

铜仁文化旅游丛书

HUNDREDS OF CUSTOMS
TONGREN

铜仁百俗

政协铜仁市委员会 编



贵州出版集团
贵州人民出版社

铜仁文化旅游丛书

HUNDREDS OF CUSTOMS
TONGREN

铜仁百俗

政协铜仁市委员会 编



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

铜仁百俗 / 政协铜仁市委员会编. -- 贵阳：贵州人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-221-12952-9

I. ①铜… II. ①政… III. ①少数民族风俗习惯—介绍—铜仁市 IV. ①K892.473.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第309610号

铜仁百俗

政协铜仁市委员会 / 编

责任编辑：沈晓枫 梁 丹

封面设计：费家勇

装帧设计：陈红昌 黄红梅

出版发行：贵州人民出版社

（贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座）

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

版 次：2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16.25

字 数：260千 插图：430幅

书 号：ISBN 978-7-221-12952-9

定 价：58.00元

编委会

顾问	问:	刘奇凡	夏庆丰						
主任	任:	陈达新							
副主任	任:	邓应明	周建英	王能军	时晓军	陈廷可	谢卫	龙海	
委员		冉晓东	汤志平	杨晓敏	李科良				
		龙云清	方红卫	刘平松	钱刚	蔡文森	韩应富	龙志刚	
		胡光荣	宋喜成	赵幼立	何圣仙	冉亚江	陈健	桑士棕	
		刘先银	吴泽军	马增力	付贵兰	姚敦发	涂晓华	何建昌	
		沈俊亭	冯世刚	田如刚	杨孝华	姚绍君	杨越盛	黎宗发	
		吴应仕	秦琼						
主编	编:	陈达新							
执行主编	编:	龙海							
副主编	编:	李科良	龙云清	赵幼立					
总纂	纂:	龙云清							
审稿	稿:	方红卫	刘平松	钱刚	蔡文森	韩应富	赵幼立	龙志刚	
		胡光荣	宋喜成	李燕	万显和	安怀宇	刘峰	黄培荣	
		杨渊	吴国瑜	安元奎	宁坤强				
征编	编:	张文全	翟永福	刘其松	刘华忠	杨青	宋波	蔡中华	
		杜显雷	吴承元	麻光中	洪广鹏				
编辑	辑:	黄培荣	刘激	杨婷婷	杨丽	唐刚			
图文	文:	毛之侠	龙云清	龙正乔	龙秀海	甘述华	冯世刚	田永红	
		刘其松	刘家伦	安元奎	任志平	李洋	李林	朱家志	
		朱良德	宋波	杨飞	杨青	杨昌明	杨大车	吴承元	
		吴国瑜	陈建查	陈法权	张文全	张松礼	张传贵	张成国	
		张体珍	张进	杜显雷	赵幼立	洪广鹏	徐勇	徐昌登	
		唐宗全	姚祖告	罗世勋	罗洪杰	麻光中	童建华	翟永福	
		覃廷玉	蔡中华	蔡正国	蔡文森	黄树定	蒲光赞	熊开毅	
		滕树勇	滕继承	戴恒树					
绘图	图:	龙献宝							
校对	对:	龙通文	冯茜	刘激	李玉芬	安治中	何寻梦	杨丽	
		杨婷婷	邹志勇	姜玮	唐刚	黄莉	谭绍锋		

铜仁百俗



序 言

一个地方的风俗，与另一个地方的风俗，无论相隔得远，还是相隔得近，或多或少都有一点区别。司马光曾经在一首诗中写道：“洛阳风俗重繁华，荷担樵夫亦戴花。”从本质上说，我们很难界定什么风俗最好，或者什么风俗不好。因为风俗是人们心中的约定。任何一种风俗的形成，都有它的历史必然性，既与地域环境相关，也与文化脉络相连。

铜仁是一片美丽富饶的土地。东边有一条大河叫沅水，西边有一条大河叫乌江，中间有一座大山叫梵净山。这里的先民们，一部分是顺沅水而来，一部分是溯乌江而上，还有一些是从陆路翻山越岭而至。千百年来，大家在这片土地上生息繁衍，演绎了可歌可泣的民族历史，创造了多姿多彩的民族文化。古歌、山歌、情歌，一组组美丽的诗篇，凝聚了一代又一代人的心血和智慧；花鼓舞、接龙舞、摆手舞，一串串跳跃的音符，装点着黔东大地的典雅与玲珑。

过去，民俗文化的基础很厚实，它的市场是千家万户。春官报春，各家各户都要欢迎；歌手唱歌唱戏，既是一种艺术和能力的展示，也是一种愉悦和享受，很受人尊重；舞龙灯、跳花灯、玩狮子灯、跳傩堂戏，群众的参与度都很高，其乐融融。现在的情况发生了很大变化，世界进入了信息化、全球化时代。交通越来越发达，通讯越来越便捷，电视走进了千家万户，电脑逐步得到普及。外出打工的人越来越多，在家的越来越少。通宵达旦唱歌唱戏的场面很久都不容易碰到一次。纺纱织布、挑花刺绣、印染扎染，会的大都是中老年人。长此以往，不能不令人忧虑。

文化是一个民族的灵魂，也是一个国家、一片地域的软实力。要使优秀的民族民间文化得以保存，有些问题必须得认真思考。首先，必须考虑和市场的衔接问题。有

的传统工艺可以从旅游工艺品的角度去琢磨，有的娱乐项目可以从演出服务的角度去开发，待价而沽也好，网上营销也好，总之要积极拓展，不能坐以待毙。其次，挖掘整理资料的步伐必须加快。这一方面是为了摸清家底，做到心中有数；另一方面是未雨绸缪，全面保存资料，不至于需要的时候临时抱佛脚，乱拼凑一通，造成文化误读。其三，保护的力度必须加强。尤其是对一些重要的文化项目和传承人，要制定相应的激励机制，能保得下来的要尽量想办法保下来，不要让优秀的民族文化之花就这样悄悄凋谢。

看到《铜仁百俗》这本书，令人浮想联翩。这项工作铜仁做得很及时，资料整理得也非常具体和实在。图文并茂，通俗易懂。相信这本书的出版，必将对铜仁民族文化的保护和旅游业的振兴，发挥出积极的推动作用。



2015年5月

目 录

序 言 / 龙志毅

1

礼源于俗 亦巫亦史

贵州建省从这里开始——铜仁历史追溯	2
桃源深处百花开——铜仁各民族简介	4
石、铁、木、竹、陶——铜仁的基础五器	7
巫医匠作，异彩纷呈——铜仁的特色行业	9

婚姻家庭

传统婚俗	16	婚姻礼词	31
辞亲哭嫁	24	定情私奔	33
骂媒谢媒	26	特殊婚姻	34
三接喜尊	27	生育习俗	36
苗族婚俗	29	苗族姓氏	38

服饰纺织

苗族服饰	42	蜡染扎染	50
土家族服饰	44	纺纱织锦	52
侗族服饰	46	背带披风	54
仡佬族服饰	47	鞋袜绑腿	56
苗族银饰	48	荷包纽扣	58
传统刺绣	49	传统围腰	59

饮食筵宴

传统宴席	62	家常便饭	64
------	----	------	----

九大碗	65	请客礼仪	73
庖汤宴	66	待客礼仪	74
苗族酸汤	67	做客礼仪	76
油 茶	68	桌前礼仪	77
罐罐茶	69	下筷揭碗	78
熬熬茶	70	茶三酒四烟八杆	79
红粑粑	71	田姓不吃狗肉	80
花甜粑	72		

农耕匠作

说 春	82	建房贺仪	107
耕 作	84	开财门仪式	108
穿牛鼻	86	墙壁装修	112
剐猪骗牛	87	吊脚楼	114
狩猎安山	90	侗家火铺	115
捕 鱼	93	偷梁木	116
传统民居	95	神 龕	117
建房程序	98	堂 号	119
立房福事	102	风雨桥	120
上梁仪式	104	传统造纸	121

娱乐节日

过 年	126	梭家水龙	145
四月八	128	划龙船	146
过赶年	129	思南花灯	148
赶 坳	130	石阡茶灯	150
敬雀节	131	高台舞狮	151
羌 年	132	印江焰火架	152
过悄悄年	133	瓦窑花鼓	154
吃新节	134	万山鑿锣	156
清明节	135	江口金钱杆	157
端午节	136	石阡木偶戏	158
六月六	137	摆手舞	159
七月半	138	肉莲花	160
中秋节	139	乌江号子	161
寨英滚龙	140	合水唢呐	163
石阡毛龙	142	薅草锣鼓	165
德江炸龙	144		

民间信仰

农尼祭典	168	布勾娘	197
颇果祭典	174	小儿拜寄	199
然绒祭典	176	苗巫绝技	201
修绍祭典	179	巫医咒语	204
修相祭典	182	祭风神	210
招魂祭典	187	甩 神	212
略依祭典	189	侗乡辞禁	214
跳傩还愿	191	苗族合款	215
呼清敌歹	193	侗家款约	217
迁阶仪式	195		

语言歌谣

谚 语	220	土家民歌	227
歇后语	221	苗族民歌	229
汉语方言	222	侗族民歌	232
苗语方言	223	仡佬民歌	234

丧葬祭祀

传统葬俗	236	非正常死亡葬俗	247
印江红棺葬	243	祭墓立碑	248
马家葬俗	244	挂 社	249
巫师葬礼	246		

后记	250
----	-----

礼源于俗 亦巫亦史



铜仁是历史上武陵蛮、五溪蛮的生息繁衍之所，也是巴蜀文化和荆楚文化的交汇之地。铜仁历史脉络错综复杂，民俗文化多姿多彩。《松桃厅志》称：“人皆好巫而信鬼，贤豪亦所不免。”



贵州建省从这里开始——铜仁历史追溯

早在春秋战国时期，铜仁就与中原有了交往，秦汉以后联系更多。由于山重水复，路途迂远，种种历史原因造成古代铜仁的经济社会发展缓慢，历代中央政府对这片地域所采取的统治方式也与中原有所区别。春秋至秦，铜仁属黔中郡、巴郡及夜郎。汉代属武陵郡、巴郡及牂牁郡。唐代改郡设锦、奖、思、充、黔、费等州，境内一部分属经制州，一部分属羁縻州。经制州由吏部直接委任刺史，羁縻州由地方首领充任。嘉靖《思南府志》记载：“唐以思州为内郡，而以牂牁为羁縻。”当时的地方首领势力很大，中央王朝的统治力量很难全面深入。宋分为两州一府，东部属沅州，西部属思州，西北部属绍庆府。元朝铜仁分属四川、湖广两个行省，普遍推行土司制度。《松桃厅志·土司》载：“黔地初辟时，各

郡皆土司也。”

永乐十一年（1413年），废除思州、思南二宣慰司，将其地“改土归流”，设置思南、思州、铜仁、乌罗、石阡、镇远、新化、黎平八府，设贵州等处承宣布政司以辖之。贵州省建省自此始。铜仁的行政区域内设有铜仁、思南、乌罗、石阡四府和思州、镇远之一部。铜仁府所辖有铜仁长官司、省溪长官司、提溪长官司、大万山长官司、黄道溪长官司、施溪漾头长官司；乌罗府所辖有乌罗长官司、平头著可长官司、朗溪蛮夷长官司、治古答意长官司；思南府所辖有水德江长官司、沿河祐溪长官司、思邛江长官司、蛮夷长官司、板桥巡检司；石阡府所辖有石阡长官司、苗民长官司、龙泉坪长官司、葛彰葛商长官司。

明弘治七年（1494年），废思邛江长官司，



云落屯悬棺葬遗址



置印江县。万历二十六年（1598年），废铜仁长官司，置铜仁县。万历三十三年（1605年），废水德江长官司，置安化县（驻思南）。清雍正五年（1727年），割湖广平溪卫为玉屏县，领于思州。康熙四十三年（1704年），设铜仁府理苗同知，驻正大营。雍正八年，置松桃厅。嘉庆二年（1797年），升松桃厅为直隶军民厅。道光年间，境内共设三府一厅六县。光绪八年（1882年），移安化县于大堡（今德江县），光绪九年移铜仁县于大江口（今江口县），移省溪司吏目于大万山（今万山区）。民国二年（1913年），废府、厅，设县。铜仁府改为铜仁县，原铜仁县改为江口县；思南府改为思南县，安化县改为德江县，石阡府改为石阡县，松桃直隶厅改为松桃县，省溪司吏目署改为省溪县（今万山区）。民国三年（1914年），设沿河县。民国三十二年（1943年），贵州省设第六行政督察区专员公署，辖铜仁、江口、玉屏、松桃、印江、石阡、思南、德江、沿河九县。

1949年以后，设铜仁地区。1956年撤销松桃县，设松桃苗族自治县。1966年设万山特区。



洪渡汉砖

1984年撤销玉屏县，设玉屏侗族自治县。1986年撤销印江县、沿河县，设印江土家族苗族自治县、沿河土家族族自治县。1987年撤销铜仁县，设铜仁市。2012年，撤销铜仁地区设铜仁市，原铜仁市改为碧江区，万山特区改为万山区。铜仁市现辖碧江区、万山区、思南县、石阡县、德江县、江口县、松桃苗族自治县、玉屏侗族自治县、印江土家族苗族自治县、沿河土家族族自治县。全市总人口420.72万人，有汉、苗、土家、侗、仡佬、羌、回等29个民族。其中少数民族人口占总人口的70.45%。



乌江纤道

桃源深处百花开——铜仁各民族简介

历史上，铜仁是黔中蛮、武陵蛮、五溪蛮的生息繁衍之所，世代居住着汉、土家、苗、侗、仡佬等民族的先民。他们同舟共济，和睦相处，团结互助，互相学习，共同开辟、耕耘这块美丽富饶的土地。各民族在长期的相互交往与融合中，形成了你中有我、我中有你和大杂居、小聚居的状况。

◎ 汉族

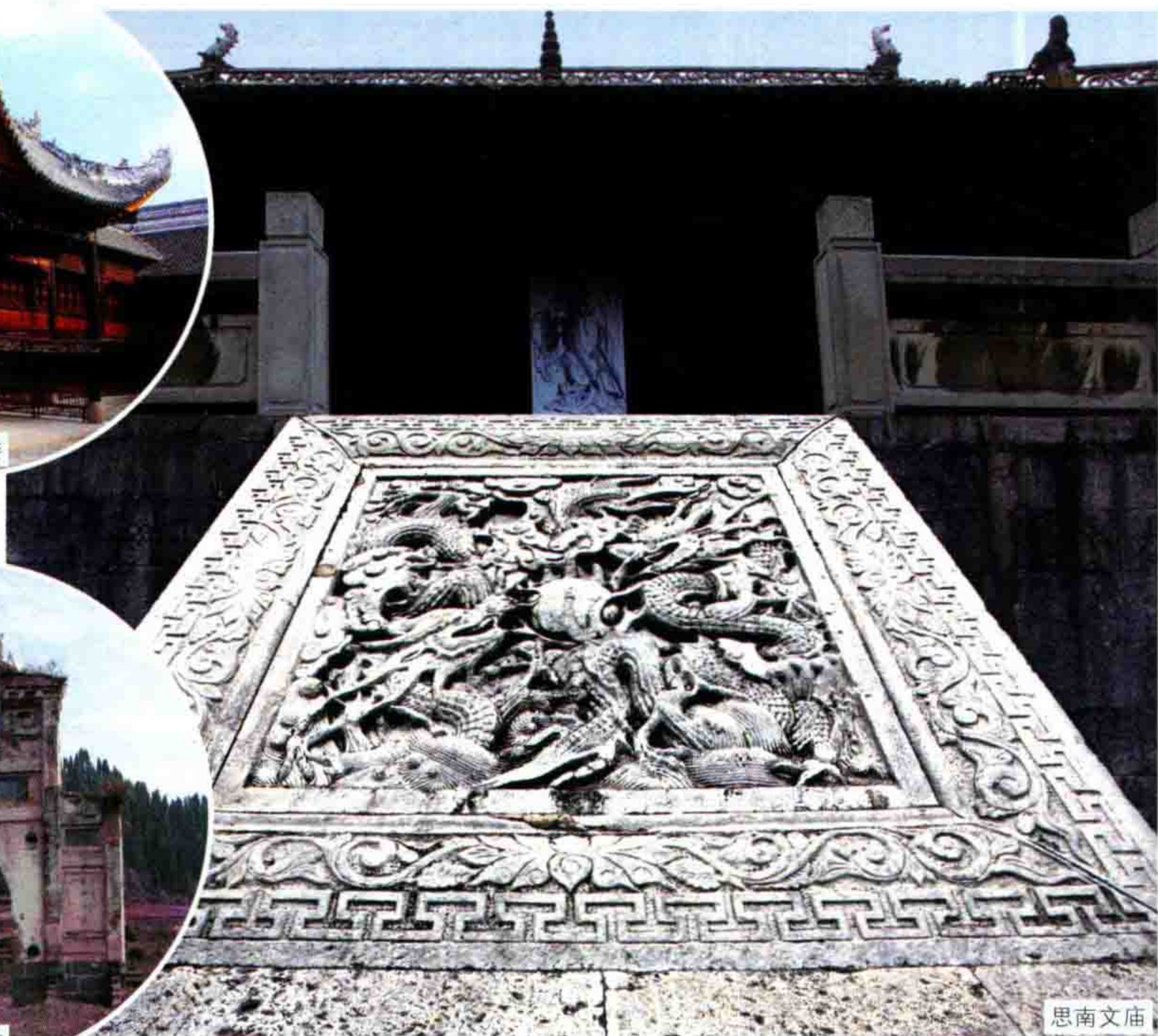
分布于市内各区、县。早期主要由江西、湖南、湖北、四川、福建、江苏、安徽等地迁来。有的是经商，有的是当兵，有的是官宦，有的是流放，有的是移民戍边，有的是避灾躲祸。清代中期以后，铜仁已经开始形成“汉多夷少”的局面。20世纪80年代以后，通过民族识别，少数民族人口又重新超过了汉族。1964年第二次全国人口普查（以下简称“二普”）时汉族人口占铜仁地区总人口的95.33%。1982年“三普”时占总人口的92.32%。1981~1985年全面恢复和更改民族成分，1986年汉族人口占总人口的57.25%。2000年“五普”时占总人口的31.6%。2010年“六普”时，汉族人口占总人口的29.55%。但是，汉语人群仍占总人口的92.86%。典型建筑有万寿宫、禹王宫、川主宫、寺庙、衙门、祠堂等。



石阡戏楼



头津牌坊



思南文庙

◎ 土家族

主要分布在沿河、德江、思南、印江、江口、碧江等县(区),常住人口122.971万人(“六普”)。族源与古代巴人有关。秦、汉时期,土家族先民是当时“南蛮”的一部分。隋唐时期,多以“蛮”称之。宋代称“蛮”或“夷”。明代以后,称“土人”“土蛮”“土夷”或“夷”等。1956年正式称土家族。语言已经消失,使用汉语为交际用语。铜仁土家族的民族成分识别和恢复主要在20世纪80年代以后。



◎ 苗族

主要分布在松桃、思南、碧江、印江、江口、石阡等县(区),常住人口45.0786万人(“六普”)。源于炎、黄、蚩时代居住在黄河流域及长江流域部分地区以蚩尤为首的“九黎”集团。蚩尤是苗族人民一致公认的人文始祖。不同历史时期有不同的称谓。尧、舜、禹时代,称“三苗”或“有苗”“苗民”。周称“茅”或“髦”。秦、汉称“武陵蛮”“五溪蛮”“盘瓠蛮”等。唐、宋称“苗蛮”“蛮夷”等。元、明、清及民国时期,一直沿袭“苗”“蛮”“夷”“土苗”“土蛮”“土人”等称谓。其中明、清时期,因苗族居住分散,服饰繁多,有些文献又以服饰、地域、职业等对苗族冠以“红苗”“花苗”“青苗”“黑苗”“喇叭苗”“九股苗”“短裙苗”“高坡苗”“平坝苗”“打铁苗”“生苗”“熟苗”等称谓。境内苗族大部分属于“红苗”,少部分被称为“短裙苗”。郭子章《黔记》载:“在葛彰葛商,为短裙苗。”民国以后,统称苗族。市内大约有30万人还保留苗族语言,使用拉丁文拼音文字。

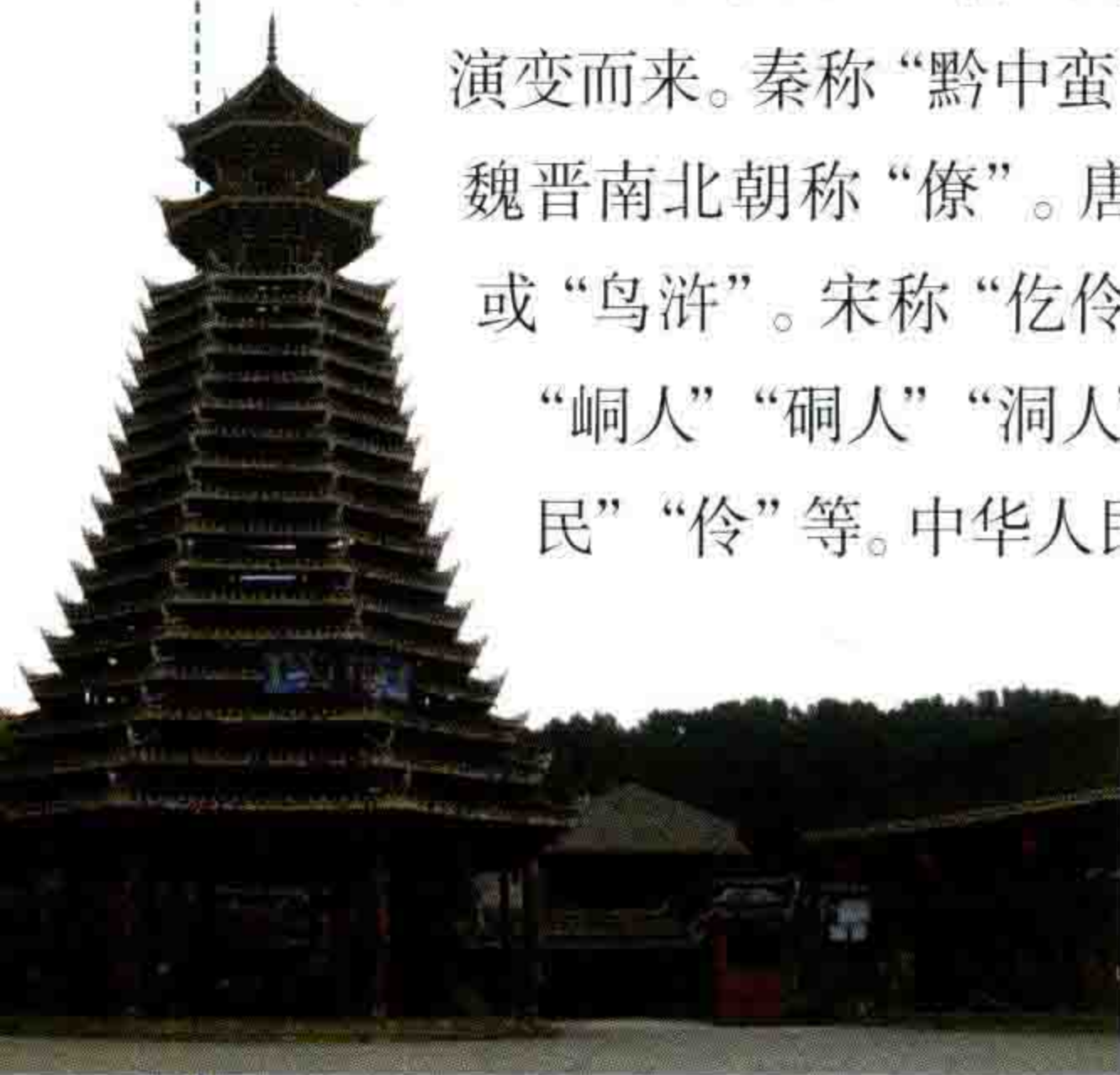


◎ 侗 族

主要分布在玉屏、万山、铜仁、江口、石阡等县(区),常住人口36.1132万人(“六普”)。由古代百越人的一支“骆越”

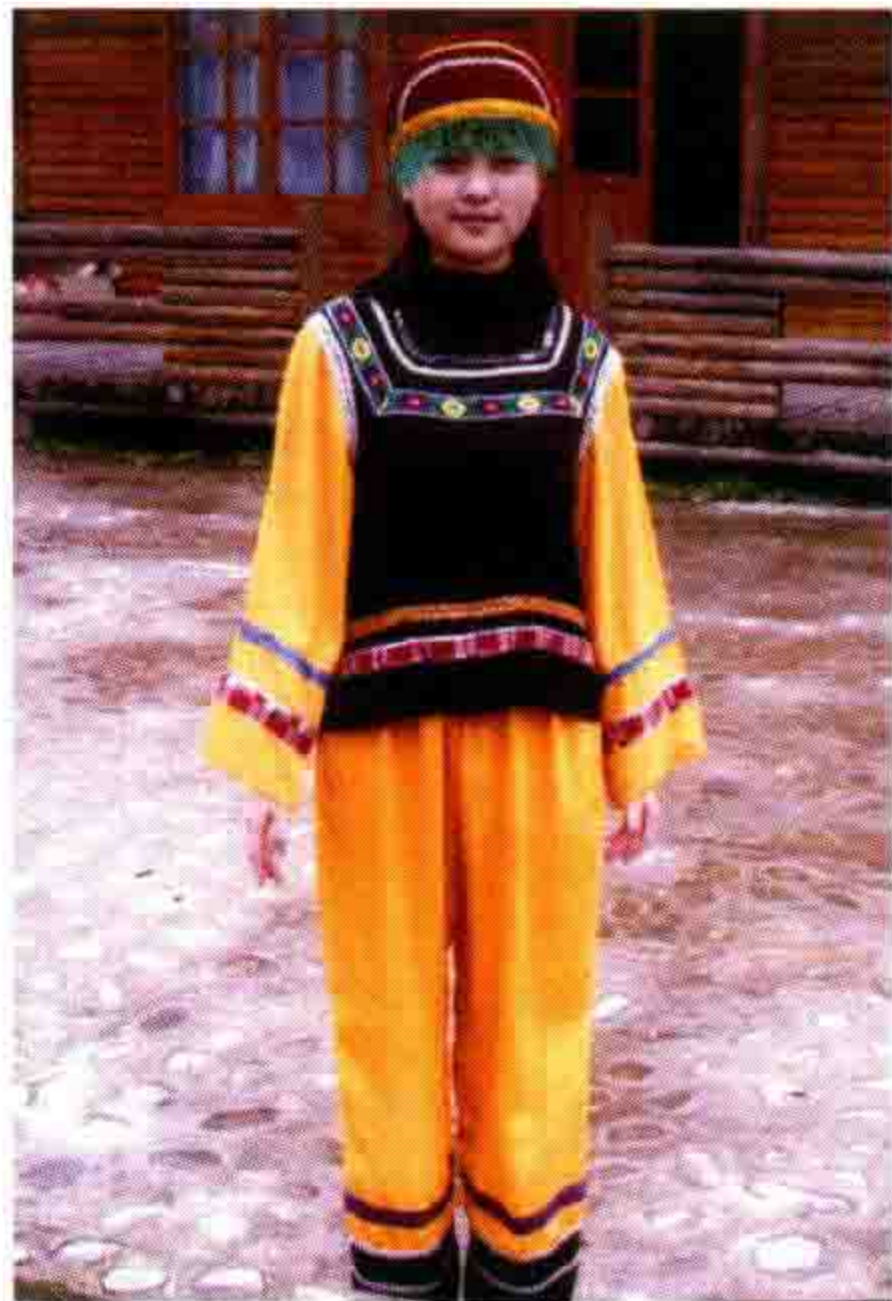
演变而来。秦称“黔中蛮”。汉称“武陵蛮”“五溪蛮”。魏晋南北朝称“僚”。唐称“僚”的同时又称“僚汧”或“乌汧”。宋称“仡伶”“仡佬”“仡佬”等。明代称“峒人”“峒人”“洞人”“洞蛮”。清代称“洞苗”“洞民”“伶”等。中华人民共和国成立后,统称侗族。铜

仁侗族的语言已经消失,使用汉语为交际用语。铜仁侗族的民族成分识别和恢复主要在20世纪80年代以后。



◎ 仡佬族

主要分布在石阡、思南、江口、松桃等县,常住人口10.2714万人(“六普”)。源于“濮人”。传其先为竹王。商、周及春秋战国时期称“卜”或“百濮”。秦汉“濮”“僚”并称,又有“夷濮”“夷僚”的称谓。南北朝时期,称为“僚”。隋唐称“仡僚”。北宋陈彭年等修撰的《广韵》中,把“僚”解为“佬”。宋代,有“葛僚”“仡伶”“仡僚”“仡榄”“仡佬”等记载。宋《溪蛮丛笑》第一次使用“仡佬”。明称“僚仡”。明、清两代编纂的《石阡府志》记载“苗民司曰仡佬”,“石阡北多有仡佬”。民间又有木仡佬、花仡佬、红仡佬、水仡佬、打铁仡佬、打牙仡佬等称谓。1953年,统称仡佬族。语言已经消失,汉语为交际用语。铜仁仡佬族的民族成分识别和恢复为20世纪80年代以后。



除上述五个民族人口较多外,还有蒙古、羌、瑶、回、壮、布依、彝、满、高山、傣、朝鲜、傈僳、普米等24个民族。他们有的是历史上因战争、自然灾害、贸易经商等而迁入,有的是中华人民共和国成立后因工作或家庭原因由全国各地迁来。散居在八县二区,与当地各民族群众和睦相处,共同为铜仁的文化繁荣和经济发展作出了贡献。

石、铁、木、竹、陶——铜仁的基础五器

从早期的披荆斩棘，到后来的民族融合，工具的发明和使用，始终是铜仁各民族先民赖以生存的基础。经过世代传承，有的形成大众工具，在日常生产生活中被广泛推广和应用；有的形成专用工具，在各个专门行业中传承。

◎ 石 器

用石头为材料，制作各类生产生活工具。主要包括碾子、碾槽、碓窝、磨盘、雷钵、猪槽、耙槽、染槽、香炉、石雕等生产生活器具，以及城墙、围墙、桥梁、码头、沟壑、堡坎、石碑、磙磉等建筑物。

水碾：用水力推动碾盘在碾槽内旋转，主要用于加工谷物等。沈从文《从文自传》：“到场上去，我们还可以看各样水碾水碓，并各种形式的水车。”

石磨：有大磨、小磨之分。主要用于加工粉、浆等。《苦媳妇歌》：“一副磨子大又大，把我推得昏脑壳；丈夫骂我手脚笨，公婆骂我笨手脚。都说世上黄连苦，我比黄连苦几多；黄连再苦无人骂，我被骂得没奈何！”

猪槽：俗话说：“分赃不均狗咬狗，槽中无食猪拱猪。”猪槽是一种供猪使用的长方形食具。多数用青石制成，牢固而不易损坏，在山区农户家还普遍存在。

狮子：安放在大门外或桥头等处。一般是左雄右雌，成双成对。主要功能有三：一是避邪纳吉；二是彰显权贵；三是艺术装饰。



◎ 铁 器

用铁为材料制成的各种生产生活工具。主要包括犁、锄、刀、矛、斧、镰、锅、铲、锤、锯、铤、凿、锥、钩、针、枪、炮、钟、磬等。有的属于大众工具，有的属于专用工具。

