



[德]

Holbein

荷尔拜因素描全集

编著：闫爱华 陈 聪



广西美术出版社

Hans Holbein
the Younger

[德] Hans Holbein

荷尔拜因素描全集

编著：闫爱华 陈 聪

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷尔拜因素描全集 / 闫爱华, 陈聪编. — 南宁:
广西美术出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5494-1446-8

I. ①荷… II. ①闫… ②陈… III. ①素描—作品
集—德国—近代 IV. ①J234
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235911号

荷尔拜因素描全集
HOLBEIN SUMIAO QUANJI

编著: 闫爱华 陈聪

出版人: 蓝小星

终审: 姚震西

策划: 林增雄

责任编辑: 林增雄

装帧设计: 山林秀生

校对: 尚永红

审读: 陈小英

出版发行: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路9号

网址: www.gxfinearts.com

邮编: 530023

编辑部电话: 0771-5701427

经销: 全国各地书店

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/12

印次: 2015年11月第1版第1次印刷

印张: 9

书号: ISBN 978-7-5494-1446-8/J · 2413

定价: 50.00元



自画像

画家简介：汉斯·荷尔拜因（Hans Holbein 约1497~1543年）德国文艺复兴的第二代艺术家，擅长肖像画，尤其是所画的肖像素描，造型严谨，线条凝练概括，具有鲜明的荷尔拜因风格，对后世的画家影响很大。

荷尔拜因生平简述

汉斯·荷尔拜因（Hans Holbein，约1497~1543年）是德国画家，最擅长油画和版画，属于欧洲北方文艺复兴时代的艺术家，他最著名的作品是许多肖像画和系列木版画《死神之舞》。

荷尔拜因出生于巴伐利亚的奥格斯堡，是当时欧洲最大的矿冶工业和金融业的中心。他主要是向他的父亲老汉斯·荷尔拜因学习绘画，1514年前往瑞士巴塞尔，结识人文主义学者伊拉斯谟，受到新思想的熏陶，画艺也大有长进，两年后为新当选的巴塞尔市市长迈尔夫妇画像，一举成名。在许多肖像画中最成功的是三幅《伊拉斯谟像》（分别藏于巴塞尔和巴黎）。画中的这位学界泰斗，全神贯注，姿态表情与背景陈设皆饱含安详、冷静与文雅的气氛，画面构图繁而不乱，设色恰到好处，在德国、瑞士画坛独树一帜，成为西方最有名的肖像画家之一。伊拉斯谟委托他为自己的讽刺作品《愚人颂》绘制插图，他同时还为马丁·路德翻译的德语《圣经》绘制了插图，他也为巴塞尔市政厅绘制壁画，为教堂和私人住宅设计玻璃镶嵌画和装饰画。1517年他应邀到瑞士中部作画，顺道去意大利，学习意大利的“新艺术”。回来后被接纳为巴塞尔画家同业公会会员，和一位皮革商的遗孀结婚，并开了自己的画店。1524年，他曾到法国旅行。

1532年他定居英国后，主要为王室和宫廷画像，其中虽有佳作，但表现的气氛已较矜持呆板，然而在写实传神方面又达到了新的高度。他的宗教画、版画和书籍插图，也成就卓著。宗教画《索洛图恩的圣母》《达姆施塔特的圣母》都以所藏城市命名。木刻插图线条流畅，风格洒脱。

汉斯·荷尔拜因是文艺复兴时期绘画的著名代表人物，他一生致力于肖像创作，并富有独创性。在《大使们》一画中，他着力表现出人物的社会地位、性格特征和心理状态，并吸收了意大利式的肖像技法。显然，画家并未矫揉造作地去故意美化、粉饰他们，而是以直观的、高度写实的手法忠实地记录了自己的感受和理解。但是，贵族习气的呆板和矜持也给作品带来了僵化的痕迹，这与迎合当时宫廷趣味的“矫饰主义风格”有关。

欧洲文艺复兴时期很多大画家都擅长画人物肖像，但终生从事肖像画创作，成就盖世者唯有荷尔拜因一人。

在十五六世纪的德国绘画史上，奥格斯堡的荷尔拜因家族占据了重要的一页。被世人熟知的有老汉斯·荷尔拜因与他的两个儿子西格蒙德·荷尔拜因、亚姆勃罗塞·荷尔拜因。而西格蒙德的儿子就是汉斯·荷尔拜因，正是他光耀了这个家族的才智，也因此被誉为“完美的荷尔拜因”。

目 录

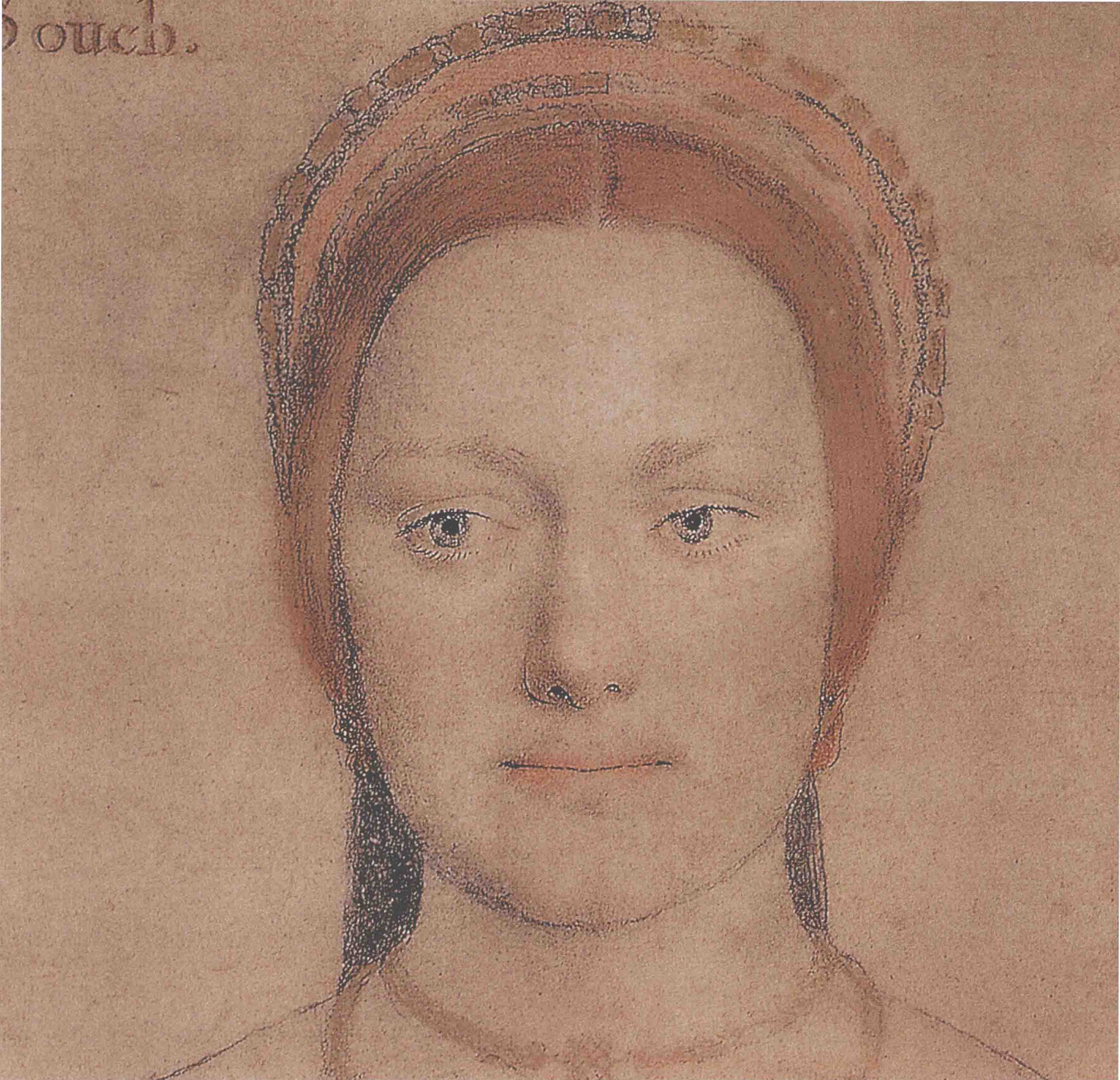
自画像	1	珍妮·布洛列贝瑞公爵夫人	36	菲利普荷比	71
青年女子肖像	2	多罗西娅·梅耶的肖像	37	巴塞尔的妇女	72
青年女子肖像（局部）	3	圣徒约翰	38	休息中的基督	73
托马斯先生的肖像	4	吉恩·法兰西贝瑞公爵	39	女人体的习作	74
托马斯先生的肖像（局部）	5	玛丽·吉尔福德肖像	40	休息中的基督（局部）	75
波尼法休斯·阿默巴赫	6	女子肖像	41	创作的局部	76
斯麦尔	7	男子肖像（让·克鲁埃）	42	使徒巴塞洛缪	77
威廉·沃厄姆坎特伯雷大主教	8	青年男子肖像	43	圣家族	78
威廉·沃厄姆坎特伯雷大主教（局部）	9	威廉·雷斯基莫	44	圣母玛丽亚（局部）	79
男子肖像	10	一个女人的肖像	45	十字架上的基督	80
男子肖像（局部）	11	伊丽莎白·多恩西·巴克莉女士的肖像	46	两个女人	81
带帽子的夫人肖像	12	约翰·比少普	47	托马斯·摩尔家族肖像之习作	82
带帽子的青年女子	13	尼维利	48	设计图	83
约翰·高斯尔夫	14	威廉·萨英顿	49	设计图	84
约翰·高斯尔夫（局部）	15	詹姆斯·波瑞	50	设计图	85
理查德·绍斯韦尔骑士	16	詹姆斯·维岩	51	设计图	86
伊丽莎白·格雷·奥德尼女士	17	尼切拉斯	52	铜版画	87
詹姆斯·巴特勒奥蒙德第九伯爵	18	肖像	53	铜版画	88
詹姆斯·巴特勒奥蒙德第九伯爵（局部）	19	约翰·罗斯尔	54	阿波罗与宙斯	89
查尔斯·索理尔 莫奈特领主	20	男子头像	55	壁画	90
西蒙·乔治	21	安妮	56	壁炉设计图	91
威廉·菲茨 威廉·南安普敦第一伯爵	22	约翰	57	建筑素描	92
安娜·梅耶的肖像	23	荷尔拉	58	外交官	93
玛格丽特·埃里奥特女士	24	卡博汉姆	59	纹样设计图	94
玛格丽特·埃里奥特女士（局部）	25	老人的肖像	60	纹样设计图	95
托马斯·埃里奥特先生的肖像	26	玛格丽特女士	61	行进的队伍	96
托马斯·埃里奥特先生的肖像（局部）	27	姆塔斯夫人	62	行进的队伍	97
约翰·摩尔的肖像	28	男青年肖像	63	铜版画	98
托马斯·摩尔	29	女人肖像	64	铜版画	99
亨利·吉尔福德先生	30	伊利莎白·切尼女士	65	伊拉斯谟手之习作	100
多罗西娅·梅耶的肖像	31	约翰·加吉	66	伊拉斯谟手之习作（局部）	101
两个男子的肖像（老荷尔拜因）	32	约翰·库尔特	67	头像透视练习	102
女孩胸像（老荷尔拜因）	33	詹姆斯	68	两只羊羔的习作	103
雅各布·迈耶·汉森的肖像	34	珍妮·西摩皇后	69		
珍妮·布肖像	35	西西莉·贺尔尼	70		



自画像 23 cm × 18 cm 约1542 ~ 1543年



青年女子肖像 29.4 cm × 21 cm



— 青年女子肖像（局部）



托马斯先生的肖像 24.3 cm × 21 cm 1536年

the Knight.



托马斯先生的肖像（局部）



波尼法休斯·阿默巴赫 40 cm × 36.8 cm 1525年





威廉·沃厄姆坎特伯雷大主教 40.7 cm × 30.9 cm 1527年



威廉·沃厄姆坎特伯雷大主教（局部）



男子肖像 27.2 cm × 21 cm 约1532 ~ 1534年



男子肖像（局部）