

百蘭圖

方尚土 著



杭州嘉木茶色素有限公司 策划主编

百蘭圖

方尚土 著

中国美术学院出版社

■ 杭州嘉木茶色素有限公司 策划主编

责任编辑：林 群

装帧设计：达 元

责任校对：三 木

责任出版：葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

百兰图 / 方尚土著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5503-0847-3

I. ①百… II. ①方… III. ①兰科—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 006314 号

百 蘭 圖

方尚土 著

出 品 人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制版印刷：浙江兴发印务有限公司

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/12

印 张：25

字 数：3千

图 数：291幅

印 数：0001—1000

ISBN 978-7-5503-0847-3

定 价：218.00元

版权所有，不得翻印。

杭州嘉木茶色素有限公司 策划主编

百蘭圖

方尚土 著

中国美术学院出版社



冯士先生属

百草楼

癸亥新秋

解味周汝昌



活动，诸如参加救灾、扶贫、助学的书画义卖与捐赠，参加慈善的公益拍卖，也参加不少画院、协会的艺术展览。就是这亦医、亦艺的人生，使他的艺术和他的医术一样丰富着其人生的同时惠及友人惠及社会，方尚土的人生显得如此幸福而充实。

中国美术史上画有『南北宗』之说，又有阔笔、细笔之分，亦有简约、繁密之别。方尚土先生走得是简阔、豪放一路。这既是天性使然，又是艺外的修为。因为这简阔之画艺源于他家乡青溪南宗水墨般乡土的蕴育，又基于他雕刻艺术中（方尚土是杭州工艺美术学校石雕专业第一期的毕业生）对简约的追求，更植于其施医开方中运简达精的思维。于是乎『简』是他的本性之美，『阔』是他的精神之真，这便是方尚土『画简、艺阔』以及医方中『药少达愈』的维维真宰。

品读方尚土先生创作的百帧兰花图集，一种艺术的造化之象及象之大、之简、之刚油然而生。百帧兰花图画前人所未画，写前人所未写，集前人所未集，是植物品类的古典艺术的当代创造。百帧兰花图集的第二个特征是：兰依石而生，石托兰而立，使兰和石构成一个有机的整体。这兰与石在左右、上下、前后之开合、虚实、疏密之艺匠经营，正是其绘画美学的自然表达。百帧兰花图集第三个艺术特征是：他的兰画是笔与墨的交响乐，即纯以笔线造像的一个中国传统正脉之发微。而更让人信服的则是那笔中含墨的艺术表现，即笔中云烟的美，因为它有着润含春雨、干裂秋风的艺术功能和美学因子。

百帧兰花图是方尚土先生精通植物与分类的一维『科艺同构』的文化性表现。这个植物与分类的心中烂熟，乃是他能化单纯为丰富的底气与底蕴之一，而单一的物种能艺术地画象则又是他才情的一维演绎。

在方尚土先生的百帧兰花图集出版之际，谨此评论与解读，以为老友知己之寄语与梳理，并以此为文、为慰、为序。

兹录旧诗以赞：

物象均含动静能，水流峰矗又难恒。只须约量揣摹定，构建平衡便上乘。

郑竺三

二〇一四年十月三十日于钱塘春耕草堂

序

兰为王者香，不竞繁华美

——江东才子方尚土从艺画兰解读

春兰竟蒙夏兰升，百帧华光集美来。阅尽荣枯尽笔墨，写来心境静中参。

——读老友方尚土《百帧兰花图集》

江南多才子，这句名言应在江东才子，医药家、石雕艺术家、中国山水花卉画家及易理堪舆实践家方尚土先生的身上是甚为贴切而真实的。方尚土先生是一位杂家，这尤似丰子恺先生。丰先生长于文艺，方尚土善于医理，此二者均以美为之导向，（丰以文艺为生活美，方愿医学为健康美），求之『科艺同构』（笔者美学）而归真的一个本善。于是乎人的价值是以品性、智慧、才情和为人服务的真实性及效果得以表现和体现的。而有成就的人，大多在人文美育、文化厚积、人性本真的『三才』一贯下，产生思想，建立美学（思想）。大文豪丰子恺先生无疑是上述『三才』大具备者、大成就者。方尚土先生的人文环境与医学成就及文艺之性亦当有如此价值与意蕴。

弘一大师有云：『应使文艺以人传，不可人以文艺传。』唐书有载：『人能宏道，非道宏人。』二者相通相道也。盖丰子恺大师者，其博大之文艺以人传矣！方尚土之『医易』及『本草』之奥，亦以之实践、实验、实用而得益于实惠者，已广而传之哉。

对于绘画，方尚土先生于从医、从艺之人生看似放在次位，近乎『业余』，然而由于本性爱画喜墨，对于绘画一道，他在百忙之中从来不离不弃。于是在他的医案前、药房中，乃至卧室、厅堂里均有笔墨纸砚。那文房四宝的贴身，那笔迹墨渍的濡染，那书香画艺的习作，正是随处可见、可得、可品。

由于艺术，缘于绘画，方尚土先生于医道之外也经常参与艺术界的诸多社会



本书作者方尚土（中）与友人研道

自序

一笔与两笔，其中皆妙隙，十年画竹一世兰。

素心与赤心，品种千余种。历代名家绘兰者众，以惠兰、草兰居多。

余与兰结缘五十沉醉于兰花的清香、雅姿。每每以兰自居，悠然自得。

本书二百余幅兰花品种图，愿与广大养兰、赏兰、写兰、绘兰之士共享雅正。

——方尚土



本书作者方尚土（右一）
与高僧缘聚
左一：智敏上师
左二：大吉活佛

如

蘭

斯

馨

· 方尚土百蘭图 ·

如蘭
斯馨
己卯初冬竹三書



如兰斯馨 己卯初冬竹三书



浣纱女 34cm x 34cm



子规 34cm × 34cm



晶珩 34cm x 34cm



銀冠 34cm × 34cm