

远去的背影  
文化的神韵

中国古代

钱币



王俊·编著

中国商业出版社

中国传统民俗文化

收藏系列



中國傳統民俗文化是中華民族悠久的歷史文化遺產，是中華民族在長期歷史發展過程中，由中華民族共同創造和承襲的，是中華民族在長期歷史發展過程中，由中華民族共同創造和承襲的。中國傳統民俗文化是中華民族悠久的歷史文化遺產，是中華民族在長期歷史發展過程中，由中華民族共同創造和承襲的，是中華民族在長期歷史發展過程中，由中華民族共同創造和承襲的。

# 中国古代钱币

王俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代钱币 / 王俊编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 9111 - 4

I. ①中… II. ①王… III. ①古钱 (考古) - 介绍 - 中国 IV. ①K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 214288 号

责任编辑: 朱丽丽

中国商业出版社出版发行  
010 - 63180647 www. c - cbook. com  
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)  
新华书店总店北京发行所经销  
北京飞达印刷有限责任公司

\*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字  
2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷  
定价: 25.00 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)

# 《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家  
卢燕新 南开大学文学院副教授  
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员  
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授  
于春芳 北京第二外国语学院教授  
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士  
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士  
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书  
韩 霞 山东教育基金会理事，作家  
陈 娇 山东大学哲学系讲师  
吴军辉 河北大学历史系讲师  
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书  
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

# 序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”。(《浙江文化研究工程成果文库总序》)今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少了。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”,女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。



不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日





# 前 言



钱币文化是中华民族传统文化中的瑰宝。它经过几千年的发展历程，形成了具有东方色彩的货币体系，无论是钱币形式的演变，还是钱币制度的进步，都体现了十分鲜明的民族特点。钱币作为充当一般等价物的特殊商品，是商品生产的产物；作为人类文化艺术的综合载体，是人类聪明才智的结晶，是社会意识形态的凝聚。在社会发展的过程中，数量众多、品种丰富的世界钱币，有的虽然早已退出流通领域，但成为了“社会化石”，留下了丰富的文化艺术遗产，成为人类物质文明和精神文明的历史见证。

中国钱币文化，是社会精神生产的综合方式，是人类文化艺术创造的重要领域。它以钱币实物为主要载体，以文化显示为基本特征，以艺术表现为重要形式，系统地记录了中国古代物质文明和精神文明活动的历史，形象地反映了丰富多彩的大千世界。众多的中国钱币所蕴含的文化，融历史、政治、经济为一体，收社会、民俗、风情于一处，集科学、文学、美学于一身，范围广博，内涵丰富，形态多样，可谓是一片奇光异彩、琳琅满目的百花园和奇妙境

界。从中国古代钱币中我们可以了解到地理、政治经济、国家民族、宗教民俗等深刻内涵，具有很高的历史、科学、人文、审美价值，更有特色的是，钱币体积很小，容量很大，正面、反面、侧面（边缘）、里面（材质），面面都有跨越时空、无所不包的内容，立体造型显示引申出的信息资料，是其他历史遗存的文物难以企及的。因此，中国古代钱币是多种文化的汇合聚集、多种艺术的体现，是一部形象化、艺术化、图文并茂、特色鲜明的百科全书。

需要说明的是，本书的写作并不是为了创立某种理论体系或著作体例，而只是向有兴趣的读者展示中国历史货币绚丽多彩的面貌，同时也想为拓宽这方面的研究领域，做一些浅近的尝试。一簇绿叶，一树枝桠，包含着大树的丰富信息，但无论它如何多彩多姿都不能等同于挺拔的参天大树本身。但是我们可以期望，通过对一枝一叶的描摹，能展现历史之树蓬勃向上的风采；通过对包含其中的文化基因的识别，能揭示历史之树历久常青的内在生机和活力。当然，由于编著者知识欠缺，能力不足，加上本书的容量有限，这里不可能穷尽所有，不足之处更是难免，只能是抛砖引玉、穿针引线而已。如蒙指教，本人更是万分感谢。

# 目录



## 第一章 追本溯源——古代钱币源起

 第一节 揭秘神秘的古钱币 .....	2
认识钱币 .....	2
遥远的起点:贝与朋 .....	3
最早的金属钱币是铜吗 .....	6
 第二节 古钱的独特气质 .....	9
几经更迭的钱币材质 .....	9
古代钱币有趣的名字 .....	15
钱币轻重自有道理 .....	24
古代钱币的铸造艺术 .....	30
 第三节 古钱的钱文 .....	33
历朝历代钱文读法 .....	33
少数民族主要钱币的钱文读法 .....	34
 第四节 古钱币趣味故事 .....	36
五彩缤纷数花钱 .....	36



中国古代名人观“钱” .....	41
古钱在民间 .....	44



## 第二章 历朝历代的古钱币

 第一节 先秦钱币初长成 .....	56
钱币起源在先秦 .....	56
关于“太公九府圜法” .....	57
“抱布贸丝” .....	58
中国是世界上最早铸钱币的国家吗 .....	59
天时携地利,商业大潮来 .....	60
 第二节 秦盛汉衰魏晋退 .....	64
秦始皇统一货币制 .....	64
汉初铸钱很自由 .....	66
汉武帝轻重理论破商贾 .....	68
由盛渐衰,王莽做怪 .....	71
魏晋乱世祸钱币 .....	74
 第三节 隋唐钱币盛况 .....	77
隋文帝整顿币制 .....	77
唐高祖挑重担,“宝”钱通后世 .....	79
贵妃的甲痕 .....	81
 第四节 两宋兴亡元独行 .....	82
极盛时期 .....	82

万贯铜钱可绕地球三周 .....	85
宋徽宗千古一绝“瘦金体” .....	86
南宋不敌北宋 .....	87
辽、金与西夏钱币 .....	89
纸币现苗头,元朝禁铜钱 .....	91
 <b>第五节 明清钱币兼行</b> .....	95
皇钞受阻解银禁 .....	95
私铸猖獗钱币乱 .....	96
以银为主,以钱为辅的清朝 .....	97
两桩疑案 .....	100
方孔圆钱退出历史舞台 .....	101
 <b>第三章 千呼万唤始出来的纸币</b>	
 <b>第一节 纸币的酝酿与产生</b> .....	104
质剂、傅别、里布 .....	104
辨券、皮币 .....	105
飞钱、便换 .....	106
从飞钱到纸币 .....	108
 <b>第二节 纸币的发展</b> .....	109
纸币的推广 .....	109
纸本位的元朝货币 .....	111
钱庄与票号 .....	114

 第三节 纸币的艺术 .....	117
纸币与造纸术 .....	117
纸币与印刷术 .....	118
纸币上的文字与图案 .....	120




## 第四章 沙里淘金——中国古代钱币的鉴定

 第一节 学习常识辨真钱 .....	124
鉴定钱币的基本依据 .....	124
鉴别中国古钱币的必备知识 .....	125
钱币鉴定有妙招 .....	129

 第二节 各朝钱币的鉴定 .....	131
先秦时期钱币的鉴定 .....	131
秦汉时期的钱币鉴定 .....	133
魏晋南北朝钱币的鉴定 .....	138
隋唐五代十国的钱币鉴定 .....	143
两宋时期的钱币鉴定 .....	146
元明清时期的钱币鉴别案例 .....	151



## 第五章 雅俗共赏——古代钱币知多少

 第一节 主要农民政权所用钱币 .....	158
现在可知最早农民政权钱币 .....	158
元末农民政权的货币 .....	158



太平天国及当时其他农民政权所铸钱币 .....	160
 <b>第二节 少数民族钱币</b> .....	161
新疆及周边的古钱币 .....	162
回鹘文铜钱 .....	163
察合台汗国货币 .....	165
西藏货币 .....	165
 <b>第三节 多少“钱币”诗词里</b> .....	166
古代诗词不离钱 .....	166
“钱”进名句带光环 .....	171
中国汉语成语释“钱” .....	174
名胜楹联也爱钱 .....	177
<b>参考书目</b> .....	182





## 追本溯源——古代钱币源起

人人都与钱打交道，天天都为钱东奔西跑，这样一个我们熟悉得不能再熟悉的必需品，或许你一定想知道“钱”究竟是怎么出现的？最早的“钱”是什么样的？钱币都有哪些独特的“气质”？当我们试图解答这些问题的时候，就会发现我们已被带到距今十分遥远的过去了。

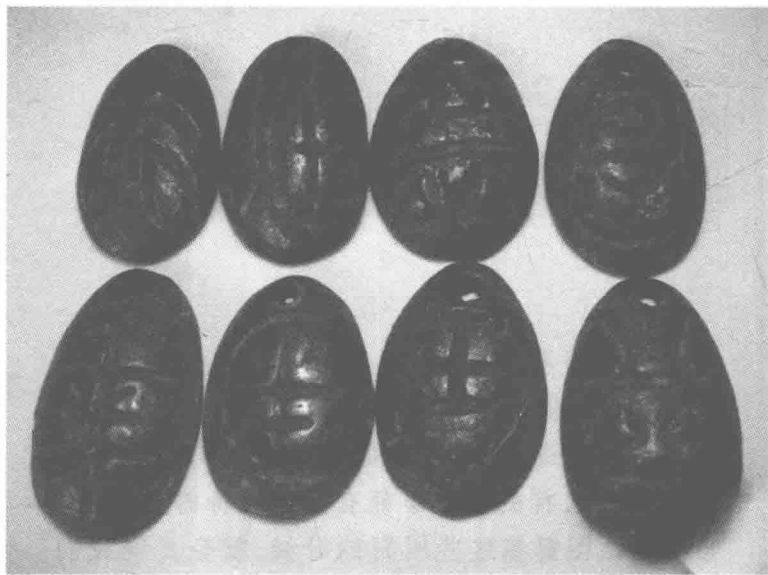


## 第一节 揭秘神秘的古钱币



### 认识钱币

“钱币”一词有广义与狭义之分：广义的钱币泛指一切专门制造发行的充当一般等价物的特殊商品，主要有金属铸币和纸币，还包括厌胜钱、供养钱等。但贝、龟、珠、玉、石、骨、蚌、皮，以及牲畜、粮食、布帛等不是专门制造发行的所谓自然物商品货币，一般不属于钱币的范畴。狭义的钱币仅



商代金属铸贝

