

长三角·娄东文化研究文库



# 王世贞年谱长编

周颖著

Wang Shizen Nianpu Changbian

Zhou Ying

上海三联书店

长三角·娄东文化研究文库

# 王世貞年譜長編

周穎著



上海三聯書店

## 图书在版编目(CIP)数据

王世貞年譜長編/周穎著. -上海:上海三联书店, 2016.6

ISBN 978-7-5426-5610-0

I. ①王… II. ①周… III. ①王世贞(1526-1590)-年谱  
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第128712号

## 王世貞年譜長編

作者: 周 颖

责任编辑: 黄 韬

装帧设计: 梁业礼

出版发行:  上海三联书店

(201199)中国上海市都市路4855号2座10楼

<http://www.sjpc1932.com>

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2016年6月第一版

印 次: 2016年6月第一次印刷

开 本: 1/16开

字 数: 800千字

印 张: 53.5

书 号: ISBN 978-7-5426-5610-0/K · 381

定 价: 110元

长三角·娄东文化研究文库

总 编 辑 杨庆存

主 编 许建平

常务副主编 朱丽霞

副 主 编 姚大勇 张玉梅

上海交通大学太仓娄东文化研究院基金项目

# 长三角·娄东文化研究文库

## 前 言

中国文化是世界文化的重要组成部分,并对人类文明的发展做出和正在做出伟大贡献。但无论是就国内对中国文化精髓的研究还是世界对于中国文化的认知都还有较大空间,至于中国文化遗产体系,至今尚未完全建构起来。而中国文化的传承体系通常说来包括三个层面,一是由文化的创造者(先圣先哲)们所遗传下来的文字所表达的形而上的文化观念层面;二是由广大国民所创造和传承下来的民间信仰、生活习俗和生活形态的民间文化层面;三是处于二者之间的由士大夫阶层所创造和传承下来的士文化层面。

士文化是中国文化的主体。以往对于士文化的研究存在两大倾向,即注重于作家作品的个性与时代性特征而更重要的存在形态——地域性——关注相对不足;与之相联系由上及下的演绎多于由下而上的归纳。而近些年来,由于国家对文化研究、特别以文化研究为基础的文化产业的重视,倡导文化强国,使得各地方政府努力发掘地域性的文化资源,以求文化富邦强市,从而促进了地域文化研究。且这种地域文化的兴起往往由文化资源发掘(文献整理)始,而扩及文人个性、家族个性、地域个性和民族个性,形成由下及上的归纳走向,从而逐渐丰富和深化着中国文化的研究,使中国文化研究走向空前的兴盛。

然而,这种地域文化研究的兴起,在很长时间处于地方政府和高校等研究机构各自为政的现象。地方政府拥有丰富文化资源却研究力量和水平不足;高校拥有强大学术力量却缺乏充分的地域性资源,在一定程度上影响了研究的深入。于是高校与地方政府的合作,便成为取长补短、有效地推进地域文化发掘、研究的必然趋势。太仓市政府与上海交通大学合力共建上海交通大学太仓娄东文化研究院,正是基于时代的这一需求和未来发展趋势而创建的。

长三角文化是长江三角洲平原上所形成的文化,长三角平原即古代的吴越之地,今之沪、江、浙二省一市。它是中国最大的城市群,也是世界五大城市群之一,是中国经济社会最发达的地区,创造了世界经济发展史上的一大奇迹,故而日益受到全世界瞩目。这一迅速崛起的城市群有其发展的历史必然性,至少自南朝以降,它就是古代中国的粮食重镇、经济重镇、文化重镇、人才聚集地,近世以来中西文化交流的前沿。长三角文化很值得人们加以系统深入地研究,发掘其文化的深层内涵与本质特征,这对于长三角社会今后发展至关重要。

娄东有广义狭义之分,广义指苏州市娄门以东,包括苏州市区、昆山、松江、太

仓、嘉定、宝山区域，狭义指娄江之东南。娄江出太湖，穿苏州娄门而东，经吴县、苏州、昆山、太仓，由浏河入海，是太湖入海的主水道。古代昆山称娄县，其东面太仓历来称娄东。本丛书所言娄东，指以太仓为中心的包括昆山、嘉定、宝山在内的城市群与文化集群，在长三角文化发展中有着举足轻重的地位。仅明末清初，就有文坛领袖王世贞，政坛首辅王锡爵，复社领袖张溥、张采，玉雕大师陆子冈，大画家仇十洲，娄东琴派创始人徐上瀛，娄东篆刻派创始人汪关，清初娄东诗派创始人吴伟业，娄东画派领袖王时敏、王原祁、王鉴，经学大家毕沅，昆曲创始人魏良辅（居住于太仓）等，成为娄东文化的生长点、江南文化的发散地，从而使这座小城竟然在明末清初约半个世纪里成为了中国文化界关注的中心，对中国的文学、史学、政治、艺术曾产生重要影响。且这里又是郑和下西洋的始发地，在海上丝绸之路中有着不可取代的地位。显然，娄东文化研究成为长三角文化研究的重要组成部分。

鉴于此，上海交通大学太仓娄东文化研究院，以上海交通大学古代典籍与中国文化研究中心师资力量为基础，组织全国相关学术力量，系统地开展以太仓为中心的娄东文化研究，为长三角文化的发掘和研究奠定基石。该项研究初步预设为以下六项内容：

1.《太仓文化与一路一带》（发掘太仓文化在一路一带文化传播、形成和发展过程中的历史作用和功绩、彰显太仓文化的特殊地位）。

2.《娄东文化研究文库》（由研究娄东文化的论著构成，如《王世贞研究文库》《复社研究文库》《娄东名人传记文库》等）。

3.《太仓全书》（由太仓名人著述构成，如《王世贞全集》、《张溥全集》、《王锡爵全集》等）。

4.《娄东名人别集及稀见善本书文库》（编辑娄东名人较有影响和接受度的别集和世界稀见善本、孤本书，如《艺苑卮言》《首辅传》《七录斋近集》等）。

5.《太仓文化数据库》（囊括太仓古今文化的文献资源与研究太仓文化的学术成果）。

6.《太仓文化创意体系》（意在提高太仓文化产业产值在全市GDP中的比例、对太仓文化个性做顶层设计的文化创意体系和文化产业设计项目集成）。

通过以上六项内容的研究，意在将太仓发展融入上海发展圈，奠定太仓“一点三区”的独特地位（海上丝绸之路起始点；娄东文化生长、发散区；德资企业聚集区；上海世界大都市与江苏经济大省交汇区）。为太仓文化强市战略，提供学术支撑。探索通过地域文化研究丰富和深化中国文化遗产体系研究，以及通过高校科研力量与地方政府合作，寻找实现文化强市和文化强国战略的学术途径和研究模式。

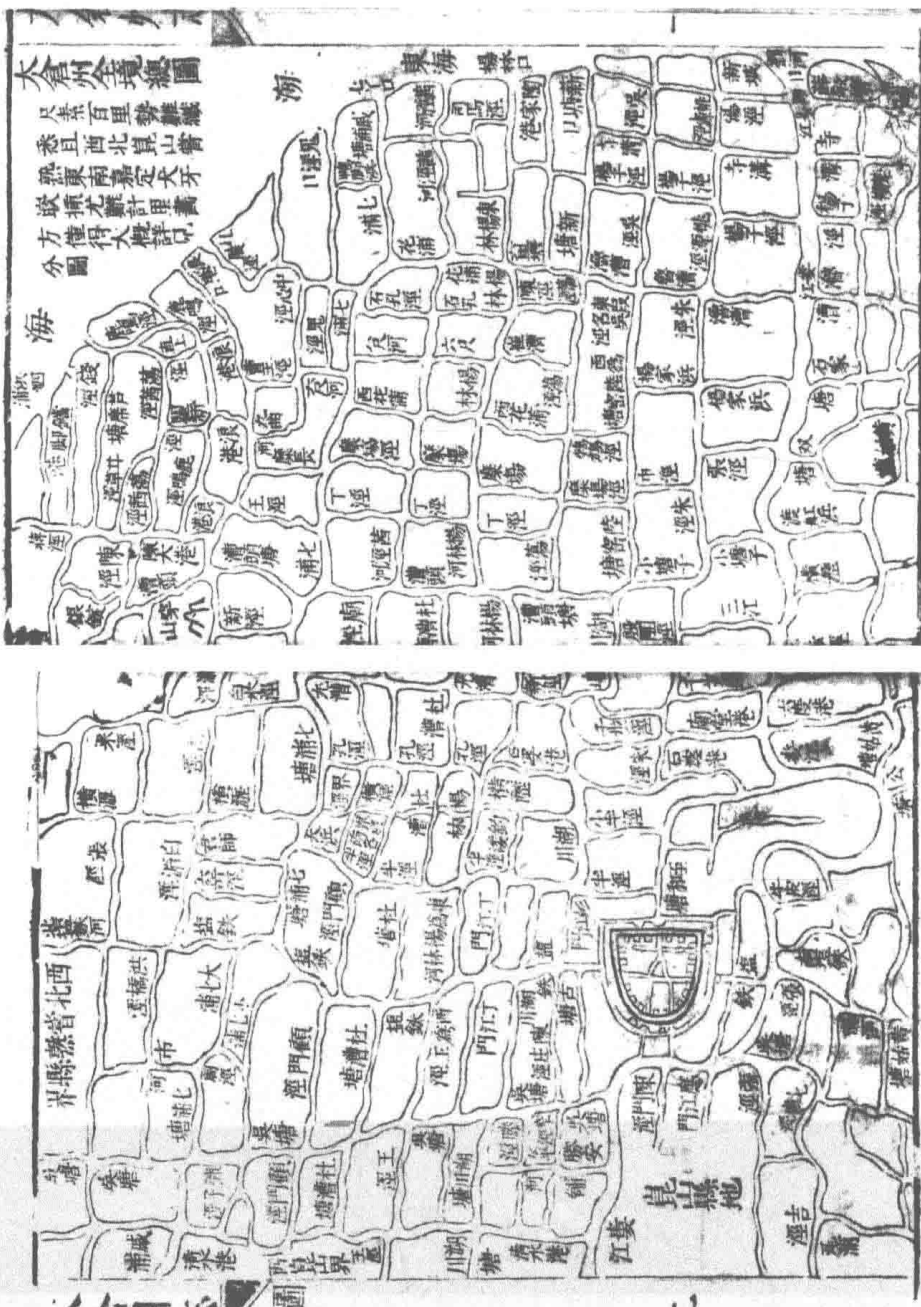
许建平

2016年4月15日

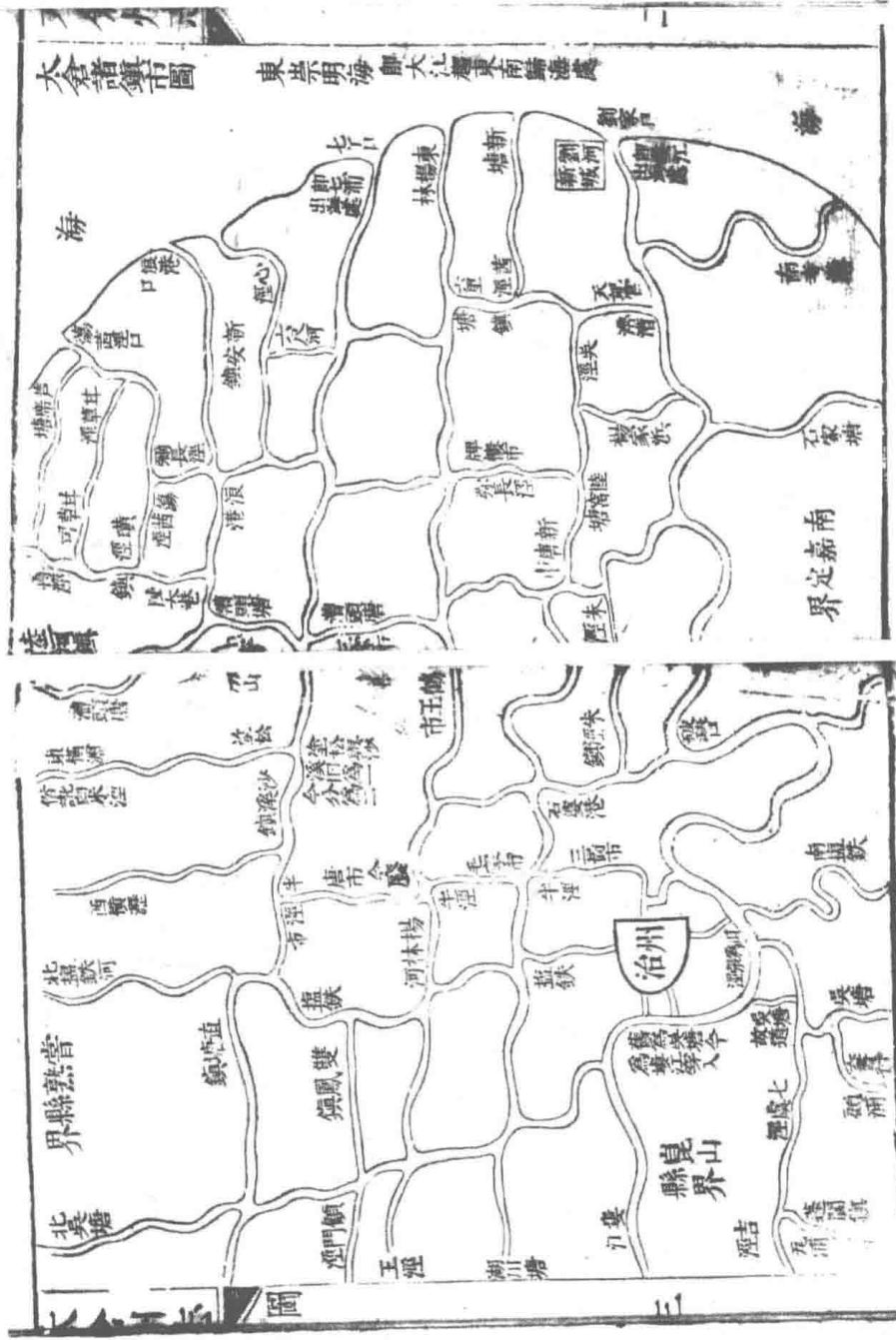


圖一 王世貞影身像(出自[民國]凌祖詒輯《太倉鄉先賢畫象》)

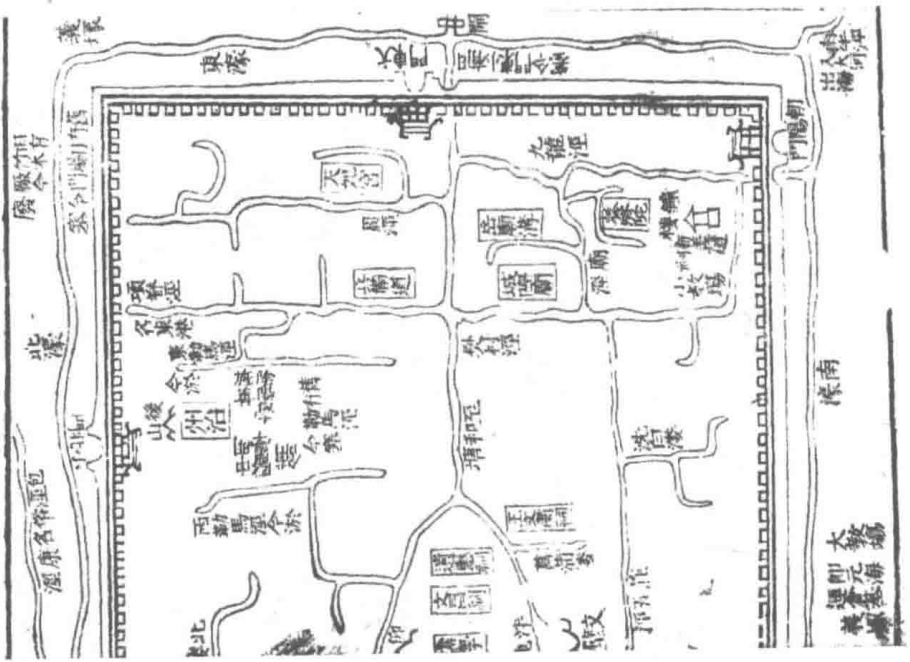




圖二 太倉州全境總圖（出自[明]錢肅樂、張采《崇禎太倉州志》）



圖三 太倉諸鎮市圖(出自[明]錢肅樂、張采《(崇禎)太倉州志》)



圖四 太倉州治城圖(出自[明]錢肅樂、張采《(崇禎)太倉州志》)

## 目 錄

緒論	(1)
編撰凡例	(23)
王世貞年譜長編卷首：王世貞家世情況	(25)
(一)王世貞家族世系	(25)
(二)王世貞家世考述	(25)

## 上編

卷之一(早歲)	(47)
明嘉靖五年丙戌(1526年)一歲	(47)
嘉靖六年丁亥(1527年)二歲	(54)
嘉靖七年戊子(1528年)三歲	(55)
嘉靖八年己丑(1528年)四歲	(56)
嘉靖九年庚寅(1530年)五歲	(56)
嘉靖十年辛卯(1531年)六歲	(57)
嘉靖十一年壬辰(1532年)七歲	(58)
嘉靖十二年癸巳(1533年)八歲	(58)
嘉靖十三年甲午(1534年)九歲	(59)
嘉靖十四年乙未(1535年)十歲	(59)
嘉靖十五年丙申(1536年)十一歲	(61)
嘉靖十六年丁酉(1537年)十二歲	(63)
嘉靖十七年戊戌(1538年)十三歲	(63)
嘉靖十八年己亥(1539年)十四歲	(64)
嘉靖十九年庚子(1540年)十五歲	(65)
嘉靖二十年辛丑(1541年)十六歲	(68)
嘉靖二十一年壬寅(1542年)十七歲	(69)
嘉靖二十二年癸卯(1543年)十八歲	(70)

嘉靖二十三年甲辰(1544年)十九歲	(74)
嘉靖二十四年乙巳(1545年)二十歲	(76)
嘉靖二十五年丙午(1546年)二十一歲	(78)
<b>卷之二(郎署)</b>	(80)
嘉靖二十六年丁未(1547年)二十二歲	(80)
嘉靖二十七年戊申(1548年)二十三歲	(89)
嘉靖二十八年己酉(1549年)二十四歲	(102)
嘉靖二十九年庚戌(1550年)二十五歲	(105)
嘉靖三十年辛亥(1551)二十六歲	(114)
嘉靖三十一年壬子(1552年)二十七歲	(122)
嘉靖三十二年癸丑(1553年)二十八歲	(141)
嘉靖三十三年甲寅(1554年)二十九歲	(156)
嘉靖三十四年乙卯(1555年)三十歲	(165)
嘉靖三十五年丙辰(1556年)三十一歲	(175)
<b>卷之三(青州)</b>	(198)
嘉靖三十六年丁巳(1557年)三十二歲	(198)
嘉靖三十七年戊午(1558年)三十三歲	(216)
<b>卷之四(父難)</b>	(234)
嘉靖三十八年己未(1559年)三十四歲	(234)
嘉靖三十九年庚申(1560年)三十五歲	(254)

## 中編

<b>卷之五(幽居)</b>	(269)
嘉靖四十年辛酉(1561年)三十六歲	(269)
嘉靖四十一年壬戌(1562年)三十七歲	(272)
嘉靖四十二年癸亥(1563年)三十八歲	(274)
嘉靖四十三年甲子(1564年)三十九歲	(287)
嘉靖四十四年乙丑(1565年)四十歲	(301)
嘉靖四十五年丙寅(1566年)四十一歲	(309)
<b>卷之六(再起)</b>	(321)

隆慶元年丁卯(1567年)四十二歲	(321)
隆慶二年戊辰(1568年)四十三歲	(336)
隆慶三年己巳(1569年)四十四歲	(358)
隆慶四年庚午(1570年)四十五歲	(376)
隆慶五年辛未(1571年)四十六歲	(390)
隆慶六年壬申(1572年)四十七歲	(400)
萬曆元年癸酉(1573年)四十八歲	(413)
萬曆二年甲戌(1574年)四十九歲	(435)
萬曆三年乙亥(1575年)五十歲	(451)
萬曆四年丙子(1576年)五十一歲	(470)
萬曆五年丁丑(1577年)五十二歲	(486)
萬曆六年戊寅(1578年)五十三歲	(501)

## 下編

卷之七(學道)	(521)
萬曆七年己卯(1579年)五十四歲	(521)
萬曆八年庚辰(1580年)五十五歲	(531)
萬曆九年辛巳(1581年)五十六歲	(549)
萬曆十年壬午(1582年)五十七歲	(562)
萬曆十一年癸未(1583年)五十八歲	(574)
萬曆十二年甲申(1584年)五十九歲	(593)
萬曆十三年乙酉(1585年)六十歲	(611)
萬曆十四年丙戌(1586年)六十一歲	(623)
萬曆十五年丁亥(1587年)六十二歲	(637)
卷之八(晚歲)	(659)
萬曆十六年戊子(1588年)六十三歲	(659)
萬曆十七年己丑(1589年)六十四歲	(684)
萬曆十八年庚寅(1590年)六十五歲	(704)
結語	(723)
主要參考書目	(724)

(一)王世貞書目·····	(724)
(二)文集類(含總集、選集、別集、詩文評)·····	(729)
(三)史籍、筆記類·····	(752)
(四)譜牒、方志及地方文獻類·····	(762)
(五)叢書、類書及其他·····	(770)
(六)今人論著論文類(擇要)·····	(772)
(七)工具書類·····	(782)
<b>附錄一：王世貞著作簡目</b> ·····	(784)
(一)著述類·····	(784)
(二)選編類·····	(786)
(三)評點類·····	(787)
(四)存目類·····	(787)
(五)存疑類·····	(788)
<b>附錄二：生平行實之重要文獻</b> ·····	(790)
<b>附錄三：五子文獻</b> ·····	(828)
<b>後記</b> ·····	(836)

## 緒論

### (一)《王世貞年譜長編》的編撰緣由

#### 1. 年譜

年譜是中國傳統史學的體例之一，兼紀人、紀事於一體。即以譜主為核心，以年為經，以事為緯，客觀地再現譜主一生的經歷、特質及貢獻。所謂“敘一人之道德、學問、事業，纖悉無遺而系以年月者，謂之年譜”<sup>①</sup>是也。

年譜有其源起。此體雜糅紀傳、編年二體，并吸納譜牒、宗譜、年表、傳記、行狀等一些體式的特點，經長期發展、演變而成。一般認為，以編年體形式記述人物行實的年譜肇始於北宋。呂大防《韓吏部文公年譜》<sup>②</sup>《杜工部年譜》<sup>③</sup>，洪興祖《韓子年譜》<sup>④</sup>，趙令時《微之年譜》<sup>⑤</sup>，一般被視為現存較早的幾部北宋年譜。宋人所編年譜約有一百四十餘種。<sup>⑥</sup>自宋以降，年譜編撰漸成風氣。明清兩代，年譜編撰遂至興盛。僅有清一代，年譜遺存就達八百多種一千餘卷。<sup>⑦</sup>迄今存世

① 朱士嘉為《中國歷代名人年譜目錄》所作序文，附見[民國]李士濤編，《中國歷代名人年譜目錄》，上海，上海商務印書館，1941年。

② 呂大防，《韓吏部文公年譜》一卷，[清]伍崇曜輯《粵雅堂叢書》二編第14集韓文類譜第162—163冊，清咸豐五年南海伍氏刻本。

③ 呂大防，《杜工部年譜》，附見[唐]杜甫撰，[宋]王洙、趙次公等注《分門集註杜工部詩》二十五卷，《續修四庫全書》第1306冊，據北京圖書館藏宋刻本影印，上海，上海古籍出版社，2002年，第234—248頁。

④ 洪興祖，《韓子年譜》五卷，[清]伍崇曜輯《粵雅堂叢書》二編第14集韓文類譜第162—163冊，清咸豐五年南海伍氏刻本。

⑤ 趙令時，《微之年譜》，見《侯鯖錄》卷五，《景印文淵閣四庫全書》第1037冊，臺北，臺北商務印書館，1986年，第389頁。

⑥ 這一數據出自吳洪澤先生在《宋人年譜集目/宋編宋人年譜選刊》前言中所作的統計。吳洪澤，《宋人年譜集目/宋編宋人年譜選刊》，成都，巴蜀書社，1995年。

⑦ 此數據來源於來新夏先生《近三百年人物年譜知見錄》代序《清人年譜的初步研究》。來新夏，《近三百年人物年譜知見錄》，上海，上海人民出版社，1983年。



的年譜總計約四、五千種，且數量仍在持續增加。<sup>①</sup>

年譜一般由後人就譜主之著述及各類史料所載事實考訂編次而成。亦有自撰者，如明楊繼盛自作年譜<sup>②</sup>、徐渭自撰《畸譜》<sup>③</sup>，等等。年譜有其嚴格的編撰體例，以年份為綱，按年、月、日先後依次紀事，并附以史料證明。如須考辨、解釋，則加以注釋。古代的一些年譜，內容較簡略，往往僅按年份羅列事迹，不附史料。年譜正文之外一般有大事年表、譜主家世考述、譜主著作目錄、主要傳記文獻等附錄內容，以補充正文。

年譜最大的價值在於留存史料，為人物行實研究提供文獻參考，以期知人論世。前代學者對此有過精闢論述。清代全祖望有言：“年譜之學，別為一家。要以巨公魁儒事迹繁多，大而國史，小而家傳、墓文，容不能無舛謬，所藉年譜以正之。”<sup>④</sup>章學誠亦言：“文人之有年譜，前此所無，宋人為之，頗覺有補於知人論世之學，不僅區區考一人文集已也。”<sup>⑤</sup>孫詒讓也認為：“蓋名賢魁士一生從事於學問、論撰之間，其道德文章既與年俱進，而生平遭際之隆汙夷險，又各隨所遇而不同，非有譜以精考其年，無由得其詳實。即一二瑣屑軼事，亦其精神所流露。國史家傳所不及詳者，皆可摭拾入之年譜。凡史傳、碑狀、紀述舛午不可治者，得年譜，以理董之，而舛然如引繩以知矩也。”<sup>⑥</sup>由此可見，年譜以人物為中心，逐年記述行實，經緯分明，條目清晰，是對正史的重要補充，具有不可替代的史學價值與文獻價值。

不過，作為中國傳統史學體例之一的年譜，其對人物事迹的記載一般是綱要

① 楊殿珣《中國歷代年譜總錄》1980年初版本收錄3015種，1996年增訂版收4450種，1999年修訂版王德毅《中國歷代名人年譜總目》收錄五千餘種。楊殿珣，《中國歷代年譜總錄》，北京，書目文獻出版社，1980年初版，1996年增訂。王德毅，《中國歷代名人年譜總目》，臺北，新文匯出版有限股份公司，1999年增訂。

② 楊繼盛，《楊忠愍公集》三卷、附錄一卷，上海圖書館藏明隆慶三年王世貞刻本。

③ 徐渭，《徐文長逸稿》二十四卷、《畸譜》一卷，《續修四庫全書》集部第1335冊，據明天啓三年張維城刻本影印，上海，上海古籍出版社，2002年。

④ 見全祖望《鮚埼亭集》卷三十二《愚山施先生年譜序》，《續修四庫全書》第1429冊，據清嘉慶9年史夢蛟刻本影印，上海，上海古籍出版社，2002年，第265頁。

⑤ 見章學誠《文史通義》外篇二《韓柳二先生年譜書後》，《續修四庫全書》第448冊，據民國11年（1922）劉氏嘉業堂刻章氏遺書本影印，上海，上海古籍出版社，2002年，第291頁。

⑥ 見孫詒讓《籀廣述林》卷五《冒巢民先生年譜序》，《續修四庫全書》第1164冊，據華東師範大學圖書館藏民國5年（1916）刻本影印，上海，上海古籍出版社，2002年，第222頁。