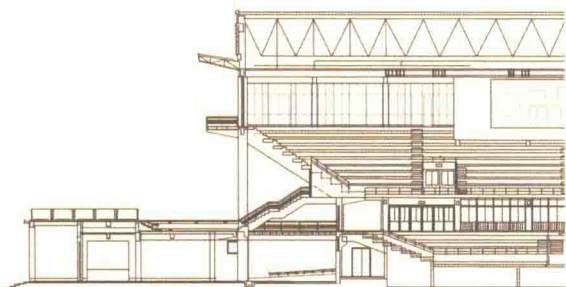


广西当代 地域性建筑

The Regional Architecture
in Contemporary Guangxi

玉潘亮 著



中国建筑工业出版社

广西当代地域性建筑

玉潘亮 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西当代地域性建筑 / 玉潘亮著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-112-18562-7

I. ①广… II. ①玉… III. ①建筑艺术—研究—广西
IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第248982号

责任编辑: 张 华

书籍设计: 锋尚制版

责任校对: 李欣慰 李美娜

广西当代地域性建筑

玉潘亮 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 11 $\frac{3}{4}$ 字数: 241千字

2016年8月第一版 2016年8月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-18562-7

(27675)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

广西壮族自治区地处岭南地区，因其独特的地理地形和气候特征，传统建筑有着自身显著的地域特色。新中国成立后的半个多世纪中，广西本土建筑师对广西当代地域性建筑的发展做出了不懈的努力和探索，也出现了一些优秀的地域性建筑设计作品，如20世纪60~70年代诞生的广西体育馆、广西博物馆、桂林榕湖饭店、芦笛岩风景建筑等，在国内建筑界产生了一定的影响。但整体而言，仍缺乏系统的建筑创作理论体系。如何在新的时代背景下，以广西前辈建筑师们所做的实践探索为基础，对广西当代地域性建筑创作手法进行创新，使具有广西地域特色的新建筑走上持续发展之路，是当代广西建筑师应当给予积极关注的问题。

笔者曾就职于华蓝设计（集团）有限公司（原广西建筑综合设计研究院）从事建筑创作十余载，参与了广西体育中心游泳跳水馆、广西区政协活动会馆等众多项目的建筑创作，发现在当前广西的建筑创作中，存在一些创作的误区和问题。本书以广西当代建筑创作为起点，对广西当代地域性建筑实践的发展历程及现状进行梳理，对前辈建筑师的成功经验进行归纳，同时结合作者创作思路和方法进行一次系统的总结，以期能抛砖引玉，引起对广西当代地域性建筑创作方法研究的重视。

前 言

绪 论	001
-----	-----

第1章	广西概况	011
1.1	历史变迁	012
1.2	民族文化	013
1.3	地理环境	017
1.4	气候水文	017
1.4.1	气候	017
1.4.2	水文	018
1.5	社会经济	019
1.6	本章小结	020

第2章	广西当代地域性建筑的发展历程	021
2.1	模仿期（1949~1958年）	022
2.2	探索期（1959~1978年）	024
2.2.1	现代建筑地域化的探索	024
2.2.2	乡土建筑现代化的探索	035
2.3	发展期（1979~1988年）	039

2.3.1	丰富多样的建筑遮阳	039
2.3.2	运用庭院采光通风	041
2.3.3	顺应地形的建筑布局	042
2.3.4	简化提炼的民族形式	044
2.4	徘徊期（1989~1998年）	047
2.4.1	建筑空调化	048
2.4.2	玻璃幕墙化	049
2.4.3	立面简洁化	050
2.5	复兴期（1999年至今）	053
2.6	本章小结	059

第3章	对广西当代地域性建筑的思考	061
3.1	当前广西地域性建筑创作中存在的问题	062
3.1.1	将民族性等同于地域性	062
3.1.2	将传统性等同于地域性	062
3.1.3	缺乏对地形地貌的尊重	065
3.1.4	缺乏对气候和节能的关注	067
3.1.5	缺乏技术创新和技术观念	070
3.2	关于广西当代地域性建筑设计的思考	074
3.2.1	根植于广西人文环境	075
3.2.2	运用当代的适宜技术	076
3.2.3	顺应地域的自然环境	076
3.3	本章小结	077

第4章	基于广西人文环境的当代建筑创作	079
4.1	基于广西人文环境的创作手法	080

4.1.1 乡土建筑的再现	080
4.1.2 历史文化的隐喻	086
4.1.3 民族元素的夸张	086
4.1.4 传统空间的植入	090
4.1.5 城市文化的象征	092
4.2 本章小结	093

第5章 基于广西自然环境的当代建筑创作

5.1 基于广西自然环境的创作手法	096
5.2 适应气候	096
5.2.1 自然通风	096
5.2.2 建筑遮阳	100
5.2.3 自然采光	105
5.2.4 建筑隔热	105
5.3 顺应地形	108
5.3.1 架空	109
5.3.2 嵌入	110
5.3.3 覆土	110
5.3.4 分散	112
5.4 本章小结	115

第6章 基于广西适宜技术的当代建筑创作

6.1 适宜技术的内涵及原则	118
6.1.1 适宜技术的内涵	118
6.1.2 适宜技术运用的原则	118
6.2 广西传统建筑技术的创新与运用	119

6.2.1 传统乡土建筑材料的再现	119
6.2.2 被动式节能技术的创新	121
6.3 高技术与广西地域性建筑的结合	123
6.3.1 复层绿化技术	126
6.3.2 自然通风技术	128
6.3.3 建筑遮阳技术	128
6.4 本章小结	131

第7章

广西当代地域性建筑设计探索	133
7.1 广西体育中心游泳跳水馆	134
7.1.1 基于人文环境	135
7.1.2 尊重自然环境	138
7.1.3 选择适宜技术	144
7.1.4 设计总结	150
7.2 广西区政协活动会馆	150
7.2.1 项目概况	150
7.2.2 设计原则	151
7.2.3 设计构思	152
7.2.4 规划布局	153
7.2.5 景观规划	154
7.2.6 交通规划	156
7.2.7 建筑单体	158
7.2.8 设计总结	159
7.3 “北海扬帆”酒店建筑设计	161
7.3.1 突显文化	161
7.3.2 融入自然	163
7.3.3 建筑理念	163

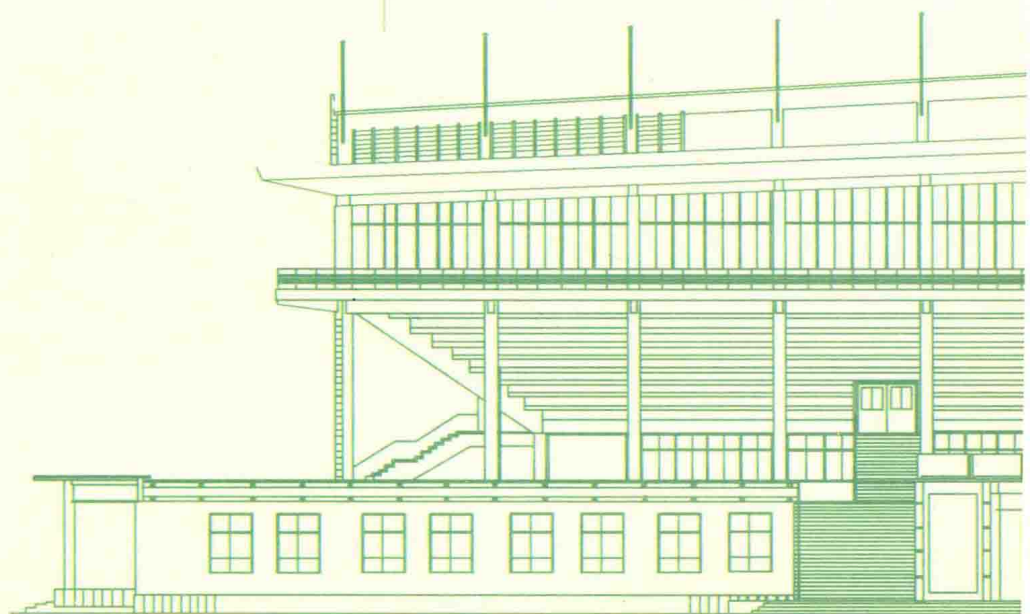
7.3.4 建筑布局	164
7.3.5 生态节能	165
7.4 南宁市恒大苹果园.....	165
7.4.1 项目概况	166
7.4.2 用地分析	166
7.4.3 规划理念	168
7.4.4 规划布局	168
7.4.5 景观规划	168
7.4.6 建筑单体	171
7.5 本章小结	174

结 语	175
-----------	-----

参考文献	177
------------	-----

后 记	179
-----------	-----

绪 论



广西壮族自治区具有鲜明的自然环境、悠久的历史以及独特的民族文化。在当前北部湾经济区建设、西部大开发等国家发展战略的推动下，广西文化的本土意识及地域特征逐渐得到重视和发掘。建筑创作作为地域文化创新的重要途径之一，其地位也日益提高。在过去的半个多世纪中，广西本土建筑师对如何进行建筑的地域性发展做出了不懈的探索，也涌现出一些优秀的地域性建筑设计作品。但是随着时代的发展，广西的经济社会发展水平与前辈建筑师进行创作的时代背景已经有了很大的变化。在新的时代背景下，随着经济水平的不断提高，新的建筑材料和建筑技术层出不穷，为广西的地域性建筑发展创造了很好的条件，但是在地域性建筑创作中出现了一些误区和问题，导致广西建筑的地域特色消失。广西当代建筑如何在这种新的形势下既保有地域特色，又能体现出应有的时代性，需要我们不断在建筑创作中进行持续的思考，不仅要继承前辈建筑师的积累，更要应对当前的形势对建筑的地域性表达方式进行新的尝试与探索。

20世纪20~30年代，欧洲的现代主义建筑思潮逐渐成熟，并在美国传播和发展，至20世纪50~60年代国际式建筑遍布全球，但同时也造成了文化的日益趋同和建筑特色的消失。在这种情况下，地域主义的思想又逐渐回归到人们的视线，成为当今建筑界的主流思想之一。

1947年，美国社会哲学家、宾夕法尼亚大学城市规划教授刘易斯·芒福德（Lewis Mumford）在美国《纽约客》杂志天际线专栏里批评国际式风格（International style），并提出“地域主义建筑师”的概念，他认为由伯纳德·梅贝克（Bernard Maybeck）和威廉·武斯特（William Wuester）设计的美国加利福尼亚州旧金山海湾地区建筑学校“具有本国特征并且带有人情味的现代主义建筑形态”^①，比风靡一时的国际式风格更为优越。

20世纪50~60年代，越来越多的建筑师开始关注建筑的地域性。如1954年，瑞士历史学家及建筑评论家S·吉迪翁（Sigfried Giedion）在美国《建筑实录》杂志上发表文章《新地域主义》（New-regionalism），指出建筑与地域存在某种关联；1957年，美国建筑师J·斯特林（James Sterling）发表了《论地域主义与现代建筑》，明确地将地域主义与国际式相提并论；1959年，瑞典建筑师R·厄斯金（Ralph Erskine）在国际现代建筑协会

^① 亚历山大·楚尼斯，利亚纳·勒费夫尔. 批判性地域主义——全球化世界中的建筑及其特性[M]. 王丙辰译. 北京：中国建筑工业出版社，2007：15.

(CIAM) 于荷兰奥特洛 (Otterlo) 召开的会议上阐述其地域主义的观点: 地域主义并非狭隘的民族主义, 而应融入现代建筑; 1964年, 伯纳德·鲁道夫斯基 (Bernard Rudofsky) 在纽约现代艺术博物馆举办了题为“没有建筑师的建筑”的主题展览, 并出版了同名著作, 介绍世界各地的乡土建筑, 推动了地域性建筑的探索研究。但这一时期地域主义仍未形成系统化的理论体系。

1981年, 批判性地域主义 (Critical Regionalism) 的出现标志着地域主义的理论进入一个新时期, 其概念最初是由希腊建筑理论家A·楚尼斯 (Alexander Tzonis) 及其夫人L·勒费夫尔 (Liane Lefaivre) 在《网络与路径》(The Grid and the Pathway) 一文中提出, 指的是一种利用建筑物所在的地理文脉 (Geographical context) 信息反对现代建筑中出现的没有归属感 (Identity) 和无位置感 (Placelessness) 的理论态度。楚尼斯认为批判地域主义无须直接从文脉中得出, 元素可以从文脉中提取出来用在不熟悉的地方, 目的是要凸现一种断裂感和位置感的丧失。楚尼斯也在他的文章中提出了regionalist与regional的区别, 与地域主义和地方的 (vernacular) 直接复古主义的区别大致相同, 并将regionalist定义为一种主动建构群体身份的意向, 而非简单的既有的群体身份特征。楚尼斯将地域主义称为“本质上是一种现实主义” (Re-gion-alism), 以区别传统的地域主义, 并表达出对一种全球化、统一形式的现代主义 (国际主义) 与假托古典的、虚伪的后现代主义 (表皮主义) 的反抗。通过强调“特例性”“地域性”, 楚尼斯试图将建筑设计的视角从现代主义的理性与后现代主义的“历史”两种思维游戏中解脱出来, 而将眼光放在当下的“时刻”与“人文地理”上, 关注一个地点的独特性进而发掘其性格。“批判的”也可译为“关键的”“临界的”, 传递的是一种关注具体环境的务实的态度以及一种小心翼翼地在两大压倒性的理论中间寻求新出路的姿态。

1983年, 美国建筑历史学家和评论家肯尼斯·弗兰姆普敦 (Kenneth Frampton) 发表了《走向批判的地域主义》和《批判的地域主义面面观》等文章, 将批判的地域主义作为一种系统的建筑思想理论来探讨。1985年弗兰姆普敦在《现代建筑——一部批判的历史》一书中, 进一步将批判性地域主义思想加以总结: (1) 批判的地域主义应当被理解为一种边缘性的实践; (2) 批判的地域主义强调的是使建造在场地上的结构物能建立起一种领域感; (3) 批判的地域主义倾向于把建筑体现为一种构筑现实, 而不是把建造环境还原为一系列杂乱无章的布景式插曲; (4) 批判性地域主义总是强调某些与场地相关的特殊因素, 如场地、气候和光线等; (5) 批判性地域主义认识到人们对环境的体验不限于视觉, 强调触觉与视觉相当; (6) 批判性地域主义倾向于创造一种以地域为基础的“世界文化”; (7) 批判的地域主义倾向于在那些以某种方式逃避了普世文明优化冲击的文化间隙中获得

繁荣。^①

1990年以后,全球化(Globalization)的影响让地域主义逐步发展为“全球性地域建筑”(Glocal Architecture)概念。glo是globe的缩写,指全球;cal是local的缩写,指地方,即“思维全球化,行动地域化”(Thinking Globally, acting locally):一方面,由于交通和信息传媒的快速发展导致地域差异缩小和文化趋同现象;另一方面,建筑设计更加注重地域特征和文化回归。当代地域性建筑既应当是全球性的建筑也是具备地方特色的新建筑,对世界文化的吸取和对地域文化的追求是一种辩证统一的关系。

自新中国成立以来,国内建筑界一直致力于对中国当代建筑创作中地域性表达的探索和研究。

1953年,梁思成先生在中国建筑学会成立大会上做了《建筑艺术中社会主义现实主义的问题》的发言,提出以中国传统建筑的法式为设计依据,推崇运用民族形式。这一理念的代表作品有1954年建成的重庆西南大会堂、厦门大学建南楼群等。

1959年,建筑工程部和中国建筑学会在上海召开了“住宅建筑标准及建筑艺术问题座谈会”,会上梁思成先生做了《从“适用、经济、在可能条件下注意美观”谈到传统与革新》的发言,在发言中他反思了复古主义的错误,提出继承传统不应局限于对传统建筑形体和细部的模仿,也不要只注意宫殿庙宇,更应当关注全国各地民居结合地形、因地制宜的特点,“善于利用地形的优良传统,是我们建筑设计中很好的借鉴……我们强调的是革新,而不是原原本本的抄袭搬用。”^②

20世纪60~70年代,国内出现了一批以借鉴民居的地域性特征而进行的建筑创作,如桂林七星岩、伏波楼、芦笛岩等风景建筑、桂林榕湖饭店、广州泮溪酒家等。

20世纪70~80年代,中国建筑设计研究院的尚廓先生先后发表了《桂林芦笛岩风景建筑的创作分析》、《民居——新建筑创作的重要借鉴》等文章,探讨当代中国建筑如何继承和发扬中国优秀建筑传统。

1985年2月,建设部设计局和中国建筑学会召开了繁荣建筑创作的座谈会,会上众多专家都提到建筑创作的地域性问题,如北京市建筑设计院张开济先生提出三个“尊重”:尊重人、尊重环境和尊重历史;杭州市建筑设计院程泰宁先生提出有地方色彩建筑反而容易成为世界的,地域性是中国现代建筑走向世界的捷径;湖北工业建筑设计院向欣然先生提出民族风格不等于大屋顶,应有更多的策略;天津大学建筑系张敕先生提出继承传统是对文化、习惯和精神的广义继承,而不是狭义的继承形式;华南工学院建筑系陆元鼎先生

① Kenneth Frampton. 现代建筑——一部批判的历史[M]. 张钦楠等译. 北京:生活·读书·新知三联书店, 2012: 369-370.

② 梁思成. 从“适用、经济、在可能条件下注意美观”谈到传统与革新[J]. 建筑学报, 1959, 06: 3.

提出应重视建筑的民族特色和地方特点；北京市建筑设计院马国馨先生提出建筑要根植于国家和民族的土壤，但对于传统要有选择性的发扬，不能单纯复制古董；中国建筑技术发展中心赵冠谦先生提出建筑要反映地方特色与时代特征；建筑学报顾孟潮先生认为建筑艺术是环境的艺术；中国建筑技术发展中心尚廓先生提出应将中国优秀传统建筑的精华根植于现代技术的土壤里发出新芽。^①

1997年，在北京召开的“当代乡土建筑——现代化的传统”国际学术研讨会上，中国科学院和中国工程院两院院士吴良镛先生做了《乡土建筑的现代化，现代建筑的地区化——在中国新建筑的探索道路上》的主旨报告，在报告中吴院士介绍了国外地域主义的发展历史和当前的动态，并提出中国是一个多民族的国家，以“民族建筑”代表中国地域性建筑并不适宜，对中国建筑地域性的探索研究应着眼于“地区建筑”，同时“要以批判、发展的眼光对待地区建筑”。^②

1999年6月，在国际建协第20届世界建筑师大会上通过的《北京宪章》中，吴良镛先生在批判性地域主义的基础之上，提出“广义建筑学”的理念，《北京宪章》的通过标志着批判的地域主义的基本思想已被全球建筑师普遍接受和推崇，成为21世纪世界建筑发展的重要指导思想。

2002年，天津大学建筑学院邹德侬教授在《建筑学报》上发表《中国地域性建筑的成就、局限和前瞻》一文，文中邹德侬先生对1949年以来的50多年间国内地域性建筑的实践进行了总结，概括和分析不同时期、不同地区的代表性地域建筑及其设计手法，对中国建筑在建筑地域性的探索和实践方面取得的成就作了充分的肯定，同时他认为中国的地域性建筑还存在诸如节能技术、应对气候的措施不足，缺少技术支持等明显的局限，文章最后他提出中国地域性建筑的未来发展应体现“全球化和地域性共处、技术性与地域性并进、经济性服从综合效益、解开形式情结的创新”^③等几个特点。

2012年，天津大学副教授戴路及其研究生王瑾瑾在《建筑学报》发表《新世纪十年中国地域性建筑研究（2000—2009）》一文，通过对21世纪前十年中国地域性建筑创作的案例分析，总结出这一时期中国地域性建筑创作具有“对建筑创作环境的回应、建筑技术的多元化取向、地域文化的多维度表达、可持续发展理念、人文生活的重塑”^④五方面的特点，并提出对我国地域性建筑发展的展望。

当前，中国的地域性建筑研究和实践呈现出百花齐放的繁荣景象，各地都在积极探索

① 张开济等. 顾孟潮, 白建新整理. 繁荣建筑创作座谈会发言摘登[J]. 建筑学报, 1985, 04: 2-21.

② 吴良镛. 乡土建筑的现代化, 现代建筑的地区化——在中国新建筑的探索道路上[J]. 华中建筑, 1998, 01: 1-4.

③ 邹德侬, 刘丛红, 赵建波. 中国地域性建筑的成就、局限和前瞻[J]. 建筑学报, 2002, 5: 5-7.

④ 戴路, 王瑾瑾. 新世纪十年中国地域性建筑研究(2000-2009). 建筑学报, 2012, 10: 80-85.

适合本地区的建筑地域化之路，也创作出很多优秀的地域性建筑作品。

其中，岭南地区是国内现代建筑地域化探索取得成果最为显著的地区之一。岭南，原是指中国南方的越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭五岭之南的地区，五岭是中国南方最大的横向构造带山脉，也是长江和珠江两大水系的分水岭，由于这道天然屏障的阻隔，岭南地区的气候、地貌及文化与岭北具有明显差异。岭南地区不仅地理环境相近，而且，人民生活习惯也有很多相同之处。由于历代行政区划的变动，现在提及岭南一词，特指广东、广西、海南、香港、澳门五省区。

“岭南建筑”最初指的是分布在岭南地区的建筑，岭南派建筑是指从1949年中华人民共和国成立后才逐渐形成的以广东地区为代表的建筑。岭南派（广派）建筑的概念最早出现于1983年，清华大学建筑系教授曾昭奋教授在《建筑师》杂志总第17期发表题为《建筑评论的思考与期待——兼及“京派”、“广派”、“海派”》的文章，文中他用“广派”风格形容广东地区的新建筑风格，这是学界自觉对岭南建筑学派进行学理研究的开始。

1989年，武汉城市建设学院艾定增教授在《建筑学报》上发表了题为《神似之路——岭南建筑学派四十年》的文章，在文中他阐释了岭南建筑学派的概念：“岭南建筑学派在地域上指的是以广州为中心的主要分布在珠江三角洲及桂林、南宁、汕头、深圳、珠海、湛江和海口等地的近代建筑主流，在时间上指的是19世纪中期以来的建筑新风格的发展与成熟，其中也包括大大滞后了的理论。”^①艾定增教授还对岭南建筑学派的历史发展过程进一步分析：“岭南建筑学派与岭南音乐和岭南绘画具有同步性，是和康有为、梁启超、孙中山的政治革新运动相呼应的。而‘两广’人的近代生活方式及自然地理、社会经济条件则是它产生的根基。它的发展经过以下几个过程。首先是洋人带来的洋建筑的输入。接着是由侨乡开始的土洋结合、中西合璧式的建筑（也有园林庭园的大量出现）。再就是中外建筑师有意识地将中西建筑糅合在一起（其中有强调民族形式的广州中山纪念堂、原中山大学及岭南大学等，有强调西方形式的而且数量较多）。最近40年则是中西融合、古为今用的初步成熟期。”^②

20世纪50年代以来，以夏昌世、林克明、莫伯治、余峻南等为代表的岭南建筑师，借鉴岭南建筑传统，吸收西方现代思想和技术，结合广东地理气候条件，创作了大量具有地域特点和时代特征的新建筑，在建筑地域性的研究和实践上取得了巨大的成就。

进入21世纪，以华南理工大学建筑学院何镜堂教授为核心的当代岭南建筑学派建筑师坚持了现代主义的理性价值观，提出了“两观三性”（整体观、可持续发展观；地域性、文化性、时代性）的建筑创作理念，把当代岭南建筑学派的建筑创作理论和实践推上新的

① 艾定增. 神似之路——岭南建筑学派四十年[J]. 建筑学报, 1989, 10: 20.

② 艾定增. 神似之路——岭南建筑学派四十年[J]. 建筑学报, 1989, 10: 20.

高度,其作品突破了岭南地域局限,表现为建筑创作的哲理、观念和方法,成为具有广泛影响和鲜明特色的当代中国地域性建筑创作思潮。当代岭南建筑学派的创作方法以“两观三性”为认识论基础,形成了一整套成熟高效的整体设计方法,为岭南建筑学派实践和谐与创新这两大核心价值观提供了方法论的支撑。

但与广东同为岭南地区的广西在地域性建筑创作以及理论研究上仍处于较为落后的情况。1949年以来,广西建筑开始了自己的地域性道路的探索,也诞生了一批在国内具有影响力的地域性建筑创作作品,但由于经济和技术发展水平的限制,地域性建筑创作的实践水平相对较低,也缺乏全面的理论体系。

迄今为止,针对广西地区的地域性建筑方面的研究,主要都是侧重于研究广西传统地域性建筑及其保护更新的研究,如《广西民居》、《广西民族传统建筑实录》、《广西传统乡土建筑文化研究》等,这些专著对广西地区的传统建筑进行了较为全面而深入的研究,总结了广西传统地域建筑的特点,但缺乏对现代建筑创作的指导性。关于广西当代建筑的著作如《广西当代建筑实录》、《南宁建筑实录》等主要是广西当代建筑的资料汇编,反映了广西建设的进程和成就,但并未对广西当代建筑创作方法进行分析研究。还有一些学术论文如《人居环境的地域性与可持续发展——以广西传统民居保护与利用为例》、《广西那坡县达文屯黑衣壮传统麻栏自主更新的启示》、《广西巴马地域性建筑设计研究》等文章主要是通过通过对广西传统建筑的考察,指出其延续并革新传统功能,使用新材料新结构,提高建筑舒适性等特点,同时也分析了忽视传统建筑形式特色的保持以及村庄的整体环境、新建筑的结构不符合安全规范等问题,并提出解决思路,然而其策略局限于广西传统村镇的改造或风景区怀旧式建筑场景的营造,并不具有普遍性,并不适宜在南宁、柳州这样的现代广西城市中推广,而针对广西当代地域性建筑研究的学术文章,多局限于单体建筑创作的探析,如《广西民族博物馆》、《桂林芦笛岩风景建筑的创作分析》、《从三个新建筑看广西地域性现代建筑实践》、《广西当代建筑创作漫谈》等,主要是建筑个案的探析,缺乏对广西当代地域性建筑设计研究的系统性。除此之外,未见国内开展有关广西当代建筑地域性的专项研究,而与之相关的文献资料也是十分有限,广西的当代地域性建筑创作也处于摸索的阶段。

三

通常意义上所指的当代,是对人类发展历史时间段的一个定性界定。惯常的理解,近代,从1840年到1919年,现代,从1919年到1949年,当代,从1949年至今,这是中国文学的时代划分,在本书中,当代意指广西自1949年至今的60多年,期间广西各城市的建筑事业得到了巨大的发展,特别是近年来随着中国东盟自由贸易区建立和北部湾经济区的建

设,广西的城市化建设进程骤然提速,但同时也存在着不少问题。

地域性建筑就是能反映某特定地域文化特色的建筑,是特定地区在建筑形式、空间组织、地方性材料和当地建筑技术上的有机整合。

广西当代地域性建筑指的是新中国成立60多年以来能反映广西地域文化特色的建筑,通过对这类型建筑的研究,对建筑中表现出来的设计思想、技术策略和空间形式的设计手法进行探讨,有助于吸取经验,找出局限和不足之处,更好地促进具有广西地域特色和文化内涵的作品出现,对广西的建筑创作有重要的借鉴意义。

四

在本书中,主要采取以下三种研究方法:

(1)文献研究法:第一,通过调查地域性建筑理论相关文献来获得资料,从而全面地、正确地认识理解地域性建筑的概念、内涵及理论体系;第二,需要对广西地理、气候、经济、文化以及传统建筑的文献进行全面的收集及整理,找出影响广西当代地域性建筑形成的内在因素;第三,研究有关现代建筑结构、材料及技术的文献,熟悉各种现代建筑技术的特点及适用范围,总结和归纳出适宜广西地域特点的现代技术,并将其融入广西当代地域性建筑的技术策略的研究成果中。

(2)案例分析法:回顾广西当代建筑从1949年至今60多年的发展历程,将其总结和归纳为几个阶段,收集广西范围内大量典型的当代建筑案例的资料与文献,运用比较、归纳等方法进行分析研究,通过大量图表表达,并从社会及历史背景出发,对其主要特征,产生、发展的过程进行分析,发现其中存在的经验及问题并得出一些有参考价值的结论,以期对广西当代地域性建筑实践找到可借鉴的经验。结合建筑实例,解析设计方法,探索基于广西自然环境、人文环境和技术理念的当代地域性建筑创作的总体原则与具体策略,初步建构广西地域性建筑创作理论体系。

(3)经验总结法:研究必须理论联系实际,通过对笔者多年来参与的广西体育中心游泳跳水馆、广西壮族自治区政协活动会馆、北海扬帆酒店等建筑创作实践案例进行归纳与分析,使之系统化、理论化,上升为经验,加深了对建筑地域性创作的体会。对在设计过程中取得的第一手资料和所遇到的实际问题进行分析和总结,形成当代地域性建筑创作的方法论,使笔者的研究工作更具有现实参考意义。

五

广西具有深厚的历史、民族文化和独特的地理气候特征,广西传统的建筑也具有鲜明的地域特色。随着广西经济发展和城市建设进程加快,城市及建筑实践中地域特色的发掘