



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

冯雪峰

全集

6



人民文学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

冯雪峰

全集

6



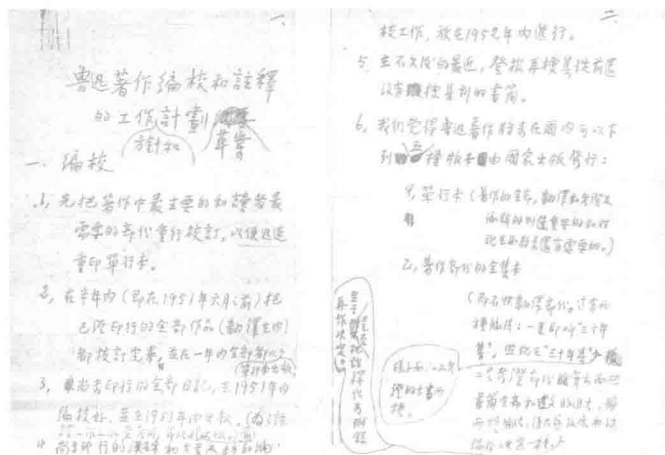
人民文学出版社



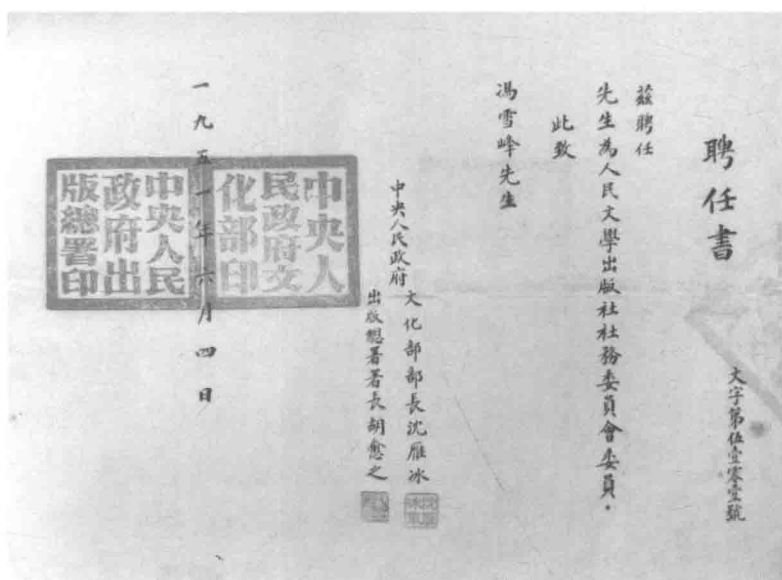
二十世纪五十年代初，冯雪峰摄于北京苏州胡同住所



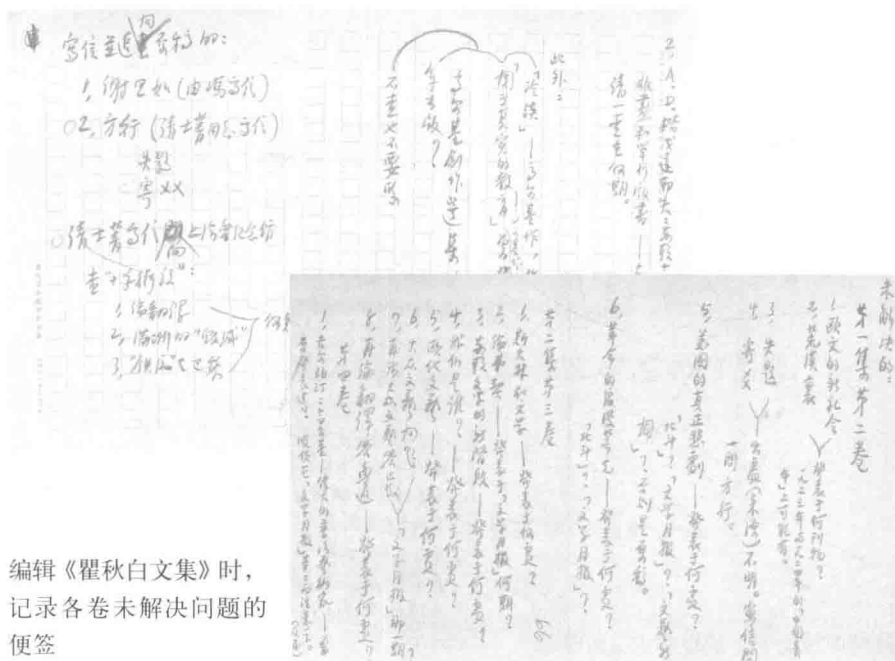
1953年鲁迅著作编刊社同仁与内山完造、许广平在北京苏州胡同冯雪峰家中合影
(右起：冯雪峰、内山完造、许广平、楼适夷、王士菁、杨霁云、孙用、张梦麟)



《鲁迅著作编校和注释的工作方针和计划草案》手迹



1951年6月4日，冯雪峰被中央人民政府文化部、出版总署聘任为人民文学出版社社务委员的聘任书



编辑《瞿秋白文集》时，记录各卷未解决问题的便签

目 录

集外杂文与论文

(1952年以后)

克服文艺的落后现象,高度地反映伟大的现实 / 003

伟大的斯大林同志永远鼓舞着我们前进 / 009

高尔基和中国作家 / 014

屈原和我们 / 021

关于目前文学创作问题 / 025

我们的任务和问题 / 029

《瞿秋白文集》序 / 057

伟大的奠基者和导师 / 061

——纪念鲁迅逝世十七周年

向青年读者介绍《瞿秋白文集》 / 065

介绍《工人文艺创作选集》 / 069

国家在过渡时期的总路线和文学艺术的创造

任务 / 071

介绍鲁迅 / 075

——一九五三年在苏联专家学习班的讲话

回答关于《水浒》的几个问题 / 085

关于《水浒》与上层建筑 / 137

康濯《评〈不能走那一条路〉及其批评》的《文艺报》

编者按 / 138

《药》 / 141

《狂人日记》 / 146

单四嫂子和祥林嫂 / 151

关于人物及其他 / 159

——在中国人民解放军全军第二届创作会议上的讲话

《孔乙己》 / 172

《纪念刘和珍君》文中几个句子的解释 / 177

李希凡、蓝翎《关于〈红楼梦简论〉及其他》的

《文艺报》编者按 / 180

五年来我国文学创作的发展方向 / 181

中国现代文学作品的宣传 / 187

创作上的几个问题 / 196

《毁灭》 / 210

目前中国文学上的现实主义 / 223

《阿Q正传》 / 226

关于社会主义现实主义 / 237

——一九五五年五月二十九日在北京教师进修学院的
讲话

纪念和学习瞿秋白同志 / 248

关于创作中的概念化问题 / 252

鲁迅的著作 / 259

用工作来改正我们的错误 / 261

谈鲁迅的《伤逝》 / 264

- 关于巴金作品的问题 / 269
- 关于《一件小事》的一点看法 / 273
- 鲁迅创作的基本精神和鲁迅在中国文学发展上所完成的历史任务 / 277
- 《水浒》是怎样一部书 / 301
- 鲁迅的政论活动 / 308
- 鲁迅的文学道路 / 321
- 关于鲁迅作品学习中的几个问题的解答 / 333
- 在文学期刊编辑工作会议上的讲话 / 346
- 潘漠华小传 / 352
- 《应修人、潘漠华选集》序 / 354
- 郁达夫生平事略 / 357
- 附录：
郁达夫著作编目 / 360

编务文稿

- 国外文坛消息(1929年3月11日) / 367
- 国外文坛消息(1929年3月18日) / 369
- 国内外文坛消息杂话(三则) / 371
- 《萌芽》启事 / 372
- 编者附记(《萌芽月刊》第一卷第一期) / 373
- 编者附记(《萌芽月刊》第一卷第二期) / 375
- 国内外文坛消息(四则) / 376
- 编辑后记并前期更正(《萌芽月刊》第一卷第三期) / 379
- 《萌芽月刊》第一卷第三期启示 / 381

- 文艺界消息 / 383
- 《对于左翼作家联盟的意见——在左翼作家联盟成立大会上的演说》笔记者附记 / 386
- 编辑后记(《萌芽月刊》第一卷第四期) / 387
- 《李守常〈“五一”运动史〉》编者附语 / 390
- 左翼作家联盟消息 / 391
- 编辑后记(《萌芽月刊》第一卷第五期) / 393
- 我希望于大众文艺的 / 395
- 左翼作家联盟的两次大会记略 / 396
- 挣扎中的绍兴小学 / 399
- 通信(复陈正道) / 401
- 答王实味先生 / 402
- 编辑室杂函 / 403
- 编辑后记(《新地月刊》) / 404
- 《美国〈新群众〉社来信》编者附记 / 406
- 本刊启事(《世界文化》第二期) / 407
- 补白 / 408
- 载于十卷本《普希金全集》之前 / 411
- 鲁迅著作编校和注释的工作方针和计划草案 / 412
- 《鲁迅日记》影印出版说明 / 415
- 《鲁迅日记》再版说明 / 418
- “鲁迅先生手迹”说明 / 419
- 关于鲁迅著作的编校注释和出版 / 421
- 给中共中央宣传部的报告 / 425
- 编者的话(载于六卷本《果戈理文集》之前) / 427

关于人民文学出版社设立编辑委员会方案(草案)	/ 428
鲁迅逝世二十周年纪念准备工作计划	/ 429
鲁迅逝世二十周年纪念研究性论文拟题计划	/ 431
《鲁迅全集》(新版)出版计划	/ 433
英译《鲁选》第二卷编者记草稿	/ 435
审稿意见	/ 437
与《鲁迅日记》有关的一点说明	/ 442

集外杂文与论文

(1952年以后)

克服文艺的落后现象,高度地反映伟大的现实^①

今年——一九五三年,是我们国家进入大规模经济建设时期的第一年。为了保卫世界和平,为了保卫祖国顺利地进行建设,我们还必须继续加强抗美援朝的斗争;而同时我们要从事着伟大和艰巨的国家工业化的建设事业。我们的建设是首先以重工业为中心的,而其他一切方面也都要围绕着这一个中心而进行着首要的建设工作。全国工人阶级和全体人民将在一个统一的步伐之下,进入一个统一的建设的高潮中。这样,我们的事业,正有如一部巨大的列车,由重工业建设这个火车头所拖引,它将稳步而迅速地向前面驰驶而去,向繁荣、富强而幸福的新中国前进着。一个以社会主义和共产主义为其必然前途的、像苏联那样的灿烂的新中国,现在就更其明亮地在照耀着我们前进的道路,更其接近地在向我们招手,更其强烈地在鼓舞着我们每一个人的热情。

当大规模建设正在开始的时候,每一个文艺工作者都必须非常深刻地认识我们国家这一个巨大的发展、这一个伟大的现实情势,了解我们正在进入一个新的历史时期。同时,我们也必须切实地注意和检查我们的文艺情况、研究我们的工作和问题、调整和发挥我们的力量,从而勇敢地承担起在新的历史时期文艺所应该负担的重大任务。

那么,什么是我们应该首先注意的现象和问题呢?什么是为了达成我们的任务而首先应该认识和着手实践的呢?我们认为当国家大规模建设开始,我们正在进入新的历史时期的时候,在客观上特别显得明白,而我们不能不首先深刻地、痛切地认识到的,是我们文艺还远远落在人民的高度要求之后的严重现象!我们认为首先就必须提高我们对于自己工作的要求——特别对于创作与批评的要求,提高到人民所要求的高度,这样来改变文艺的落后状况,来提高整个文艺的水平,来达成我们的历史任务!

^① 本篇最初发表于1953年1月10日《文艺报》半月刊第一号,是该期社论。

毫无疑问,我们的文艺是有它相当优秀的成绩的,它历来对人民革命事业起了相当大的作用,而作为人民的新的文艺来看也已经是相当辉煌的不可磨灭的存在。这首先是因为我们的文艺是在党的领导之下,特别是在毛泽东同志的亲切的、经常的关心和教导之下,基本上是在为人民服务的正确路线上发展着的。同时,我们文艺所生长的土地又是如此的深厚和肥沃,——我们不仅是地广人众的大国,并且我们人民的生活是如何丰富多彩;我们人民英勇、勤劳、多智慧、富有革命和创造的精神,尤其积累有最丰厚的革命斗争生活和经验。我们文艺所承接的历史基础和民族传统,是多么深远和辉煌,因为我们有数千年的极其伟大的古典和民间的文学艺术为我们汲取不尽的滋养,其中有灿烂的人民性和民主性的长远传统,而革命文艺的伟大先导鲁迅又替我们开辟了新的道路,创立了新的传统。我们的文艺,更是开始就在马克思列宁主义和毛泽东思想的启发和熏陶之下成长的,并且有先进的苏联社会主义文艺给我们以有益的巨大的影响,而革命的、社会主义的现实主义文艺思想也很早就促进我们文艺发展的重要因素之一。在这些优越的条件的上面,又有毛泽东同志和党的实际的直接的领导,我们的文艺能够在健全正确的道路上发展,能够有其一定的优秀的成就,这正是很当然的。

但是,我们虽然有我们的成绩,却不能不严重地认识:我们的文艺还远远没有达到人民的高度的要求!我们文艺的社会基础是很深厚的,我们的客观条件是很优越的,从而人民的期望和要求也是很高的;十分明白,我们的努力还远远落在我们的条件所允许的可能程度之后,我们还远远没有尽可能地去达成我们的历史任务。远的可不去论,我们且就从革命取得全国胜利、中华人民共和国成立以来的这三年多中间的情况来看吧。不可否认,在这三年多中间,文艺工作者都有不小的进步,我们也完成了不少的任务,文艺水平也一般地有提高;然而无论怎么说,我们的成就和人民的要求之间的距离、和文艺应负的历史任务之间的距离,总是很大、很明显。这种落后的情况最引人注意的表现,就是在三年多中间的文学和艺术的创作竟是非常的不多,而其中可称优秀的作品更是不多。我们决没有忘记一些很生动地描写了中国人民志愿军的英勇伟大斗争的“朝鲜通讯”、几部有比较高度思想水平和艺术水平的电影、几种较好的小说和剧本,美术和音乐也有一些较好的作品,地方戏改革方面也有值得庆贺的一些成就。我们不仅没有忘记这一些作品和成就,而且简直天天只能提到这一些作品和成就。可是,人民的要求难道只是这一些么?我们的能力和客观条件难道只允许我们有这一些么?这一些,跟我们文艺所应该和可能达成的反映伟大现实的任务,是相差过远了;跟我们文艺

在反映伟大现实中所可能提高的水平,也相差过远了。

必须深刻地、痛切地、严重地看见我们的落后现象!必须提高对我们自己的要求,为改变我们的落后现象而奋斗,为提高我们整个文艺水平而奋斗,为达成人民的高度要求而奋斗!

当我们要进入国家大规模建设的时期,我们的落后现象还更其显得严重和明显了,因为人民的要求和文艺的任务又在提高了,如果我们停留在原来状况和水平上,又怎样去进入伟大的新时期呢?只有提高我们努力和对自我的要求,以人民的一天一天在提高的高度要求为目标,我们才能说是在向着我们的任务前进。

什么是人民对文艺的高度要求呢?

人民要求:文艺必须高度地反映我们伟大的现实!而不是低级的反映,更不是缺少反映。

人民要求的,是充分真实地、生动地反映我们的现实、思想性和艺术性都高强的优秀的作品,不愧于我们伟大现实的作品,而不是与此相反的作品。

人民已经日渐不能忍耐肤浅地、稀薄地反映我们现实的、思想性既低下而艺术也拙劣的作品。这样的作品,是不能认为已经反映了我们伟大的现实的。人民对于我们的怠惰、敷衍了事、粗制滥造,以及公式化、概念化的作品,等等,已经表示大大的不满。

难道这不是事实么?难道人民的这样的要求不是在一天比一天严厉地面对着我们么?

难道还有谁不被我们伟大现实所感动么?我们的人民,我们的工农兵和革命知识分子,在自己的领袖——巨人毛泽东同志和共产党领导之下,既以长期的革命斗争,打倒了帝国主义,消灭了封建主义和官僚资本主义,建立起光芒万丈的中华人民共和国;而在建国后仅仅三年多时间,就又在经济上和文化上完成了恢复工作并有超过抗日战争前的发展,创立了多少在中国历史上空前的,如治理淮河和长江、修筑铁路等等,等等的丰功伟绩,还同时进行着正义的抗美援朝运动,我们的人民志愿军和朝鲜人民军并肩作战,把强大的侵略敌人美帝国主义打得落花流水,使破坏远东和世界和平的战争制造者美国强盗不能如愿以逞。我们国家已经空前地统一和团结,人民民主政权巩固如磐石,国内各民族已经以相互间平等的高度的友爱共处在一个快乐的大家庭中;而在国际上,和伟大苏联建立着坚固无比的友谊,取得苏联慷慨无私的援助,和人民民主国家都结成兄弟般的友谊,和全世界人民团结着为世界和平而奋斗。同时,无论在我们的经济

战线上、在国防战线上和朝鲜前线上、在思想和其他战线上，有伟大意义的新事物和神话般的奇迹，以及创造奇迹、创造不朽功勋和英雄事业、创造新事物的新英雄新人物，又真是多到罄竹难书，在我国已经成为日常出现的现象。终于到今天我们能够一面继续进行抗美援朝的斗争，一面开始国家工业化的大规模建设，向着以社会主义和共产主义为灿烂前景的幸福社会前进着。……这就是我们伟大的现实！

正是高度地反映这样伟大的现实，才是今天我们作家和艺术家的首先的、根本的、唯一的、光荣的历史任务！

人民要求文艺高度地反映伟大的现实，首先是因为我们的文艺还缺少反映和没有高度反映伟大的现实！

人民要求我们这样工作，是因为他们在现实中工作着、斗争着，在推动着历史前进。他们希望利用文艺来使他们更全面、更集中、更深刻、更能看见发展前途和更能看清楚明天地去认识现实，并以此来教育和鼓舞自己。人民要求以文艺为自己伟大斗争的镜子，使看见自己，以发扬自己的长处，并批判和改正自己的短处，催促自己前进得更快。人民尤其要求文艺最真实、最生动、最完美地描写在我国已经难以数计的新英雄新人物，因为这样的新英雄新人物正是我们新社会新国家的理想人物；他们在敌人和困难面前的大无畏精神和自我牺牲的革命英雄主义，他们在人民事业面前的忘我的、共产主义的奋斗与创造精神，都是全体人民的表率。人民要求以这样的新英雄新人物为文艺典型首先的和主要的对象，把他们十分真实和十分美好地描写出来，以为大家的榜样。……

人民要求文艺以社会主义（共产主义）思想来教育读者和观众，是因为他们已经和正在以社会主义思想来武装自己；他们今天的一切工作和斗争都是为着国家走向社会主义的明天。在今天也只有社会主义的思想才能对人民起教育的作用；我们的作品也只有具有社会主义思想和导向社会主义去的思想，才能说是具有思想性的作品。

人民要求我们的作品有社会主义思想和教育作用，就是要我们高度地反映我们这个历史时期的真实，就是要我们以社会主义现实主义的方法来进行创作和批评，来描写现实。

什么是社会主义现实主义呢？社会主义现实主义，是全世界马克思列宁主义者所公认的、也为一切革命的文艺工作者所公认的、文艺的创作与批评的根本方法。它首先是斯大林同志所规定的，并以完整的定义，教导着苏联文艺工作者及全世界革命文艺工