书在编选的时候专门插入了古代的人物或者风景版画，希望读者领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，获得艺术上的熏陶。

说到诗歌，有一本书是不得不提的，那就是《千家诗》。如今我们看到的《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成的。《千家诗》是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

同时，除了上面我们说到的在行文中插入了适量版画外，为了照顾青少年的阅读习惯，我们在本书中加入了适当的注释、译文，帮助读者领悟诗歌内涵，作者简介可以帮助读者了解诗人的基本情况，全面了解诗歌背景，部分诗歌赏析还会讲述诗歌的意境之美，让读者真正领悟诗歌的博大与深厚，从而热爱我们的传统文化，传承我们的优秀文化。

总之，我们编选这套《经典诗词赏析》的目的就是要将中国古代经典诗词的语言美、意境美展现给更多的读者，因为这是我们中华民族的一座精神宝库，一份精神遗产。

编者

2010年5月

目 录

骆宾王(约 626—约 684)	(1)
在狱咏蝉(并序)	(1)
杜审言(约 645—708)	(3)
和晋陵陆丞早春游望	(3)
王勃(650—676)	(4)
送杜少府之任蜀州	(4)
沈佺期(约 656—716)	(5)
杂 诗	(5)
独不见	(6)
宋之问(约 656—712)	(7)
题大庾岭北驿	(8)
贺知章(659—约 744)	(9)
回乡偶书	(9)
陈子昂(659—700)	(10)
登幽州台歌	(10)
张九龄(678—740)	(11)
感遇(十二首)	(12)
其一	(12)
其七	(13)
望月怀远	(14)
张 旭	(15)
桃花溪	(15)
王之涣(688—742)	(16)

凉州词	(16)
王 翰(生卒年不详)	(17)
凉州曲	(17)
刘昫虚(生卒年不详)	(18)
阙 题	(18)
柳中庸(? —775)	(19)
征人怨	(19)
孟浩然(689—740)	(20)
夏日南亭怀辛大	(20)
夜归鹿门歌	(21)
临洞庭上张丞相	(22)
与诸子登岷山	(23)
过故人庄	(23)
宿桐庐江寄广陵旧游	(25)
早寒有怀	(25)
宿建德江	(26)
李颀(约 690—约 751)	(27)
古 意	(27)
听董大弹胡笳弄兼寄语	
房给事	(28)
古从军行	(30)
送魏万之京	(30)
王湾(693—751)	(31)

目

录

- 次北固山下 (32)
- 綦毋潜(约 692—约 755) ... (32)
- 春泛若耶溪 (33)
- 祖 咏(生卒年不详) (34)
- 终南望余雪 (34)
- 常 建(708—约 765) (35)
- 宿王昌龄隐居 (35)
- 题破山寺后禅院 (36)
- 崔曙(约 704—739) (37)
- 九日登望仙台呈刘明府 ... (37)
- 孟云卿(约 725—?) (38)
- 寒 食 (38)
- 王昌龄(约 694—约 756) ... (39)
- 塞下曲 (39)
- 闺 怨 (40)
- 出 塞 (40)
- 王维(约 692—761) (41)
- 送 别 (42)
- 西施咏 (43)
- 桃源行 (44)
- 辋川居赠裴秀才迪 (45)
- 山居秋暝 (46)
- 归嵩山作 (47)
- 终南山 (48)
- 汉江临泛 (48)
- 终南别业 (49)
- 积雨辋川庄作 (50)
- 竹里馆 (51)
- 山中送别 (51)
- 九月九日忆山东兄弟 (52)
- 渭城曲 (52)
- 丘为(694—789?) (53)
- 寻西山隐者不遇 (53)
- 裴 迪 (54)
- 送崔九 (54)
- 高适(约 700—765) (55)
- 燕歌行 (55)
- 送李少府贬峡中王少府
- 贬长沙 (57)
- 李白(701—762) (57)
- 月下独酌 (58)
- 关山月 (60)
- 子夜吴歌 (61)
- 春 歌 (61)
- 夏 歌 (61)
- 秋 歌 (61)
- 冬 歌 (61)
- 长干行 (62)
- 其一 (62)
- 其二 (63)
- 梦游天姥吟留别 (64)
- 金陵酒肆留别 (66)
- 宣州谢朓楼饯别
- 校书叔云 (67)
- 蜀道难 (68)
- 行路难 (69)
- 将进酒 (69)
- 渡荆门送别 (70)
- 送友人 (71)
- 夜泊牛渚怀古 (71)

登金陵凤凰台	(72)
静夜思	(73)
怨 情	(73)
玉阶怨	(74)
黄鹤楼送孟浩然之广陵 ...	(74)
早发白帝城	(75)
清平调(三首)	(75)
其一	(75)
其二	(76)
其三	(77)
崔颢(约704—754)	(77)
黄鹤楼	(78)
行经华阴	(79)
长干曲(二首)	(79)
杜甫(712—770)	(80)
望 岳	(81)
赠卫八处士	(81)
佳 人	(82)
丹青引(赠曹将军霸)	(83)
观公孙大娘弟子舞剑器行	
(并序)	(84)
兵车行	(87)
丽人行	(88)
哀江头	(89)
月夜忆舍弟	(90)
天末怀李白	(91)
旅夜书怀	(92)
登岳阳楼	(93)
蜀 相	(93)
野 望	(94)

闻官军收河南河北	(95)
登 高	(95)
登 楼	(96)
阁 夜	(97)
咏怀古迹·其三	(98)
钱起(约722—约783)	(99)
送僧归日本	(99)
谷口书斋寄杨补阙	(100)
刘长卿(709—约780)	(100)
秋日登吴公台	
上寺远眺	(101)
送李中丞归汉阳别业	(101)
饯别王十一南游	(102)
长沙过贾谊宅	(103)
送灵澈	(103)
岑参(约715—770)	(104)
与高适薛据登慈恩寺	
浮图	(104)
走马川行奉送封大夫出师	
西征	(105)
轮台歌奉送封大夫出师	
西征	(106)
白雪歌送武判官归京	(107)
寄左省杜拾遗	(107)
逢入京使	(108)
元结(719—772)	(108)
贼退示官吏(并序)	(109)
石鱼湖上醉歌(并序)	(110)
张继(?—约779)	(111)
枫桥夜泊	(111)

司空曙(720?—790?)	(112)
云阳馆与韩绅宿别	(112)
喜外弟卢纶见宿	(112)
韩翃(生卒年不详)	(113)
酬程延秋夜即事见赠	(114)
寒食	(114)
皇甫冉(718—771)	(115)
春思	(115)
顾况(约727—约820)	(116)
宫词	(116)
戴叔伦(732—789)	(117)
江乡故人偶集客舍	(117)
韦应物(约737—约792)	(118)
初发扬子寄元大校书	(118)
寄全椒山中道士	(119)
长安遇冯著	(119)
送杨氏女	(120)
淮上喜会梁州故人	(120)
寄李儋元锡	(121)
秋夜寄丘员外	(122)
滁州西涧	(122)
李端(生卒年不详)	(123)
听箏	(123)
孟郊(751—814)	(124)
游子吟	(124)
卢纶(?—约799)	(125)
送李端	(126)
塞下曲	(127)
李益(748—约829)	(127)
喜见外弟又言别	(128)

夜上受降城闻笛	(128)
王建(766?—832?)	(129)
新嫁娘	(129)
权德舆(758—815)	(130)
玉台体	(130)
张籍(约766—约830)	(131)
没蕃故人	(131)
韩愈(768—824)	(132)
山石	(133)
谒衡岳庙遂宿岳寺题	
门楼	(134)
石鼓歌	(135)
刘禹锡(772—842)	(137)
蜀先主庙	(138)
西塞山怀古	(138)
乌衣巷	(139)
春词	(139)
白居易(772—846)	(140)
长恨歌	(140)
琵琶行(并序)	(142)
赋得古原草送别	(145)
问刘十九	(145)
柳宗元(773—819)	(146)
渔翁	(146)
登柳州城楼寄漳汀封连四州	
刺史	(147)
江雪	(147)
元稹(779—831)	(148)
遣悲怀(三首)	(149)
行宫	(150)

贾岛(779—843)	(150)
寻隐者不遇	(151)
朱庆馀(生卒年不详)	(151)
近试上张水部	(152)
张祜(782?—852以后) ...	(152)
宫 词	(153)
赠内人	(153)
许浑	(154)
秋日赴阙题潼关驿楼	(154)
崔涂(850?—?)	(155)
孤 雁	(155)
薛逢(约806—876?)	(156)
宫 词	(156)
马戴(生卒年不详)	(157)
灞上秋居	(157)
楚江怀古	(157)
温庭筠(约801—866)	(158)
送人东游	(159)
苏武庙	(160)
瑶瑟怨	(160)
陈陶(约803—约879)	(161)
陇西行	(161)
杜牧(803—852)	(162)
赤 壁	(163)
泊秦淮	(163)
寄扬州韩绰判官	(164)
遣 怀	(164)
秋 夕	(165)

赠别(二首)	(165)
其一	(165)
其二	(165)
金谷园	(166)
李商隐(813—858)	(167)
风 雨	(167)
落 花	(168)
北青萝	(169)
锦 瑟	(169)
无 题	(170)
隋 宫	(171)
无 题	(172)
其一	(172)
其二	(173)
无 题	(174)
春 雨	(175)
无 题	(175)
夜雨寄北	(176)
寄令狐郎中	(177)
隋 宫	(177)
嫦 娥	(178)
贾 生	(179)
郑畋(约825—约883)	(179)
马嵬坡	(180)
秦韬玉(生卒年不详)	(180)
贫 女	(181)
韩偓(842—约923)	(181)
已 凉	(182)

骆宾王(约 626—约 684)

字观光。婺州义乌(今属浙江)人。七岁能做诗赋,人称“神童”。曾任临海丞,后随任徐敬业起兵反对武则天,兵败后下落不明。与王勃、卢照邻、杨炯齐名,誉为“初唐四杰”。

在狱咏蝉(并序)

余禁所禁垣西,是法厅事也,有古槐数株焉。虽生意可知,同殷仲文之古树;而听讼斯在,即周召伯之甘棠。每至夕照低阴,秋蝉疏引,发声幽息,有切尝闻。岂人心异于曩时,将虫响悲于前听?嗟乎,声以动容,德以象贤。故洁其身也,稟君子达人之高行;蜕其皮也,有仙都羽化之灵姿。候时而来,顺阴阳之数;应节为变,审藏用之机。有目斯开,不以道昏而昧其视;有翼自薄,不以俗厚而易其真。吟乔树之微风,韵资天纵;饮高秋之坠露,清畏人知。仆失路艰虞,遭时徽纆。不哀伤而自怨,未摇落而先衰。闻蟋蟀之流声,悟平反之已奏;见螳螂之抱影,怯危机之未安。感而缀诗,贻诸知己。庶情沿物应,哀弱羽之飘零;道寄人知,悯余声之寂寞。非谓文墨,取代幽忧云尔。

西陆蝉声唱,南冠客思深。
不堪玄鬓影,来对白头吟。
露重飞难进,风多响易沉。
无人信高洁,谁为表予心?

【赏析】

唐高宗仪凤三年(公元 678 年),时任侍御史的骆宾王因上书触忤武后,被诬以赃罪下狱,此诗即其在狱中所作。诗人借蝉喻志,希望别人相信自己

的清白无辜,代为表白昭雪。

头两句点题,用对起法,对得很工整。“西陆”是秋季的代称,“蝉声唱”点明所咏的对象。“南冠”代指囚犯,此句点明在狱中。诗人巧妙地陈述了特定的时间、地点以及特定的外物所引发的特定情感。深秋的蝉与狱中的诗人处境是如此相似,不由得作者不起慨叹之情。此联上句咏物,下句言情,达到情因物兴、物我交融的境界。



颌联用赋而兴的手法,紧承头两句。“玄鬓”与“白头”对比明显,诗人忧畏深重,以“白头”自况。在诗人看来,即使已到了穷途末路的寒蝉,似乎也比自己的生命力强。诗以黑白对比,以示物盛我衰。“不堪”与“来对”把物我联系在一起,加深了“蝉声”对“狱客”的侵袭。颈联纯用比体。表面写蝉,实则写己。“露重”、“风多”比喻环境,特别是作者所处政治环境的险恶。“飞难进”表面说蝉翼被沾难以高飞,实则比喻自己仕途不得志;“响易沉”亦表面说风大,蝉鸣之声为风所掩不易传出,骨子里是比喻自己人微言轻;“信而见疑”,有口难辩,委婉地表达了因多次上言而得罪的怨愤。两句诗字字咏蝉,又字字喻己,物中有我,情借物

现,物我融合为一,达到了咏物寄托的高妙境地。末联以蝉身居高树、餐风饮露之“高洁”衬托“予心”,物我双关,总结全篇。“无人信高洁”,诗人以不被理解由哀蝉进而哀己,绝望之际仍不甘心,“谁为表予心?”希望有人替他表白,辨明昭雪。

全诗章法谨严,抒情深婉,比喻贴切,用典妥帖;咏物而不囿于物,抒情而不露于表,达到了情物之最佳结合。

杜审言(约 645—708)

字必简,祖籍襄阳(今湖北襄阳),迁居巩县(今河南巩义),是大诗人杜甫的祖父。唐高宗咸亨进士,中宗时,因与张易之兄弟交往,被流放峰州。曾任隰城尉、洛阳丞等小官,累官修文馆直学士,少与李峤、崔融、苏味道齐名,称“文章四友”,是唐代“近体诗”的奠基人之一,作品风格大多朴素自然。其五言律诗,格律谨严。

和晋陵陆丞早春游望

独有宦游人,偏惊物候新。
云霞出海曙,梅柳渡江春。
淑气催黄鸟,晴光转绿蘋。
忽闻歌古调,归思欲沾巾。

【赏析】

这是作者和晋陵(今江苏常州)陆姓县丞《早春游望》的一首诗。诗人借早春游望所见之景,抒发宦游在外的感慨和思归的心绪。

作者开篇即发感慨,以“独有”、“偏惊”的字眼,强烈地表现出身处异乡的宦游者临春而惊心的独特感受,发人之所未发,多为后世所称道。

领、颈二联,从作者自己的眼光中写“早春游望”,“出”、“渡”、“催”、“转”四字分别为各句之眼。云霞在宽阔的江面上涌腾而破晓,梅柳枝头的春意渐由江南渡向江北;温暖的气候催促黄莺欢唱,春光中浮萍的嫩绿变得越来越浓。四句诗皆乃江南之普通春景,作者所以惊是有感而惊的。此时,他的故乡春意尚很渺茫,作者由此吃惊于江南春景来得早,来得新,与家乡不一样。此时,作者的思乡之情已悄然蕴含于“偏惊”的感受之中。

尾联以“古调”誉美陆丞原唱,再申“和”意;然而,联古调而起“归思”、

而欲“沾巾”，恰恰说明陆丞也在“宦游人”之列，两人对早春有着共同的感受。结尾与起首遥相呼应，绝非寻常的应酬之语。

全诗结构缜密，首尾两联抒情，从“宦游”领起，由“归思”终篇。体物细微是本诗的一大特色，字斟句炼而不见斧凿著意之痕。“出”、“渡”、“催”、“转”诸句眼，无不含从无向有、由初而渐的意味，状写出物候之“新”，扣住了题中“早春”之“早”。此诗不愧为初唐五律中的上乘之作。

王勃(650—676)

字子安，绛州龙门（今山西河津）人，隋末硕儒王通之孙。14岁应举及第，授朝散郎。沛王李贤闻其名，召为王府修撰，因戏作《檄英王鸡》文，被高宗逐出王府。任虢州参军时，因擅杀官奴，犯死罪。遇赦后渡海省亲，溺水受惊而死。少时即才华出众，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，号“初唐四杰”。其诗力求摆脱齐梁的绮靡诗风，文也有名，著名的《滕王阁序》就出自他之手。

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

【赏析】

此诗为作者送友人往蜀州（今四川省崇庆县）作县尉而作。全诗摆脱一般送别诗的旧调，一扫离别际的依依之情，而以事业心批判儿女情，立足高远，给人以耳目一新之感。全诗承接极妙，先点明送别之地乃城阙，友人所往目的地乃五津（即蜀州），在此与友离别，因同是宦游之人耳。当此离别之

际,即将天各一方,但海内虽广,有知己在,则天涯若比邻也。现在在此揖别,无须泪洒沾巾,作儿女态,暗出应以事业为重。通篇一气贯注,如娓娓清谈,极行云流水之妙。

全诗终篇不着景物,而兴象婉然,骨气苍然,“无为”二字,更乃诗人才气之所积,奠全篇之基调。

沈佺期(约 656—716)

字云卿,相州内黄(今河南内黄)人,高宗上元二年(公元 675 年)进士。武后时累迁考功员外郎、给事中。中宗即位,因贪污及谄附张易之,被流放岭南。后又历官中书舍人、太子少詹事等职,诗与宋之问齐名,并称“沈宋”。唐代五七言律体至沈宋而定型。

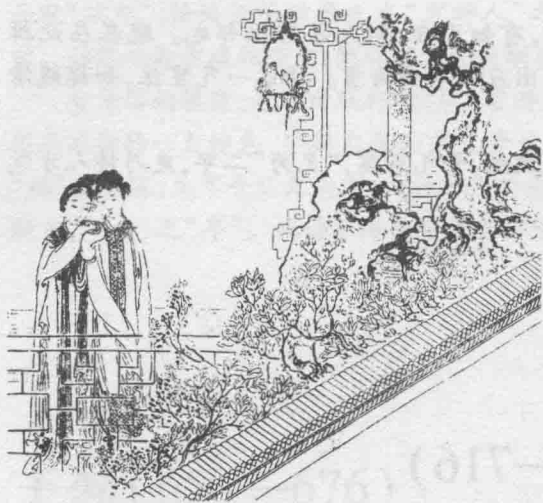
杂 诗

闻道黄龙戍,频年不解兵。
可怜闺里月,长在汉家营。
少妇今春意,良人昨夜情。
谁能将旗鼓,一为取龙城?

【赏析】

史载唐代东北军事重镇营州,从武则天朝被契丹、奚的叛乱者占据后,直到玄宗初年仍未收复,由此可知诗人作此诗的背景。杂诗以闺情写边塞题材,其中既有对“频年不解兵”的不满,更包含着“谁能将旗鼓,一为取龙城”的热切希望。

诗人一落笔就用少妇的“闻道”领起,既写出她心思不宁、探询消息的情态,又把东北边境连年不息的战事同她的爱情生活作了有机的联结,从而为全诗伏根。颌联用流水对勾画少妇望月情景:闺楼伫立,望着中天明月,她



神思飞越，心想也许此时此刻，边地军营中的良人也正在对月神伤。这两句借月写人，以月寄情，含蓄而巧妙地抒发了饱受战乱之苦的离人相思之苦。“可怜”二字，又情不自禁地道出了诗人无限的同情与理解，可谓一箭三雕。颈联又用互文申足悲恨，补足望月伤怀，并深化了第三句“可怜”的含义。末两句写少妇愿望，“谁能将旗鼓，一为取龙城？”全诗以此

句作结，无须回答，却自有深长的含意。

这首诗从对战争的普遍怨情写起，中间选取了饱受战乱之苦的典型人物少妇和良人，以特写镜头的方式描绘彼此的相思之苦，最后又以满怀希望结束，道出了广大人民的心声。另外，全诗构思比较新颖巧妙，作者把人们共同的情绪投射在两个具体对象身上（少妇和良人），又从少妇的角度出发，写出两人的“情”“意”，可谓大处着眼，小处落墨，别有新意。

独 不 见

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁谓含愁独不见，更教明月照流黄。

【赏析】

这首诗描写一个青春少妇对久别的征夫万般思恋的心情。

题名《独不见》属乐府《杂曲歌辞》，内容写无法相见之苦。头两句中，“卢家少妇”句：梁武萧衍《河中之水歌》曰，“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁……十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金香含香。”这里是借其意，描写一青春少妇。“郁金香”指用郁金香涂壁的堂屋。“玳瑁梁”指用玳瑁装饰的屋梁。两句谓：一位青春少妇独居用郁金香涂壁

的闺房，一对海燕栖息在用玳瑁装饰屋梁的厅堂。

颌联中，“砧”指捣衣用的工具。“催木叶”，指催促树叶凋落。“辽阳”，在今辽宁省辽阳市附近，为唐时边防重地。这两句说的是：九月在寒砧上捣衣的声音，一阵阵地像是在催促树叶凋落，不禁令人想起十年征战辽阳的远方丈夫。

颈联中，“白狼河”，又名大凌河，在今辽宁省南部。“丹凤城”，指长安帝城，因其中有凤阙，故名丹凤城。两句谓：白狼河北的书信已经断绝，长安城南的秋夜何等漫长。

末两句中，“流黄”，指紫色的绢，此指帋帐。“明月”，指秋天月亮的寒光。这里以“明月”喻自己的孤影。这两句说：有谁能知道自己郁郁含愁见不到他，让那恼人的明月照进帋帐陪伴自己的孤影。

全诗通过“郁金堂”、“海燕双栖”的描写，暗地衬托出她的孤独和凄苦，“九月寒砧”引起了她的思念心情，想起她已征战边疆十年的丈夫，最后的“明月照流黄”，烘托她的孤寂，更以“含愁”作为点睛之笔，使诗的意境进一步得到升华。

宋之问(约 656—712)

一名少连，字延清。汾州西河(今山西汾阳)人，一说虢州弘农(今河南灵宝)人，疑西河为郡望，弘农为实籍。因曾官考功员外郎，世称宋考功。弱冠知名，是刘希夷的舅舅。曾为权臣张易之捧溺器，而“天下丑其行”，后又谄事太平公主。以知贡举时贪贿，贬越州长史。睿宗即位，被流放到泷州(今广东省罗定)，随即赐死。宋之问与沈佺期齐名，并称“沈宋”，对初唐时律体之完成颇有贡献。尤善五律，观察入微，巧思善炼，能于精丽缜密中见自然之致。

