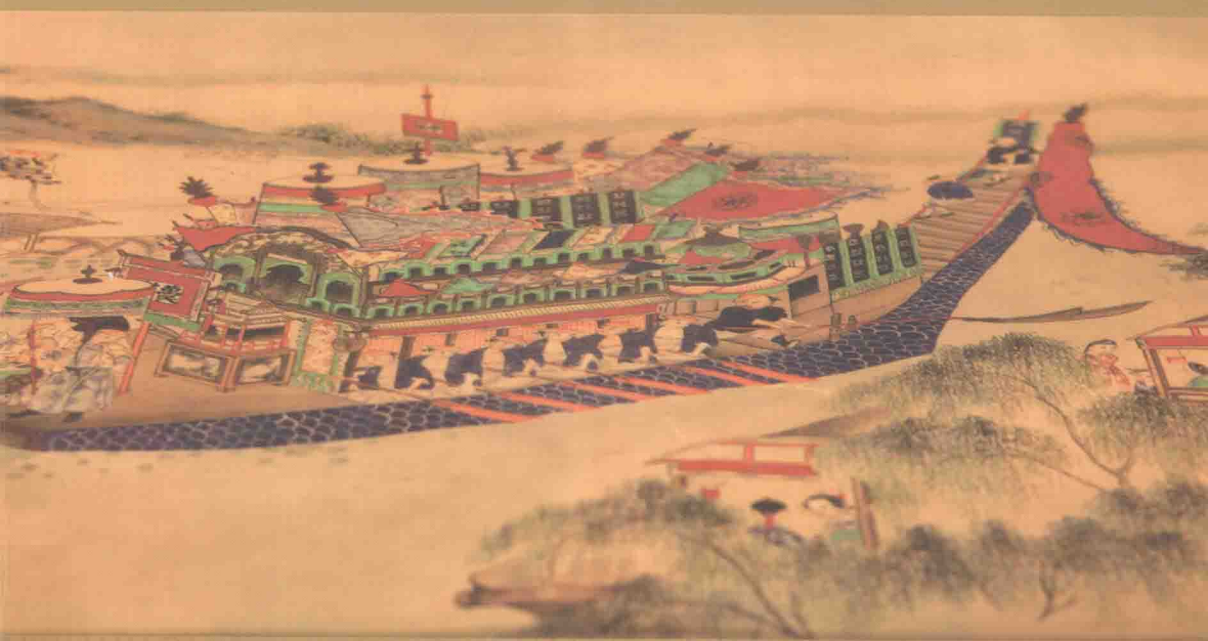


集美端午文化 论坛论文集

厦门市中华传统文化研究会 编
石奕龙 主编



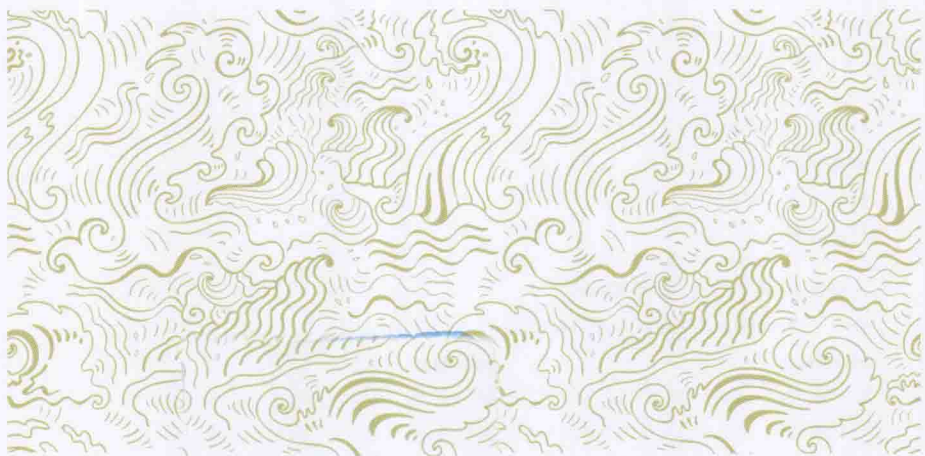
厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

集美端午文化论坛论文集

厦门市中华传统文化研究会 编

石奕龙 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

集美端午文化论坛论文集/石奕龙主编;厦门市中华传统文化研究会编. —厦门:
厦门大学出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5615-6008-2

I. ①集… II. ①石…②厦… III. ①端午节-风俗习惯-中国-学术会议-文集
IV. ①K892. 18-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 100919 号

出 版 人 蒋东明
责任编辑 薛鹏志
装帧设计 李嘉彬
责任印制 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门市金凯龙印刷有限公司

开本 720mm×1000mm 1/16
印张 27.25
插页 2
字数 450 千字
印数 1~1 000 册
版次 2016 年 5 月第 1 版
印次 2016 年 5 月第 1 次印刷
定价 80.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

集美端午文化论坛论文集

编 委 会

主 任：陈支平

副 主 任：石奕龙 陈育伦

编 委：陈支平 石奕龙 陈育伦 郑剑顺 耿 虎

李晓红 周建昌 刘家军 郑丽明 张再勇

执行主编：石奕龙



目 录

福建厦门地区端午节的历史变迁	石奕龙 1
闽南人的端午节	石奕龙 7
石狮蚶江端午海上泼水节	
——体育文化学之审视	周建琼 11
端午节食粽寄情 驱邪避疫户内外	张再勇 17
两岸端午节俗与交流	周建昌 23
厦台两岸端午节习俗比较	郑剑顺 32
谈谈闽台的端午节活动	林其泉 陈慰铨 35
初夏盛典话端午:谈台湾地区端午节习俗	叶煜培 39
端午“送礼”之大不同:以客家、闽南地区为例	钟鹭艺 46
传统节日的区域性文化表述	
——以内蒙古地区端午节民俗活动为例	王 娜 51
宁夏南部山区的端午节	
——以原州区开城镇三十里铺村为例	马清虎 58
对乡土民俗的关怀与书写:杨嗣昌和他的《武陵竞渡略》	张 勃 63
古代两湖与北京的端午节	屈鹏飞 83
苏州城端午二三事	邵梦圆 87
浅谈河南开封的端午节习俗	刘 涛 92
以日本男孩节为例试论端午文化节俗的创新和发展	林 琦 95
端午节的粽子在日本如何变迁	山口幸子 101



中琉端午习俗之比较	夏 敏	105
韩国江陵端午祭的历史与文化	徐德根	108
端午祭屈原两岸飘粽香 ——闽台端午文化考	盛运昌	117
端午文化内涵浅析	陈育伦 张小琴	131
端午与阴阳五行	汪晓云	137
“端午”作为节名出现于唐代考	张 勃	150
试论端午节之数“五”	周建昌	159
试论端午节俗的道德理性 ——以道教“地腊节”为例	周建昌	168
作为通过仪式的端午节:人类学的解读	杨明华	178
端午节的意象与内涵略谈	桂 胜	187
端午文化论	丁晓慧	192
民俗事项的核心要义及引申 ——以端午节文化的分析为例	刘家军	198
浅谈端午文化的基本特点	朱立文 刘淑玮	207
关于端午节的几点文化思考	牛 燕	210
端午与中国古代宗教信仰	冯静武	214
陈嘉庚先生提倡保留和传承端午龙舟竞渡民俗	陈俊林	219
1950 年陈嘉庚先生回国定居后对集美龙舟赛事所做的贡献 ...	陈俊林	224
嬉龙舟·别舴舺·赛龙舟 ——浅谈中国龙舟文化的三个阶段及陈嘉庚的传承	陈新杰	234
龙舟精神与闽南精神比较研究	陈青梅	244
龙舟竞渡的功能特点与龙舟文化的经济社会效应	刘明辉	251
从中华民族先民龙的崇拜到今日的龙舟文化	杨 柳	260
彰显与重塑:刍议龙舟文化对闽南精神的影响	刘 刚 吴小玲	267
陈嘉庚先生与集美端午龙舟文化	朱立文 刘淑玮	273
浅析闽台端午龙舟竞渡所蕴含的人文精神及其时代意义	刘志义	277
做大做强集美龙舟文化品牌	苏艳琦	283



纪念屈原成为端午节文化内涵之核心的原因探析·····	陈育伦 张小琴	288
伟大的爱国诗人屈原·····	熊顺保	293
读史·招魂:端午节与楚臣悲·····	张 田	302
漫话端午粽·····	刘石林	312
端午节的文化精神初探·····	周建昌	319
屈原的爱国主义精神及湖湘学派的传承·····	许卿彦	327
屈原与当代社会核心价值观构建·····	李志强	334
提升、认同、弘扬:屈原爱国精神与陈嘉庚爱国精神 的比较与思考·····	陈艳昌	339
闽南端午文化的地方性保护体系构架·····	李舒杰	344
八闽端午节“非遗”文化的特色点举隅·····	刘家军	354
论端午文化内涵中崇尚人格的审美取向·····	赵 鑫	367
八闽节日习俗的承继类型概说·····	陈育伦 刘家军	377
中华传统节日当前的相对式微及其重扬发展·····	高亮亮	391
端午民俗文化遗产的思考·····	霍文章	398
转型社会中闽南节日庆典文化的实证调查·····	萧芳浩	404



福建厦门地区端午节的历史变迁

石奕龙

(厦门大学人类学与民族学系教授)

端午节,也称“端阳”(《月令广义》)、“端五”(《岁时杂记》)、“重五”(民间俗称)、“重午”(宋史·刘温叟传)、“五日节”(民间俗称)、“五月节”(《燕京岁时记》、民间俗称)、“午日”(《荆楚岁时记》)、“午月节”、“天中节”(《月令辑要》)、“中天节”(《民国厦门市志》)、“女儿节”(《帝京景物略》)、“浴兰令节”(《大戴礼》)、“蒲节”(《书言故事》)、“地腊节”(道教)等。在厦门地区俗称“五月节”、“五日节”。

在明代,现在的厦门地区民间的端午节应该是蛮热闹的。清代道光十九年(1839年)编纂的《厦门志》卷十五《风俗记》中有首明代理学名宦林希元写的《石浔竞渡诗》,其曰:“杯酌交酬后,楼台雨过时。半江沉夕照,高阁起凉飏。波静鱼龙隐,人喧鸥鹭疑。未看竞渡戏,先动屈原悲。结阁临江渚,携杯对晚晖。龙舟随地辟,梅雨逐风微。云敛山争出,天空鸟独飞。海鸥浑可狎,知我久忘机。”它描述了在同安石浔那里过端午节的情况,虽然没有描述祭祀水神、孝敬祖先之类的事,但从友人请他喝酒的情况看,应该有此类活动,因为民间祭神、祭祖时通常都要做些比平常要好的酒菜,仪式结束后,都会以此东西招待客人。其次,明代时,在石浔旁边的江中从事龙舟竞渡是在黄昏时举行。龙舟竞渡后的夜里,石浔村宫庙的戏台上有“竞渡戏”演出,既娱神,也娱人。其三,在林希元的观念中,龙舟竞渡是与纪念屈原有关的。此外,从这样一首诗中,我们也可以隐约的知道,在明代,端午节的民俗活动有祭神、祭祖、请客、龙舟竞渡、演“竞渡戏”等,当然也少不了其他驱毒辟邪的举动与活动,这我们从清代的一些记载,大概可以往前加以类推。

乾隆三十一年(1766年)薛起凤编纂的《鹭江志》卷之三记录了乾隆年间



厦门过端午的情况,其曰:“端午,人家皆悬蒲艾,裹粽饮酒,浴兰汤。先一日,官府相馈赠,士庶亦然,生徒送礼仪于馆师。是日,海上斗龙舟,观者如蚁,共有三四日。至初十以后,各渡头搭戏台演戏,或至一月或至半月,皆舫仔船为主,硬索行家及各船户之钱为之。此亦十多年来之敝俗,古所未有也,官斯土者急革之。”^①

道光十九年《厦门志》卷十五的《风俗记》中,也记载了厦门市在道光时代过端午节的情况,其云,在厦门,“五月五日端午,悬蒲、艾、桃枝、榕枝于门,及俗所称火香仙人掌等物。粘符制采胜及粽相馈赠。妇人、小儿臂系统命缕,簪艾虎、蚩虎及符。饮雄黄酒,并以酒擦儿顶、鼻,喂房壁、床下以去五毒。浴百草汤,曰兰汤。以纸为人,写一家生辰,焚之水际,名曰辟瘟。竞渡于海滨,龙船分五色,惟黑龙不出。富人以银钱、扇帕悬红旗招之,名曰插标,即古锦标意。事竟,各渡头敛钱演戏,舫仔船为主,或十余日乃止。”此外,在卷二《分域略·祠庙》中也记录:“内水仙宫,在菜妈街后,背城面海。端节龙舟必先至此,演剧鼓棹,名曰‘请水’。”由此看来,在清代,厦门人过端午节的主要活动有下列几方面活动:

(1)驱毒避邪。如在门上悬挂菖蒲、艾枝、桃枝、榕枝和俗称的“火香仙人掌”等物,粘符录于门,“制采胜”,“妇人、小儿臂系统命缕,簪艾虎、蚩虎及符”,“浴百草汤”,“以纸为人,写一家生辰,焚之水际”的“烧替身”等,其目的就是为了此。尤其是“烧替身”之类,这有传统躲避瘟神的影子,故当时记载,这种举动为“辟瘟”。此外,孩子手上的续命缕一般要绑到七夕时才去掉,这表明当时认为五月初五到七月初七之间,所谓的邪、煞、瘟、肮脏这类东西可能较多。

(2)驱逐毒虫。如刚刚苏醒不久的蛇和各类毒虫,如蚊子等,“饮雄黄酒,并以酒擦儿顶、鼻,喂房壁、床下以去五毒”,用雄黄酒洒在房子周围和床铺下面,目的都是为了驱逐毒虫。

(3)做粽子来孝祖、祭神和“相馈赠”。这主要是送给那些去年家中有丧事的人家,按俗他们在隔年的端午不能做粽子,但孝祖又需要粽子,所以,亲戚朋友做了要送给他们一些,以便他们的祖先也能享用到粽子的滋味。实际上人们如果有孝祖的举动话,也一定有祭祀神灵的活动相伴随,所以,当时应该有端午节到庙里祭拜神灵的活动,尽管文献没有记载。

^① 薛起凤主纂:《鹭江志》(整理本),厦门:鹭江出版社,1998年,第69页。



(4)海边的船家、码头工人等举办有龙舟比赛与演戏的节目,而且要热闹十来天,看来当时参加“扒龙船”的人蛮多的,以致比赛要持续好几天;还有,文献还记载,当时的龙舟分为五种颜色,在一般的情况下,黑色的龙船是不出动的,所以我们不知道黑色的龙船做什么用,是在什么样的情况下才出动黑色的龙船。此外,扒龙船很有可能是由码头上的一些宫庙如水仙宫、内水仙宫、福寿宫、昭惠宫等联合组织的,因为,只有它们才附属有戏台,有地方可以演戏,所以它们“敛钱演戏”。而竞渡的“锦标”则由一些富人出钱设置,所以也有可能是商会之类的组织来运作。还有,内水仙宫,可能是龙舟赛的总组织者,所以当各团体将藏于龙舟棚内的龙舟请出时,需先到内水仙宫举行“请水”仪式,祭祀俗称“水仙王”的水神(大禹、伍子胥、屈原、西楚霸王项羽、鲁公输子),为龙舟“开光点眼”,演戏酬神,然后才下水,进行比赛。总之,从这些记载来看,当时的端午节相当热闹,参与活动的人比较普遍。

到了民国时期,端午节的情况好像有点变化,如大约完成于1949年左右的《民国厦门市志》卷二十《礼俗志》记载:“五月初五日,曰‘中天节’,俗称‘五月节’。饰龙舟竞渡,曰‘斗龙船’,以银钱扇帕为锦标,曰‘插标’,纪念屈原沉江遗意。制角黍‘粽’,互赠亲友。俗以此日食粽,曰可脱破裘,因过此则气候渐热,不再冷也。悬菖蒲、柳枝、松、艾、蒜于门,曰‘五瑞’。儿童缚彩线于手,曰‘长命缕’。焚硫磺炮,以其烟写吉祥字于门,谓可辟毒去秽。”根据此,我们看到,民国时期的端午节,划龙船排在第一位,并且把龙船竞渡解释为纪念屈原。

其次,这时认为吃粽子是一种标志性的仪式食品,它标志着夏天的到来,厚重的衣服可以装箱了。虽然没有讲孝祖之事,但仍说“制角黍‘粽’,互赠亲友”,看来,此时仍延续去年有丧事的人家,不得做粽子的习惯,为了孝祖,故亲友做了粽子会赠予他们,让他们也能完成以粽子孝祖的传统。同时,也应该继续有祭拜神灵的活动。

其三,端午节的重头戏之一是驱邪避毒之类的事,与清代不同的是,门上悬挂的驱毒辟邪物多了一种东西,这就是“大蒜”。此外有一种东西不知是不是记载错误了,这就是所谓的“松”。因为,在我的印象以及过去在同安一带的一些调查中,好像端午节在门上悬挂辟邪驱毒物中并没有“松”枝,而是“榕”枝。这可能是由于闽南话中,两者的差别非常小,因此把“榕”记成了“松”。

其四,在驱毒虫方面也有点变化,根据记载看,在民国时期是用焚烧



硫磺炮来驱毒驱虫,而不是用雄黄,这可能是漏记了喝雄黄酒的民俗事项,但也有可能是人们认识到雄黄酒对人体可能有害的缘故。这在厦门这种城市地带是完全有可能的,因为这种地方受现代思想和外界的影响大些,所以,完全有可能出现这种用硫磺替代雄黄的变化。此外,该文也讲,“焚硫磺炮”,除了驱毒虫的作用外,用“其烟写吉祥字于门”,则“可辟毒去秽”,也具有在观念上驱邪、驱逐肮脏的意义。

其五,仍有给小孩绑“续命缕”的习惯,不过其改为“长命缕”,虽只有一字之差,但其意义可能也有所不同。

其六,当时鹭江中仍有龙船竞渡的活动,不过称之为“斗龙船”,而不像民间俗称的那样,称其为“扒龙船”。而且在集美,陈嘉庚也在家乡组织起当地的龙舟比赛,使得当地的端午节增加了热闹的气氛。文献虽没有详细记载渡头宫庙是否演戏等,不过从“以银钱扇帕为锦标”的情况看,应该还有演戏之类的事存续,但可能不是太普遍,因此,文献中就忽略了它。此外,由“以银钱扇帕为锦标”这一记载看,鹭江中的龙船竞渡的组织者可能还是各渡头的宫庙和商家的组织——商会等。由此看来,在民国时期,厦门的端午节也还比较热闹。

新中国成立以后,厦门市内的端午节发生了比较大的变化。龙船竞渡已不经常举行了,而且即便举行也不再在鹭江里举行,而是改在集美学村的龙舟池里举行,与过去陈嘉庚在家乡集美组织的龙舟赛合一了,同时,这种赛事多由政府组织,而不是由民间组织如宫庙或商家来组织,参与“扒龙船”者,也不限于码头工人和船家了,而是各行各业的人都参加,并有将其视为一种群众性体育活动的趋向,但以演戏的方式来弄浓过节气氛的情况已成了陈年往事。此外,除了龙舟比赛外,仍有捉鸭子比赛,即在池边固定一根或几根上面抹了油的圆木伸向池子中,圆木末端挂一笼子,内关一只鸭子,参赛者需光着脚,从圆木上走到圆木末端打开笼子抓鸭子,如顺利抓到,鸭子就归胜者。由于圆木抹了油很滑,参赛者在圆木上一不平衡就会掉到水中,所以参赛者都要是游泳好手才行。如果到最后,都没有人可以顺利地走过圆木抓到鸭子,就把鸭子放于水池中,让几位参赛者一起下水去捉与抢,谁捉到就归谁。此外,在那个年代,人们还比较多地在门上悬挂菖蒲、艾枝,或榕枝与桃枝来避邪驱毒;有些人家也会取午时水煮草药来洗澡,有的则以这天到海里去游泳的方式来替代上述洗浴辟邪祛病的意义;有的人家仍给小孩挂香袋,或绑五色的“长命缕”,但已经不太普遍了。此外,商家也会乘



此大好时机大肆推销端午节的仪式食品——碱粽,因此,有很多人都不再自己动手包粽子了,而是到店里买一些来祭神、孝祖和食用。即便如此,这一时期的端午节还有比较浓郁的驱毒避邪的气氛。

到 21 世纪的今天,端午节好像没有什么过节的气氛与味道了。上述的许多习俗都已经不复存在了。政府有时偶尔组织一下龙舟赛,但由于不经常,因此也没有什么吸引力和气氛,而与龙舟竞渡相伴随的捉鸭子,也难得一见了。民间除了买一点碱粽子来吃外,其他的习俗几乎消失殆尽,只是偶尔可以看到某个人家在门上插些容易就近弄到的桃树枝、榕树枝甚至龙眼树枝来辟邪,但却少见菖蒲与艾枝,因为现在在市区范围中除了高楼外,都是人工培育的草坪,已没有它们生存的自然环境了。由于就近找不到,无法经常使用,也使得多数人已不认识它们。不过,有时也偶尔可以看到有些从龙海来的挑担小贩,在节前挑着一束束菖蒲、艾枝在叫卖,但日近黄昏,摊子上还有不少菖蒲束,表明光顾的人并不多,也表明许多人对端午节都淡忘了或没有感觉了,更不用说端午节所具有的驱毒辟邪的原始意义了。只有极少数的人家还按过去过节的老传统,在门上插榕枝或龙眼枝等,因为后几种比较容易不花钱弄到,并用买来的碱粽在家里偷偷地祭神、孝祖和享用。多数人可能是看到食品店里开始卖碱粽,才会想到端午节到了,并买几个回家来吃,也算是过了端午节。这是厦门老市区的状况,在郊区和农村中,这些原本必有的祭神、孝祖的事则有比较多的存在。人们也会在端午节时,买来粽子等到村庙中祭神,到祠堂、祖厅中孝祖。不过,过去那些能表现妇女红技艺的香袋、艾虎等也早已不见踪影,也没有商家借此商机做一些投放市场去卖,让人们选择。用雄黄酒和雄黄水驱毒虫的事项,因报纸宣传说雄黄对人体健康有害的缘故消失了。五色“长命缕”等,则被说成是迷信也消失殆尽了。所以,现在的端午节的活动,比较普遍性的只剩下吃粽子一项,而且这也是在食品商家因有利可图的炒作下,才得以遗留下来。因此,现在的端午节的活动,只有吃粽子是比较普遍的现象;龙舟竞赛偶有组织,但因是政府的偶尔行为,因而也就无法使社会中大多数人参与和将其视为自己的事情,所以,目前的状况是端午节没有什么节日热闹的气氛。尽管这两年来报纸和媒体试图用“包粽子”竞赛来营造与烘托节日气氛,但效果并不理想。

因此,如果要借用端午节这种节日来为厦门的旅游或经济张力,唯一的方法就是坚持年年举办龙舟赛,以此为中心慢慢在恢复或营造端午节的



气氛。

举办龙舟赛可以是厦门本地地区的,也可以扩大到闽南金三角地区,甚至是全省性的龙舟赛。有了年年举办龙舟赛的基础后,也可以隔几年举办一次国际龙舟赛,邀请更广泛的人来厦门比赛,或者是把它办成参加国际龙舟比赛的选拔赛,这些都可以在以后慢慢发展。而厦门实际上是有举办龙舟赛的条件,如现在的筭筳湖、集美的龙舟池都是很好的比赛场所。而且,龙舟比赛如经营得好,也可以调动起许多人参加这种群众性的民俗体育活动,如可以分很多组,如男女老少,也可以有不同距离,不同船型的比赛,甚至也可以与现代的水上运动如皮划艇、帆板等结合,当然,还有民间的捉鸭子等活动也可以结合进去,作为龙舟赛的“餐前酒”。总之,就是想方设法,让更广泛的人参与,这样才可以像过去的龙舟赛能延续十来天一样,一举行龙舟比赛,可以使参赛者在厦门逗留好几天。如果经常性的话,这可能比正月十五的元宵和中秋的搏饼更能把厦门周边的人吸引到厦门来。因为,附近有水的地区原本也都有“扒龙船”的习俗,也有竞标的心理。同时,由于各地来的参赛者需要训练、选拔,也可以因此而带动附近地区的群众性体育运动的开展,以及消费。所以,厦门市或者是思明区应把龙舟比赛作为一个有着自己传统文化底蕴的旅游项目来经营。当然,端午节中另一些民俗事项也应选择一些恢复,以便配合营造端午节的节日气氛。



闽南人的端午节

石奕龙

(厦门大学人类学与民族学系教授)

在闽南方言当中,端午节俗称“五月节”、“五日节”、“午日节”或“天中节”等。根据文献记载闽南人的端午节习俗归纳起来大体有三类:一是驱毒、驱虫、禳灾、避邪,如喝雄黄酒,用雄黄酒涂抹小孩脑门、鼻子、手足等,用雄黄酒喷洒在房子周围、墙上、床下等。午时用兰草水洗浴,或在午时打些井水储存起来当药用,或在午时采些草药做午时茶,或在午时炒些盐作为午时盐备用,在门上挂菖蒲、艾枝或柳枝、榕枝、桃枝、大蒜等。给小孩挂香袋、艾虎、蜚虎、系五色长命缕等,都是这类活动。二是吃碱粽子、发糕等仪式食品。三是有水的地方有“扒龙船”的习俗。如厦门、泉州、漳州、龙海石码、集美、石狮的蚶江、晋江的深沪、金门、台湾的宜兰、基隆、台南、台北等地,凡是靠河边、江边、海边的城镇或村落都可能有“扒龙船”的龙舟竞渡活动。

如乾隆《泉州府志》载,泉州地区昔日端午节“龙舟竞渡(明黄克晦诗:乍采芙蓉制水衣,蒲觞复傍钓鱼矶。歌边百鸟浮空嘅,镜里双龙夹浪飞。倚棹中流风淡荡,回桡极浦雨霏微。为承清宴耽佳赏,自怪猖狂醉未归。)悬蒲艾及桃枝于门,贴符及门帖。小儿以五色丝系臂,曰长命缕。(《风俗通》:长命缕,一名辟兵缯。)又以通草象虎及诸毒物,插之。(《岁时记》:剪彩为小虎,贴于艾叶以戴之。)饮雄黄酒,且喫于房角及床下,云去五毒,小儿则擦其鼻,沐兰汤。(《大戴礼记》:五月五日,蓄兰为沐浴。)作粽相赠遗。(《风土记》:以蔬叶裹黏米,谓之角黍,俗云粽。)以米粉或面和物于油内煎之,为之堆。(按:此即菹龟之讹也。《风俗通》:是日煮肥龟,去骨加盐鼓(豉)麻蓼。名曰:菹龟,取阴阳包裹之象。)合百药。”光绪版的《漳州府志》云:五月端午,漳州人要“悬艾插蒲,蒸角黍,服雄黄酒,儿童戴蜚虎。俗斗龙舟,富人放标,持



豚酒饷之。”乾隆版的《重修福建台湾府志》曰：台湾人“五月五日各家悬菖蒲、艾叶、榕枝于门，制角黍。以五色长命缕系小儿女臂上，男左女右，名曰神链；复以茧作虎子花插于首。近海居民，群斗龙舟，虽曰吊屈，亦以辟邪。无贵贱，咸买舟放中流，箫鼓歌声凌波不绝。或置船头，挂锦绮器物，捷者夺标，鸣锣而去，以为得采。”而同治《金门志》云：在端午节时，金门人要“门悬蒲艾榕蒜桃枝，并俗所称火香仙人掌等物。摺红布，画八卦，挂楣端。裂小红纸书对联粘门柱。卷纸如花炮，中实硫磺，曰磺烟。然烟，书吉祥字于屏户，并燃放于堂奥房隅间皆遍，云可辟毒。作粽相馈遗，小儿戴茧虎作彩胜，臂系五色丝曰长命缕。妇女拣香草蒜瓣剪彩象小虎，贴艾簪之。饮雄黄酒，以酒擦儿顶鼻，喂房壁床下，以去五毒。沐兰汤，采百草捣药，或赁小舟，驶池沼浦港，乘潮涨，驾舫艇鼓乐，唱太平之曲或竞渡为戏。午祀神，以纸为人，写一家生辰，焚之，名为辟瘟。”道光年间编撰的《厦门志》卷十五《风俗记》则载，在厦门，“五月五日端午，悬蒲、艾、桃枝、榕枝于门，（及俗所称火香仙人掌等物。）粘符制采胜及粽相馈遗。（妇人、小儿臂系统命缕，簪艾虎、茧虎及符。饮雄黄酒，并以酒擦儿顶、鼻，喂房壁、床下以去五毒。浴百草汤，曰兰汤。以纸为人，写一家生辰，焚之水际，名曰辟瘟。）竞渡于海滨，（龙船分五色，惟黑龙不出。）富人以银钱、扇帕悬红旗招之，名曰插标，即古锦标意。事竟，各渡头敛钱演戏，舫仔船为主，或十余日乃止。”有的药店也施舍一些香袋给小孩避邪用。有的地方的农村还要用粽子等祭祀神灵，在田头敬“田头土地公”，在家里熏烧艾草、蒲根、稻草等，并将灰烬送到路边，谓之送蚊。

由此看来，在清代，闽南人过端午节的主要活动为驱邪、驱毒、驱虫，做粽子，河边和海边的聚落常有龙舟比赛与演戏的节目，而且一般从五月初一就开始热闹。如泉州地区五月初一日开始“采莲，城中神庙及乡村之人以木刻龙头击鼓锣迎于人家，唱歌谣，劳以钱或酒米”。有的地方如有龙舟竞渡，也会延续多日，如清代厦门的龙舟竞渡有时能持续十来天。

到了民国时期，端午节仍比较热闹，以厦门的情况为例，《民国厦门市志》卷二十《礼俗志》记载：“五月初五日曰‘中天节’，俗称五月节。饰龙舟竞渡，曰‘斗龙船’，以银钱扇帕为锦标，曰‘插标’，纪念屈原沉江遗意。制角黍‘粽’，互赠亲友。俗以此日食粽，曰可脱破裘，因过此则气候渐热，不再冷也。悬菖蒲、柳枝、松、艾、蒜于门，曰‘五瑞’。儿童缚彩线于手，曰‘长命缕’。焚硫磺炮，以其烟写吉祥字于门，谓可辟毒去秽。”根据此，可以看到，



民国时期厦门的端午节，划龙船排在第一位，并且开始把龙船竞渡解释为纪念屈原，门上悬挂的驱毒物多了一种，而且有一种可能是写错了，这就是“松”枝。实际上这应该是“榕”枝。这可能是由于闽南方言中，两者的差别非常小，因此把“榕”误记成了“松”。此外，民间则流行“五日节，柳枝菖蒲艾”的俗语，表明多数人是插柳树枝、菖蒲和艾枝。此外，从该记载中，还可以看到一点变化，即民国时期用硫磺烟来驱毒驱虫，而不是用传统的雄黄，这应该是搞错了，因为当时闽台各地的闽南人仍用雄黄来驱毒，而不是用硫磺。另外，仍有给小孩挂香袋与长命缕的习惯。此外，还有一些小孩的娱乐活动，人们认为在午时可以将蛋立起来，所以在午时，许多小孩乐此不疲，并相互竞赛。由此看来，民国时期的闽南人的端午节也很热闹。

1949年以后到“文革”前，厦门人到端午节时还是比较有传统气氛的，不过，龙舟赛已不在鹭江里举行了，而是改在集美学村的龙舟池里举行，同时，这种赛事多改为政府组织，而不是民间自我组织了。除了扒龙船竞赛外，当时还见过抓鸭子比赛，即在池边或船上固定一根或几根上面抹了油的圆木伸向池子中，圆木末端挂一笼子，内关一只鸭子，参赛者需光着脚，从圆木上走到圆木末端打开笼子抓鸭子，如顺利抓到，鸭子就归胜者。由于圆木抹了油很滑，参赛者在圆木上一不平衡就会掉到水中，所以参赛者都要是游泳的好手才行。如果到最后，都没有人可以顺利地走过圆木抓到鸭子，就把鸭子放于水池中，让几位参赛者一起下水去捉，谁捉到就归谁。此外，在那个年代，还有比较多的人家在门上悬挂菖蒲、艾叶枝条，或榕枝与桃枝等避邪驱毒，有的人家也会给孩子挂一香袋，以避邪；有些人家也会在午时打水加热后给孩子洗澡，有的则以这天到海里去游泳的方式来替代上述洗浴的意义，使得端午节还有那么一点传统驱毒避邪的气氛。当然，商家也会乘此机会大肆推销碱粽，城里人通常买些吃，或用于祭祖。农村里多数还是自己动手做些节日的仪式食品，如炸枣、柴梳包、索仔股或粽子等，敬神、祭祖。

然而，到现在，端午节好像已没有什么过节的气氛了。上述的许多习俗都已不复存在了。政府有时偶尔组织一下龙舟赛，但由于不经常，因此也没有什么吸引力和气氛。民间除了吃粽子外，其他的习俗几乎消失殆尽，只是偶尔还看到某些人家在门上插些桃枝、榕枝辟邪，但却没有菖蒲与艾叶，这是因为城市中到处种的是有选择的园艺植物，野生植物已难见踪影。有极个别的人家还按昔日过节的传统，买粽子等“孝祖”。但其他如能表现妇女女红技艺的香袋、艾虎等似乎没有了。用雄黄酒驱毒虫和其他东西如五色



“长命缕”等，因被说成是迷信也难得一见。所以，现在厦门市区的端午民俗活动，只剩下吃粽子一项比较常见，而且这也是在商家的炒作下，才得以遗留下来。不过，在厦门郊区的同安、翔安等乡间，人们还保留了比较传统的做法。民俗活动较多、节日气氛也更浓些。不过，同安乡间在端午节里并不包粽子，而是做些油炸的食品，如内包甜花生酥、糖花生碎的圆形炸枣、内包糖花生碎的柴梳包和俗称“索仔股”的小麻花等，并带着这些食品去村庙祭祀，也到祠堂孝祖，在自家的大门口祭“好兄弟”、“老大公”等。由于是在农村，人们还找得到菖蒲、艾叶等，所以，他们常会在门上挂这些东西避邪驱毒。

当然，闽南还有些乡间，端午节的气氛也比较浓郁，如漳州九龙江边的村落，有的在四月份就开始忙碌起来，有的建造或修葺龙舟。到了五月初一，就开始做粽子、发糕等仪式食品，并带它们到江边的水仙尊王庙祭拜，安装好龙舟并加以祭祀和开光，做好竞渡比赛的准备。有的甚至在午夜点上船灯，游江纪念水神或屈原等。端午在这里还是乡间盛大的聚会，由于各村社的热闹日子不一，周边友好村社的人都会组团互相来往，交流信息、友情参赛、互相切磋“扒龙船”的技艺，共同欢度节日。

此外，闽南有的地方的端午节也有些比较特别的节目，如清代与台湾鹿港对渡的蚶江港，端午节不但在蚶江的海港里举行“扒龙船”竞赛和抓鸭子活动，而且，还在海上进行相互泼水的活动。海上泼水活动在农历五月四日下午举行，两点钟左右，也没有什么正式的信号，海上的各船之间就开始泼起水来，当两船靠近或几条船接近时，船上的姑娘、小伙子就用小桶、小盆等，舀起海水，奋力向其他船上的人泼去。在泼水混战中，你泼过去，他泼过来，泼水声、吆喝声、呐喊声、尖叫声、嬉笑声混成一片，整个古渡头的海港里就像一片欢乐的海洋。当一拨人闹腾够了、累了，就上岸休息，换另一拨人上船继续狂欢，整个海上泼水活动持续将近三个小时，虽然参与泼水的人浑身上下湿透，也累得上气接不上下气的直喘，但人们的脸上都绽开灿烂的笑容，一副心满意足、开心得不得了的样子。因为在当地人心目中，这泼洒出去的海水是保佑平安、寄托幸福的“圣水”，在这个场合里，谁要是被泼得湿漉漉的，沐浴“圣水”较多，他就是有福之人，海神爷会保佑他万事如意，好运连连。因此，人们乐此不疲，从而也使得当地的端午节有些与众不同。