

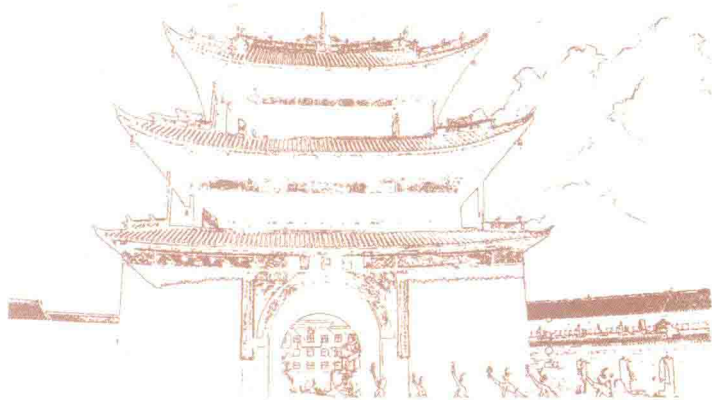
中国民间
文化遗产
抢救工程



鹤庆卷

云南大理

总主编/罗 杨
本卷主编/杨诚森



民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

杨诚森



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



中国民间故事 丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/杨诚森

鹤庆卷

云南大理

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·云南大理·鹤庆卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5130-4363-2

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—鹤庆县 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 194922 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·云南大理·鹤庆卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 杨诚森

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

字 数: 296 千字

ISBN 978-7-5130-4363-2

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 17.5

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》云南省编委会

顾 问 | 赵廷光 张文勋 杨知勇 李纘绪 刘辉豪

名誉主编 | 郑 明 黄映玲 左玉堂

主 编 | 杨利先

副 主 编 | 张福三 王明达 王四代 杨海涛 罗新元

段炳昌 唐似亮 殷海涛 钱 勇 普学旺

编 委 | (以姓氏笔画为序)

王四代 刘 怡 张亚平 普学旺 李 昆

杨羊就 杨利先 杨甫旺 杨海涛 昂自明

罗新元 段炳昌 唐似亮 殷海涛 钱 勇

龚正嘉 谢道辛



《中国民间故事丛书》大理白族自治州编委会

总 顾 问 | 顾伯平 赵立雄

顾 问 | 赵济舟 黄永华 杨宴君

主 编 | 赵寅松 施珍华

编 委 | (以姓氏笔画为序)

王丽珠 严春华 刘纯洁 李 公 李文波

李洪文 李玫仙 张 昭 张云霞 杨义龙

杨伟民 杨建伟 周绍忠 赵 才 菡 芳

章虹宇 谢道辛



《中国民间故事丛书》鹤庆县编委会

顾 问 | 李红卫 段智深

主 编 | 杨诚森

副 主 编 | 周玉金 田冰元

编 委 | 奚锡钧 江新元 张学仁 赵根虎 章虹宇

编 辑 | 章虹宇

摄 影 | 奚锡钧 章虹宇

校 对 | 奚锡钧



↗ 鹤庆古城鹤阳路
→ 鹤庆古城南大街
↓ 云鹤楼





茶马古道上的重镇——松桂古镇
北门楼

西山“神林”

新华白族旅游村





- ↗ 鹤庆县城鸟瞰
→ 鹤庆古城区
↓ 鹤庆文庙大成殿





- ↖ 西山祭“神林”
- ← 西山祭“本主”
- ↓ 白依人的迎客宴





↗ 白依人“打歌”——
莲瓦塔鲁

→ 西山“打歌”

↘ 白依人“打歌”——
莲瓦塔鲁





- ↖ 鹤庆舞龙
- ← 鹤庆白族姑娘服饰
- ↓ “打歌”娱神林





↗ 送“本主”回天堂
 → 鹤庆白族已婚妇女服饰
 ↓ 鹤庆舞龙





← 上刀杆
↓ 鹤庆舞龙





↗ 火把节竖大火把

→ 西山祭“本主”现场

↓ 采录民间故事





- ← 编委会审定书稿
- ← 《中国民间故事丛书》鹤庆县编委会全体成员
- ↓ 采录民间故事



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）