

NEW VISION 新视觉

第八辑 柳莹 主编 北京工艺美术出版社

李磊《庞贝的烟花24》布面丙烯

第三世界主义者的艺术？

杰尔马诺·切兰特创造的贫穷艺术

高振宇与沙、与火、与我

穿越古今之间 METYUN（金斗云）工作室专访

石良 × 徐善根 以艺术为信仰，铸造人之性灵

NEW VISION 新视觉

第八辑 柳莹 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新视觉·第8辑 / 柳莹主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5140-0722-0

I. ①新… II. ①柳… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 189470 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 赵震环

特约编辑: 王琪 刘思 冯宇 白雪 王昂 杨雪娇

设计总监: 旺忘望

版式设计: 王文静

责任印制: 宋朝晖

新视觉 第八辑

主 编: 柳 莹

特约撰稿: 胡懿勋 夏可君 张强

学术支持: 范迪安 高名潞 冯博一 赵力 张平杰

艺术总监: 石良

出版发行: 北京工艺美术出版社

地址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮编: 100013

电话: 010-84255105 (总编室)

010-64319792 (编辑部)

010-64283671 (发行部)

传真: 010-64280045/84255105

邮箱: x_liuying@126.com

网址: www.gmcbs.cn

经销: 全国新华书店

印刷: 北京地大天成印务有限公司

开本: 889 毫米 X 1194 毫米 1/16

印张: 8.75

版次: 2015 年 8 月第 1 版

印次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0722-0

定价: 20 元



扫描二维码关注官方微信

CONTENTS

诺信金融服务集团文化产业基金 008

微观 · MICROSCOPIC PERSPECTIVE

艾未未获准在京办展 013

专栏 · COLUMN

视觉的虚薄化与现代性艺术的重述

从塞尚、莫奈到里希特, 邱世华 016

艺术市场的艺术批判 019

中国画 误读与试验 022

学术研究 · ACADEMY RESEARCH

第三世界主义者的艺术? 杰尔马诺·切兰特创造的贫穷艺术 026

封面故事 · COVER STORY

于高原中创造高峰 李磊的艺术思考 037

人物 · OUTLOOK

周力 捭阖之间的东方气韵 049

伊势卡岛的前世今生 051

专题 · SPECIAL SUBJECT

本土与国际 寻找中国当代艺术的定位 056

威尼斯双年展 058

艺术概念的演变 从美术到视觉艺术, 再到全觉艺术 060

在改变中继续发展 王春辰访谈 066

选择之道 卢昊谈威尼斯双年展 070

威尼斯双年展的神话已经破灭 对话王广义 072

争论 | 使用 | 和乱弹 王轶琼“使用威尼斯” 074

076 整形手术 VS 行为艺术 从救治身体到愈合心灵

081 许德奇 波普中的超现实

084 张红梅 诉说当代艺术之魅力

088 卡萨尔文献展

090 走向世界的姿态 张奇开谈卡萨尔文献展

094 挖掘文化内核中的价值 李振华解读卡萨尔文献展

096 卡萨尔文献展具有持续的使命关怀 许江访谈

藏家私语 · COLLECTORWHISPER

098 张锐 我只为消费而购买艺术

展评 · EXHIBITION

104 威廉·肯特里奇 一面是残酷, 一面是关怀

108 画可从心 谭平作品展

110 来自民间 诠释当代 北京民生美术馆开馆展

112 生活状态 全球环境中的波兰当代艺术

113 华裔艺术家 陈箴个展

113 OCAT 上海 “擦肩而过—历史、故事、人类之探

114 流水行墨间的异化之景 郑重宾个展

115 非关于“落水狗” 宗宁个展

116 蔡锦的微观风景

匠人精神 · CRAFTSMAN SPIRIT

118 匠人精神

121 高振宇与沙、与火、与我

127 穿越古今之间 METYUN (金斗云) 工作室专访

133 石良 × 徐善根 以艺术为信仰, 铸造人之性灵

书简 · BOOK

138 《白话文学史》



图书在版编目 (CIP) 数据

新视觉·第8辑 / 柳莹主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5140-0722-0

I. ①新… II. ①柳… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 189470 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 赵震环

特约编辑: 王琪 刘思 冯宇 白雪 王昂 杨雪娇

设计总监: 旺忘望

版式设计: 王文静

责任印制: 宋朝晖

新视觉 第八辑

主 编: 柳 莹

特约撰稿: 胡懿勋 夏可君 张强

学术支持: 范迪安 高名潞 冯博一 赵力 张平杰

艺术总监: 石良

出版发行: 北京工艺美术出版社

地址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮编: 100013

电话: 010-84255105 (总编室)

010-64319792 (编辑部)

010-64283671 (发行部)

传真: 010-64280045/84255105

邮箱: x_liuying@126.com

网址: www.gmcbs.cn

经销: 全国新华书店

印刷: 北京地大天成印务有限公司

开本: 889 毫米 X 1194 毫米 1/16

印张: 8.75

版次: 2015 年 8 月第 1 版

印次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0722-0

定价: 20 元



扫描二维码关注官方微信

NEW VISION 新视觉

第八辑 柳莹 主编

北京工艺美术出版社

澳大利亚 2015 年墨尔本国际教师艺术节中国艺术界领军人物与新京派单元个案

融汇与贯通 \

Integration and Penetration \ An overall review of ZhangQiang's system of arts

张强艺术学体系

回顾大观

展览时间与地点:

2015.8.29 ~ 9.29

山东·安丘市国际艺术会展中心



联合策展人:

陈传席 \ 中国人民大学教授、著名美术史论家、博士生导师

黄 岩 \ 国际知名艺术家, 美国大都会参展艺术家, 新京派艺术研究院院长

谢 海 \ 《美术报》总编助理, 评论部主任, 著名评论家、艺术家

学术主持:

王 林 \ 四川美术学院教授、中国著名艺术学学者、批评家

邱正伦 \ 西南大学艺术学教授, 博士生导师

牧 野 \ 陶行知艺术研究院秘书长, 著名策展人、学者、诗人

王小箭 \ 中国当代资深批评家、策展人

学术嘉宾:

澳大利亚维多利亚多元艺术委员会 CEO 吉尔摩根女士 (Jill Morgan CEO of Multicultural Art Victoria)

澳大利亚维多利亚国家美术馆馆长托尼·艾尔伍德先生 (Tony Ellwood Director of the National Gallery of Victoria)

澳大利亚《华人世界》主编刘闻女士

重庆市文联副主席杨矿先生

展览开幕式: 2015-08-29 上午 10 点

学术研讨会: 2015-08-29 下午 2 点 ~ 6 点

地点: 齐鲁酒地国际艺术会展中心 ~ 山东省安丘市经济开发区文化创意产业园 (新安路西侧) 三层共 11000 平米

第一单元 张强著作及历史文献

- 1、张强艺术学体系 40 卷不同时期版本
- 2、张强艺术文献 100 余件

第二单元 张强诗书画 300 余幅

- 1、栖息隐逸 32 意
- 2、风水 36 意
- 3、崖之 14 式
- 4、茶之 12 式
- 5、酒之 12 式
- 6、张强诗意画 20 图
- 7、张强诗意书法 200 幅

第三单元 张强踪迹学报告 AB、AC 模型

- 1、1990 ~ 2000 水墨图式 100 余幅
- 2、2001 ~ 2008 水墨图式 50 余幅
- 3、张强踪迹学报告 AB、AC 模型

第四单元 张强双面书法 (与 WeiLia 合作)

- 1、架上部分 50 余幅
- 2、长卷部分 20 卷
- 3、影像作品 5 部

第五单元 现场装置与行为

- 1、安丘! 安丘! 安丘! 大型互动书写石膏几何体丘陵装置
- 2、行为书写——现场互动的时装书写

主办单位: 齐鲁酒地集团 \ 澳大利亚维多利亚国家美术馆 \ 四川美院艺术学与水墨高等研究中心 \ 新京派艺术研究院

支持单位: 中国国际艺术文化交流中心 \ 重庆市美术家协会 \ 重庆市书法家协会 \ 肥城市人民政府 \ 青州画廊联盟 \ 上海水墨艺术博物馆 \ 重庆艺术机构联盟 \ 上海 800 艺术区 \ 弘川现代美术馆 \ 杭州文人新世代美术馆 \ 清欣然美术馆 \ 肥城市张强书法艺术馆

媒体支持: 美术报 \ 雅昌艺术网 \ 艺术国际 \ 99 艺术网 \ 艺术中国 \ 今日美术网 \ 搜狐文化 \ 亚洲艺术 \ 库艺术 \ 新视觉 \ 艺术印象 \ 中国南方艺术网 \ 华龙网 \ 艺术数据网 \ 重庆晨报艺术 \ 文创网 \ 重庆新女报全媒体 \ 重庆视焰文化

POLY GALLERY
保利香港藝術空間

CONCEPT OF THE GREAT EMBRACE

心觀萬象

陆春涛 2015 香港个展

SPECIAL EXHIBITION OF LU CHUNTAO HONG KONG

策展人 Curator | 张宗喜 ZHANG Zongxi

10.17.2015 – 10.28.2015

开幕酒会 | 2015 年 10 月 16 日 (周五) 下午 4 点

Vernissage | 16:00 Friday, 16th October, 2015

展览时间 Exhibition Time

周一至周六 上午 10:00 – 下午 6:00

周日及公众假期休息

Monday to Saturday: 10:00am – 6:00pm

Close on Sunday and Public Holidays

展览地点 Venue

保利香港艺术空间 Poly Gallery Hong Kong

香港金钟道 88 号太古广场 1 期 7 楼 701-708 室

Suites 701-708, 7/F, One Pacific Place, 88 Queensway, Admiralty, Hong Kong

主办 Host

保利香港艺术空间 Poly Gallery Hong Kong

CONTENTS

诺信金融服务集团文化产业基金 008

微观 · MICROSCOPIC PERSPECTIVE

艾未未获准在京办展 013

专栏 · COLUMN

视觉的虚薄化与现代性艺术的重述

从塞尚、莫奈到里希特, 邱世华 016

艺术市场的艺术批判 019

中国画 误读与试验 022

学术研究 · ACADEMY RESEARCH

第三世界主义者的艺术? 杰尔马诺·切兰特创造的贫穷艺术 026

封面故事 · COVER STORY

于高原中创造高峰 李磊的艺术思考 037

人物 · OUTLOOK

周力 捭阖之间的东方气韵 049

伊势卡岛的前世今生 051

专题 · SPECIAL SUBJECT

本土与国际 寻找中国当代艺术的定位 056

威尼斯双年展 058

艺术概念的演变 从美术到视觉艺术, 再到全觉艺术 060

在改变中继续发展 王春辰访谈 066

选择之道 卢昊谈威尼斯双年展 070

威尼斯双年展的神话已经破灭 对话王广义 072

争论 | 使用 | 和乱弹 王轶琼“使用威尼斯” 074

076 整形手术 VS 行为艺术 从救治身体到愈合心灵

081 许德奇 波普中的超现实

084 张红梅 诉说当代艺术之魅力

088 卡萨尔文献展

090 走向世界的姿态 张奇开谈卡萨尔文献展

094 挖掘文化内核中的价值 李振华解读卡萨尔文献展

096 卡萨尔文献展具有持续的使命关怀 许江访谈

藏家私语 · COLLECTORWHISPER

098 张锐 我只为消费而购买艺术

展评 · EXHIBITION

104 威廉·肯特里奇 一面是残酷, 一面是关怀

108 画可从心 谭平作品展

110 来自民间 诠释当代 北京民生美术馆开馆展

112 生活状态 全球环境中的波兰当代艺术

113 华裔艺术家 陈箴个展

113 OCAT 上海 “擦肩而过—历史、故事、人类之探

114 流水行墨间的异化之景 郑重宾个展

115 非关于“落水狗” 宗宁个展

116 蔡锦的微观风景

匠人精神 · CRAFTSMAN SPIRIT

118 匠人精神

121 高振宇与沙、与火、与我

127 穿越古今之间 METYUN (金斗云) 工作室专访

133 石良 × 徐善根 以艺术为信仰, 铸造人之性灵

书简 · BOOK

138 《白话文学史》

开幕 Opening: 16:00, 2015.09.26

极光墨海

中国水墨艺术家暨作品赴南极展

POLAR LIGHT, INK OCEAN

The Exhibition of Chinese Ink Painting and Artists to the Antarctic

策展人 Curator: 鲁虹 Lu Hong

参展艺术家 Participating Artists:

蔡广斌、黄致阳、刘子建、陆春涛、王天德、魏青吉、张正民、朱雅梅
Cai Guangbin, Huang Zhiyang, Liu Zijian, Lu Chuntao, Wang Tiande, Wei Qingji, Zhang Zhengmin, Zhu Yamei

展览总监 Art Director: 吴放 Wu Fang

展览时间

10:00-18:00

2015/09/25~10/07

展览地点 Venue: 今日美术馆1号馆三层 3/F Exhibition Hall of Building 1, Today Art Museum

地址 Address: 北京市朝阳区百子湾路32号苹果社区 Pingod community, No.32 Baiziwan Road, Chaoyang District, Beijing

电话 Tel: 8610-58760600-100

主办机构 Organizer: 今日美术馆
TODAY ART MUSEUM

承办机构 Undertaker: 华府艺术空间
HUAFU ART SPACE

Artron.Net
雅昌艺术网

99艺术网
WWW.99ARTS.COM

艺术先知
artprophet

享悦艺术
ENJOY ART

SHART 乐享

sina 新浪收藏

藝術國際
Artintern.net

卓克艺术网
WWW.ZHUOKARTS.COM

网易 NETEASE
WWW.163.COM

崇真艺术网
TRUEART.COM

中国艺术品网
WWW.CNARTS.NET

ARTLINKART

艺术中国
ART.CHINA.CN

大家 东方艺术

当代中国

雅集当代
ARTCHINA

Hi艺术

典藏 藝術家庭

财富堂

ARTFACE

NATIONAL ARTS

国家美术

III STAY

艺林汇

新视觉
NEWVISION

新民周刊

新民晚报

上海金融报

劳动报

Shanghai Daily

解放日报

上海商报

博报网

如意时空

视觉中国

BAZAR
芭莎艺术

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

诺信金融服务集团文化产业基金

撰文 杨玉斌



Republic of San Marino Pavilion

FRIENDSHIP PROJECT CHINA

金融是一个国家的命脉，文化是一个国家的根基，也是一个国家和民族的重要资源。两者都是现阶段经济社会发展的新趋势。在当前国家重点鼓励发展产业的目录上，文化艺术产业赫然在列。

在这样的金融与文化大背景下，诺信金融服务集团文化艺术产业基金应时、顺势而生。

诺信集团响应中国大力发展文化产业的号召，策划各种对传统艺术的传承活动，以及对当代艺术的发展活动。利用诺信集团金融服务、实体产业与互联网云端布局所形成的影响力，实现与国际文化艺术领域的交流与融合。

诺信集团创立文化艺术产业基金，立志助推当代中国最有影响力的艺术家，挖掘当代中国文化艺术领域内最具水平，最具代表性的艺术作品。集团旨在通过最优质的平台，展示中国最具特色的文化艺术。可以说，诺信集团文化艺术产业基金，是诺信集团高端的品位、独到的视角、合理的战略分析，以及管理决策团队优厚的文化底蕴和对文化艺术的热爱，共同酝酿并促成的结晶。

诺信集团文化艺术产业基金，源于对文化艺术的热爱，用于文化艺术事业的发展，致力于带动和提升文化艺术产业的资金流动性。此番助推艺术家马元“威尼斯双年展”的举措，就让诺信文化艺术产业基金的发展迈出了坚实的一步，也使得集团设立该基金的初衷得到了最好的反馈。

威尼斯双年展是一个拥有上百年历史的艺术展，是世界最重要的艺术活动之一，主要展览世界当代艺术。2015年3月初，威尼斯双年展组委

会举行圣马力诺国家馆新闻发布会，公布策展人、展览方案和参展艺术家。中国艺术家马元（中国当代最早专注佛教本义并形成独特方式的艺术家）以“马元方式”为题受邀加入圣马力诺国家馆展览。与此同时，新锐建筑师、王振飞，承担了本次展览的配合空间设计。新锐艺术家张霏承担了本次展览的平面设计。

才华出众的艺术家、世界级的舞台、中国的文化艺术的完美诠释、文化艺术产业基金的赞助，这些元素巧妙构成了金融资本与文化艺术的对接。这正是诺信集团设立该基金所致力从事的事业。为营造有利于文化艺术工作者的展演环境，建构一个反映文化艺术生态的补助机制，使有限的资源发挥最大的效益，提升国内文化艺术水平，诺信集团将不遗余力。

未来，诺信集团将在金融领域的顶层设计中，大力推动文化艺术产业的发展，还将整合文化艺术产业的衍生领域，将更丰富的关联元素融入到文化艺术产业的链条中来，增强文化市场的资金流动性，形成整合优化后的文化资本。真正让金融资本与文化艺术形成无缝对接，促进经济硬实力与文化软实力的共同发展。



马元 《无用功》装置 2015 年



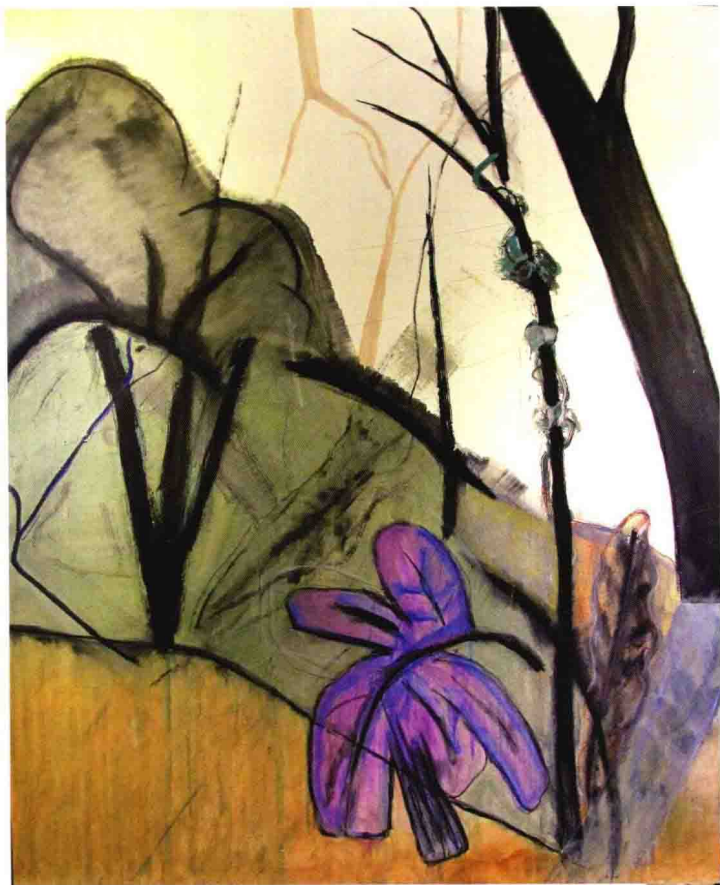


la Biennale di Venezia

56. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

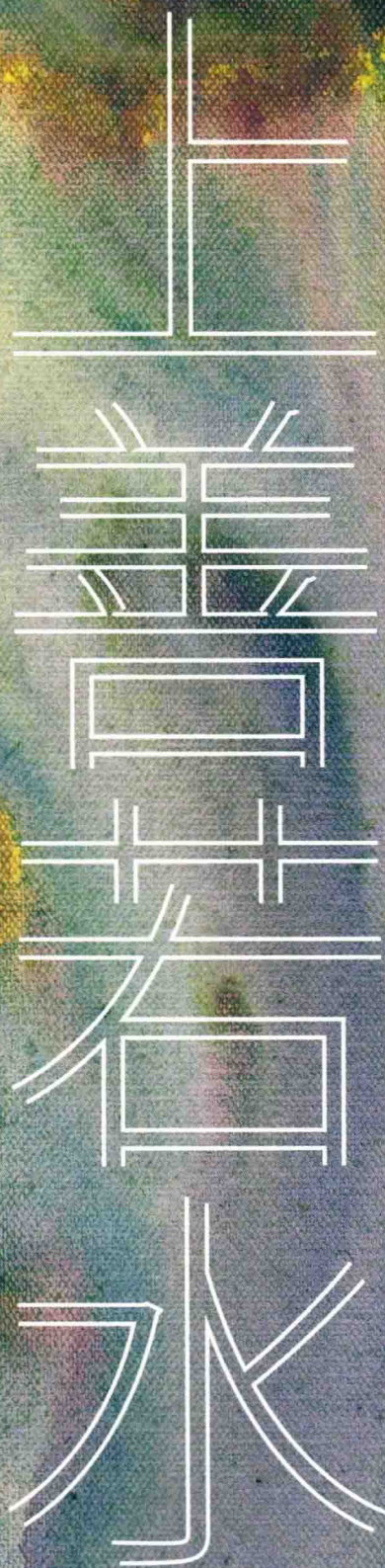
MA YUAN MANNER MAYUAN MANNER MA YUAN MANNER MA YUAN MANNER MA YUAN MANNER MA YUAN MANNER 2007—2015



1. 孙子彦 《雨后》 纸本综合绘画 200cmx160cm 2015 年
2. 孙子彦 《阴霾》 纸本综合绘画 200cmx160cm 2015 年

孙子堯 《失乐园》 纸本综合绘画 150cmx150cm 2014 年





Curator: Catherine Maudsley

Artist: Li Lei 李磊

Duration: 16 – 25 Oct. 2015

Opening: 6 – 8pm, 16th Oct.

Venue: Hong Kong Art Center
2 Harbour Road, Wan Chai, Hong Kong



HONG KONG ARTS CENTRE
香港藝術中心

Organizer: MoCA Shanghai



Co-organizer: Tongji University School of Humanities



Presented by: Leo Gallery



新藝画廊
LEO GALLERY

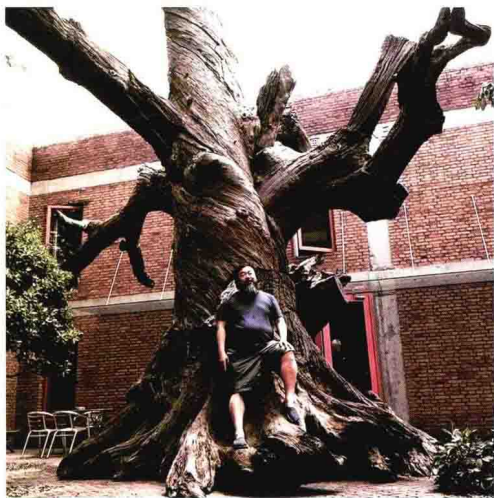
www.leogallery.com.cn

Sponsor: CITY Bank
Private Bank



Water to Water

艾未未获准在京办展



六月的艾未未注定是忙碌的，首次在京举办的三场个展无疑是艾未未的“首秀”。展览品质高低暂且不论，单就这三场展览的宣言性质而言就是毋庸置疑的。艾未未是颇具争议的现代艺术家。他是中国内地受到西方政界和艺术界支持最多的艺术家，而在中国因政治原因知道他的人，要比了解他艺术作品的人多得多。艾未未身上的政治标签似乎掩盖了其艺术成就。然而艾未未本人却不太在意政治立场与艺术情怀之间的边际，他放言：“其实我不太在乎那是不是艺术。”六月里艾未未的多个展览中也少了些政治牢骚，多了些文人关怀。对于观众而言最大的关注点是：艾未未“解禁”了。

馆藏名画被掉包 前馆长监守自盗



7月21日上午9时，广州美术学院图书馆前馆长萧元在广州市中院受审。检方指控其贪污齐白石、张大千、八大山人等名人的画作100多幅，涉案金额约一亿元。据指控，萧元在几年的时间里，多次利用自己手中掌握的图书馆藏品库钥匙，将馆藏名画拿出来，花几天时间临摹完成后，将真品据为己有，把临摹的赝品放回藏品库。这些真画有100余幅已被萧元委托拍卖公司卖掉，获得价款3000多万元。

萧元表示，自己仅有画库三道门中两道门的钥匙，但是由于第三道门从未认真锁过，所以他可以自由出入。萧元提出，掉包现象在他任职之前和之后都没有停止过。他举例说自己十年前已经临摹掉包的画作，在警方此次提供的证物中已是又被掉包过的了，“因为画技拙劣，我一眼就看出来”，他曾向办案人员指出，但没有得到重视。

合法的才能叫做行为艺术



继在2015巴塞尔艺博会期间盛邀游客玩裸拍之后，时隔不到一个月，瑞士籍大胆行为艺术家莫瓦荷(Milo Moire)便再次开始了自己的行为艺术表演，然而这次她在巴黎埃菲尔铁塔前所开展的行为艺术却遭遇滑铁卢——法国警察以公然猥亵罪对其行为艺术进行制止并将其逮捕！依据法国法律，在公众场所露出生殖器最高可判处一年的监禁并处罚金1.5万欧元。有趣的是，法国法律对行为艺术中的裸露情节基本是容忍的，因此从此次莫瓦荷被捕入狱不难看出，法国警察根本没有将莫瓦荷看作是一位合法的行为艺术家！

无独有偶，美国行为艺术家乔·吉本斯(Joe Gibbons)因闯入位于唐人街的第一资本银行并抢劫1002美元，被判处有期徒刑一年。吉本斯用一只便携式摄像机记录下了自己的抢劫行为，并称此为一场行为表演。好想说：行为艺术家们，你们歇会吧！