

少年惟尚地理解放，把国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生；中华五千年的文化精髓，源远流长，博大精深，它蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族的魂。本书在国学原著中节选出广为流传、脍炙人口、具有深远影响的精髓，并配以有趣的哲理故事，引导青少年品读国学中的道理，把国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生。中华文化底蕴深厚，源远流长，其中的国学文化更是博大精深。本书在国学原著中节选出广为流传、脍炙人口、具有深远影响的精髓，加以注释与解读，并配以有趣的哲理故事，引导青少年品读国学中的道理，把国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生。

楚辞

经典诗词赏析

张红霞 陈子妹◎编著

品读国学精萃书系

品读国学精萃·点亮智慧人生

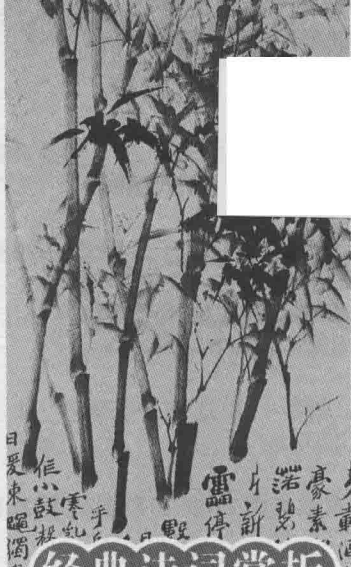
国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社

豪素寫
清碧紗
片新管
雷停而
豐貴
日光

[207.23
366



907/909

【品读国学精萃书系】

经典诗词赏析

楚辞



张红霞 陈子妹◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

楚辞/张红霞, 陈子妹编著. — 西安: 太白文艺出版社,
2010.5

(经典诗词赏析/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-838-2

I. ①楚… II. ①张…②陈… III. ①楚辞—文学欣赏
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077514号

经典诗词赏析

楚辞

主 编 叁 壹
编 著 张红霞 陈子妹
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 北京市昌平新兴胶印厂
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-838-2
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

前 言

作为中国人，都知道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。其实这是对中国诗歌的平民化的一个高度赞美。从一定意义上讲，中国本来就是一个诗歌的国度。

三千多年前，我们的祖先就已经开始了优秀的诗歌创作之路，有“诗三百”之称的伟大诗歌总集《诗》就是代表。到了西汉，《诗》被尊奉为儒家的经典著作，称为《诗经》。无论是思想意义还是艺术价值，这部诗歌总集都成为中国诗歌史上一座永恒的丰碑了。

到了战国时代，屈原成为中国诗歌史上第一位真正意义上的诗人。他创造了一种新的诗体“楚辞”。这是一种极具地方特色的文学形式，楚地的民风民俗、山川湖泊孕育了它的生命力。同样是在汉代，一个叫刘向的人把屈原和屈原门生宋玉等人的作品编辑在一起，成为伟大的诗歌集《楚辞》。

《诗经》《楚辞》的出现成为千古传颂的经典之作，同时也开启了中国诗歌的新篇章。之后的历朝历代，诗歌创作都绵延不绝。到了唐代，达到前所未有的高峰，在气势恢宏的盛唐气象影响下，涌现出了以李白、杜甫、白居易为代表的灿若群星的诗人和诗歌作品。这些诗歌承袭前人的智慧，更是深远地影响了中国文学。在这些伟大的诗歌创作中，诗人关注社会现实、描绘祖国大好河山、抒发胸臆、展现民风民俗，从而为宋诗和宋词的发展奠定了深厚的基础。可以说，宋词是宋代文学的集中代表。不管是慷慨激昂的豪放词，还是委婉凄清的婉约词，都是抒写着宋代文人特别是宋代词人对世界的认识与感悟。

纵观整个中国文学史，唐诗和宋词创造的辉煌无疑是最有神采、最为华丽的篇章。同时也成为中华文化最有营养的沃土。

之后，中国文学又迎来了短暂但却灿烂的元曲时代。元曲的内涵有广义与狭义之分，从广义上看，元曲包括元杂剧和元散曲；从狭义上看，单指元散曲。我们选取的一般都是元散曲。散曲在元代被称做“乐府”、“歌曲词章”。实际上是一种音乐文学，是歌曲的唱词。诗歌本来是诗和歌的组合，元曲同样承袭了这种传统，延续着诗歌的生命。诗歌到了明清时期，逐渐没落了，但是却成为文人雅士的修身之本，呈现出诗、书、画并举的局面。

古人常说“诗中有画，画中有诗”，因此我们这套书在编选的时候专门插入了古代的人物或者风景版画，希望读者领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，获得艺术上的熏陶。

说到诗歌，有一本书是不得不提的，那就是《千家诗》。如今我们看到的《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成的。《千家诗》是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

同时，除了上面我们说到的在行文中插入了适量版画外，为了照顾青少年的阅读习惯，我们在本书中加入了适当的注释、译文，帮助读者领悟诗歌内涵，作者简介可以帮助读者了解诗人的基本情况，全面了解诗歌背景，部分诗歌赏析还会讲述诗歌的意境之美，让读者真正领悟诗歌的博大与深厚，从而热爱我们的传统文化，传承我们的优秀文化。

总之，我们编选这套《经典诗词赏析》的目的就是要将中国古代经典诗词的语言美、意境美展现给更多的读者，因为这是我们中华民族的一座精神宝库，一份精神遗产。

编者

2010年5月

目 录

目

录

离骚..... (1)

一..... (1)

二..... (12)

三..... (23)

九歌..... (32)

东皇太一..... (32)

云中君..... (34)

湘君..... (36)

湘夫人..... (39)

大司命..... (42)

少司命..... (45)

东君..... (47)

河伯..... (49)

山鬼..... (51)

国殇..... (53)

礼魂..... (55)

天问..... (57)

九章..... (92)

惜诵..... (92)

涉江..... (98)

哀郢..... (103)

抽思..... (109)

怀沙..... (115)

思美人..... (119)

惜往日..... (124)

橘颂..... (130)

悲回风..... (133)

远游..... (141)

卜居..... (155)

渔父..... (160)

九辩..... (163)

一..... (163)

二..... (165)

三..... (167)

四..... (169)

五..... (171)

六..... (173)

七..... (176)

八..... (178)

九..... (181)

离骚

—

【原诗】

帝高阳之苗裔兮^①，朕皇考曰伯庸^②。
 摄提贞于孟陬兮^③，惟庚寅吾以降^④。
 皇览揆余初度兮^⑤，肇锡余以嘉名^⑥：
 名余曰正则兮，字余曰灵均。

【注释】

- ① 高阳：“五帝”之一颛顼的别号。颛顼是楚国的远祖，其后人熊绎于周成王时受封楚地。后来楚武王的儿子瑕又受封于屈邑，因此瑕的子孙都以屈为氏。屈原正是屈瑕的后人，所以诗人说自己是上古帝王高阳氏的后人。

苗裔：后代子孙。

兮：古代韵文中的助词，用于句中或句末，表示停顿或感叹，与现代的“啊”相似。

- ② 朕：我。在秦朝以前，“朕”是通用的第一人称代词，秦始皇称帝后，该字则成为封建帝王自称的专用词。

皇：光明。

- ③ 摄提：摄提格的简称。岁阴名，古代岁星纪年法中的十二辰之一，相当于干支纪年法中的寅年。所谓干支纪年法就是将天宫东向西划为十二个等分，叫做十二宫。依照岁星（木星）在空中运转所指向的方位来纪年，岁星指向寅宫，则此年为寅年。

贞：当，指向。

孟：开端。

陬：农历正月的别称。

- ④ 惟：语助词，先秦时期习惯用法。

庚寅：指庚寅这一天。古人以天干地支相配来纪日，屈原恰好生于寅年寅月寅日这个难得的吉日（楚人以寅时为吉）。

- ⑤ 皇：即“皇考”，指其已经过世的父亲。

览：观察。

揆：度量，揣度。

初度：出生年时，后称人的生日。

- ⑥ 肇（zhào）：开始，指初降生时。

锡：通“赐”，送给，给予。

【原诗】

纷吾既有此内美兮^①，又重之以修能^②。

扈江离与辟芷兮^③，纫秋兰以为佩^④。

【注释】

- ① 纷：多，繁盛。

内美：内在的美好德性。

- ② 修能：指下文佩带香草等，实际上是讲自己的卓越才能。修，美好；能，容貌。

- ③ 扈（hù）：披，带。

辟：通“僻”，偏僻的地方。

芷：白芷，香草名。夏季开伞形白花，果实长椭圆形，根入药，有镇痛作用，古以其叶为香料。

④ 纫：搓，捻。

秋兰：香草名，秋天开花且香。

佩：佩戴，装饰，象征自己的德性。

【原诗】

汨^①余若将不及兮，恐年岁之不吾与。
朝搴^②阝之木兰兮^③，夕揽洲之宿莽^④。
日月忽其不淹^⑤兮，春与秋其代序。
惟^⑥草木之零落兮，恐美人^⑦之迟暮。
不抚壮而弃秽兮^⑧，何不改乎此度^⑨？
乘骐骥^⑩以驰骋兮，来吾道^⑪夫先路！

【注释】

① 汨：水疾流的样子，这里指时光飞逝。

② 搴（qiān）：拔取。

阝：平顶小山。

木兰：香木的一种，花状像莲，又称辛夷或木笔，今天通称紫玉兰。

③ 揽：采摘。

宿莽：经冬不死的草，又名紫苏。

④ 淹：停留。

⑤ 惟：思虑。

⑥ 美人：该词诗人有时用来比喻国君，有时用来指品德美好的人，有时又用以自比。该处“美人”指的便是楚怀王。



⑦ 抚：趁……的机会。

秽：荒芜，杂草丛生。这里用以比喻楚国的秽政。

⑧ 度：政治法度。

⑨ 骐驎：原意为骏马，一般用以比喻贤能、有才之人。

⑩ 道：同“导”，引导。

【原诗】

昔三后之纯粹兮^①，固众芳之所在^②；
 杂申椒与菌桂兮^③，岂维纫夫蕙茝^④？
 彼尧舜之耿介^⑤兮，既遵道而得路。
 何桀纣之猖披^⑥兮，夫唯捷径以窘步。
 惟夫党人^⑦之偷乐兮，路^⑧幽昧以险隘。
 岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩^⑨！

【注释】

① 三后：关于“三后”有两种说法，一种认为所谓“三后”指的就是楚国三位开国的先王：熊绎、若敖、蚡冒；另外一种说法认为“三后”就是三皇。后，君主。

纯粹：纯正不杂，精纯完美。

② 众芳：众多的香草，用以比喻众多贤能的人。

在：汇集。

③ 杂：兼有。

椒：香木名，就是现在的花椒。

菌桂：香木名，白花黄蕊。

④ 维：当作“唯”，独。

蕙：香草名，俗称佩兰，古人佩之或作香焚以避疫。

茝(chǎi)：白芷。

申椒、菌桂、蕙、茝，都是用来比喻贤能、有才之人，即“众芳”。

- ⑤ 耿介：光明正大。耿，光明；介，正大。
- ⑥ 猖披：衣不系带，散乱不整的样子。比喻狂妄偏邪。猖，狂妄；披，“波”的假借字，偏邪。
- ⑦ 党人：朋党，指朝廷中为私利而结成帮派的人。
- ⑧ 路：指政治道路，楚国的前途。
- ⑨ 皇舆：国君所乘的高大车子，多借指王朝或国君。
- 败绩：古代打仗时均使用战车，战车的车辙大乱，是溃不成军的表现。这里喻指国家即将危亡。

【原诗】

忽奔走以先后兮，及前王之踵武^①。
 荃^②不察余之中情兮，反信馋而齎^③怒。
 余固知謇謇^④之为患兮，忍而不能舍也。
 指九天以为正兮，夫唯灵修^⑤之故也！
 曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。
 初既与余成言^⑥兮，后悔遁而有他。
 余既^⑦不难夫离别兮，伤灵修之数化。

【注释】

- ① 踵（zhǒng）武：跟着别人的脚步走，比喻继承前人的事业。
- 武，足迹。
- ② 荃（quán）：石菖蒲一类的香草，又名荪（sūn）。这里用来比喻君王。
- ③ 齎（jì）：原意炊火猛烈，引申为暴烈。
- ④ 謇謇（jiǎnjiǎn）：忠贞、正直。謇，指发言之难，因口吃而说话艰难的样子。
- ⑤ 灵修：泛指君主或是贤德明哲的人，此处代指楚君怀王。
- ⑥ 成言：订约，成议。此指屈原受重用时，楚怀王与其共同制定
- 的治国大策。

⑦ 既：本来。

【原诗】

余既滋兰之九畹^①兮，又树蕙之百亩^②。

畦留夷与揭车兮，杂杜衡^③与芳芷。

冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈^④。

虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽^⑤。

【注释】

① 畹 (wǎn)：古代地积单位。或以三十亩为一畹，或以十二亩为一畹，或以三十步为一畹，说法不一。

② 树：种植。

蕙：香草名，这里比喻人才。

屈原曾为楚国的三闾大夫，负责贵族子弟的教育，因此“树蕙”的意思就是培育贵族子弟。

③ 杜衡：状与葵相似的一种香草，又称马蹄香。这里用来比喻君子、贤人。

④ 俟 (sì)：同“俟”，等待。

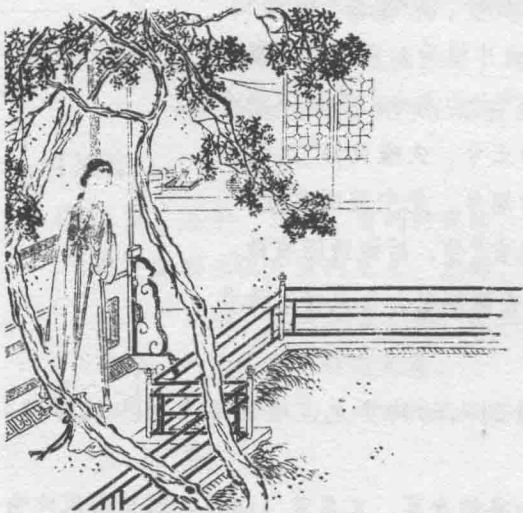
刈：收割。

这里诗人用收获香草，比喻用培养好的贤才来治理国家。

⑤ 哀：痛惜。

众芳：指前所培植的各种香草。

芜秽：指众芳的变质。比喻自己所培养的人才，不但不能为国



家出力，反而改变节操，与“党人”同流合污。

【原诗】

众皆竞进以贪婪兮，凭^①不厌乎求索。
羌^②内恕己以量人兮，各兴心^③而嫉妒。
忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。
老冉冉其将至兮，恐修名之不立。

【注释】

- ① 凭：楚方言，满。
- ② 羌：发语词。
- ③ 兴心：打定主意，存心。

【原诗】

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英^①。
苟余情其信姱以练要兮^②，长顛顛^③亦何伤。
揽木根以结茝兮^④，贯薜荔^⑤之落蕊。
矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚^⑥。
謇吾法夫前修兮^⑦，非世俗之所服。
虽不周^⑧于今之人兮，愿依彭咸之遗则^⑨！

【注释】

- ① 餐：吞食。
落英：初开的花朵。
这两句说的是诗人长期修身，洁身自好。
- ② 信：真实。
姱：美好。
练要：精粹，指精诚专一，操守坚贞。
- ③ 顛顛（kǎnhàn）：因饥饿而面黄肌瘦的样子。



- ④ 木根：指木兰之根。

菝：即白芷。

- ⑤ 薜荔(bìlì)：一种蔓生的香草名，又称木莲。果实富胶汁，可制凉粉，有解暑作用。

- ⑥ 索：搓绳。

胡绳：香草，茎叶可做绳索。

纚纚(shìshì)：串联起来，长而下垂，编制的整齐美好的样子。

- ⑦ 蹇：发语词，多用于句首。

法：取法，效法。

修：指贤人。

- ⑧ 不周：不合，不能委曲周旋的意思。

- ⑨ 依：依照。

彭咸：相传殷朝贤大夫，因劝谏国君，不被采纳，投水自尽。

该句的意思是诗人想要效仿彭咸投水自尽。

【原诗】

长太息以掩涕兮，哀民生^①之多艰。

余虽好修姱以鞿鞲兮^②，謇朝諝^③而夕替。

既替余以蕙纚^④兮，又申之以揽茝。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔^⑤！

怨灵修之浩荡^⑥兮，终不察夫民心。

众女嫉余之蛾眉兮^⑦；谣诼谓余以善淫。

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错^⑧。

背绳墨以追曲兮^⑨，竞周容^⑩以为度。

【注释】

① 民生：人生。

② 好：喜好。

修：修饰，修养。

婞 (kuā): 指美好的品德

鞿 (jī): 指马缰绳。

羁 (jī): 指马络头。

③ 谇 (suì): 进谏。

④ 蕙纕 (xiāng): 装有蕙草的香带子, 系之以示芳洁忠正。纕, 本义指佩带。

⑤ 九死未悔: 指不管遭受到多少次重大的打击也不会屈服。

⑥ 浩荡: 本义为大水横流的样子, 此处喻指君王糊涂荒唐。

⑦ 众女: 喻指朝中围绕在楚怀王身边的谗佞、无能的小人。

嫉: 嫉妒。

蛾眉: 美人的秀眉, 也喻指美女。在这里诗人是用“蛾眉”来借喻自己美好的品质。

⑧ 佞 (miǎn): 违背。

规矩: 指木工用来校正圆形和方形的两种工具, 量圆用的为规, 量方用的为矩。引申为规则法度。

错: 通“措”, 措施。

⑨ 绳墨: 木工引绳弹墨, 用以打直线。这里指法度。

曲: 邪曲。

⑩ 周容: 无原则地取容, 指奉迎苟合, 讨好别人。



【原诗】

忼郁邑余侘傺^①兮, 吾独穷困乎此时也。

宁溘^②死以流亡兮, 余不忍为此态也!

鸷鸟^③之不群兮, 自前世^④而固然。



何方圆之能周兮，夫孰异道而相安！

屈心^⑤而抑志兮，忍尤而攘诟^⑥。

伏^⑦清白以死直兮，固前圣之所厚！

【注释】

- ① 侘傺 (chàchì)：失意的样子，失意而神情恍惚的样子。
- ② 溘 (kè)：忽然。
- ③ 鸷 (zhì) 鸟：凶猛的鸟，指鹰鹯一类品行刚烈，不肯与凡鸟同群的猛禽。
- ④ 前世：古代。
- ⑤ 屈心：屈抑心愿。
- ⑥ 尤：外来的耻辱。
- 攘：容忍。
- 诟 (gòu)：耻辱。
- ⑦ 伏：通“服”，保持，坚守。

【原诗】

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反^①。

回^②朕车以复路兮，及行迷之未远。

【注释】

- ① 延伫：长久地站立，表示犹豫不决。延，引颈；伫，久立。
- 反：同“返”。
- ② 回：这里意指调转。

【原诗】

步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。

进不入以离尤兮，退将复修吾初服^③。



制芰荷以为衣兮^④，集芙蓉以为裳^⑤。
不吾知其亦已兮，苟余情其信^⑥芳。
高余冠之岌岌^⑦兮，长余佩之陆离^⑧。
芳与泽其杂糅兮^⑨，唯昭质^⑩其犹未亏。

【注释】

- ① 步：解开驾车的马使之自在游走。
皋：河岸边。
- ② 不入：指不被君王所采纳。
离：通“罹”，遭受。
- ③ 初服：未入仕时的服装，与“朝服”相对。这里诗人利用“初服”借指自己的初衷、夙志。
- ④ 芰(jì)：楚人称菱为芰。
衣：上衣。
- ⑤ 裳：古代称下身穿的衣裙，男女皆服。
- ⑥ 信：诚然。
- ⑦ 岌岌：本指高耸的样子，此处指帽高。
- ⑧ 陆离：修长而美好的样子。
- ⑨ 芳：指芬芳之物，诗人这里指的是自己。
泽：汗衣，引申为污垢的意思。
杂糅：掺杂在一起，交错混杂。
- ⑩ 昭质：明洁的品质。

