

曾良全

诗文书画印暨收藏选

◎ 曾燕菲 编



呢喃集

曾燕菲 编

【前言】
曾良先生，字子良，号子良，福建莆田人。自幼习文，工诗文书画，尤擅山水、花鸟、人物。其诗文书画，皆具深厚功底，风格独特，深受海内外人士喜爱。此次出版《呢喃集》，旨在展示其艺术成就，供广大读者欣赏、研究。



遠學

丹青酷愛一心衷 遠學姑蘇別刺桐
腕出群仙褒鳳子 胸存萬馬慕悲鴻
秋風寫菊黃沙起 春日描船白雪融
買盡胭脂塗半世 換來策杖覓牛踪

畫癡瘖咏 天

曾良奎 作
曾燕菲 编

曾良奎詩文書畫印璽收藏選

阮如題



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾良奎诗文书画印暨收藏选 / 曾燕菲编. -- 福州 :
福建美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5393-3587-2

I. ①曾… II. ①曾… III. ①文艺—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270097号

曾良奎诗文书画印暨收藏选

出版人: 郭武

责任编辑: 张小芹 陈艳

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

社址: 福州市东水路76号16层

邮编: 350001

网址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷: 泉州市鲤城正立彩印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 12

版次: 2016年11月第1版

印次: 2016年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5393-3587-2

定价: 128.00元



曾良奎，1927年11月生，福建省泉州市人。二十世纪四十年代末就学于国立社会教育学院艺术系美术科。曾任厦门集美中学、福建工艺美术学校等校教师。

其作品《你送肥来我运菜》入选1955年第二届全国国画展览会。其他作品《凤凰树下》《剖蠔图》《新农民造像》等于二十世纪六十年代初曾在北京、华东地区展出。

1966年搁笔。1980年底退休后不久，受聘于泉州黎明学园，担任董事兼任美术班班主任，以教书育人为主，丹青时染。

与“真善美”同行（代序）

沈启鹏

习近平总书记在全国文艺工作座谈会上说“追求真善美是文艺的永恒价值”，曾良奎先生坎坷的艺术人生正是“求真、向善、尚美”的一生。对“真善美”艺术理想的追求将我与他的联系起来，成为他生命最后的一位“忘年交”。

我从未与他谋过面，出于他对叶浅予老师的景仰，而叶老又是我的恩师，2008年4月，他通过学生、江苏省国画院画家、美术理论家黄鸿仪先生转达他欲求我画集的意愿。收到我寄去的画集后，他5月9日来信致谢，这是一段难得的情缘。

两年后，我从黄鸿仪的一篇祭文《艺术——悲凉心灵的慰藉》中才略知他的生平和艺术成就，深为他的不幸遭遇而叹息，尤为他追求“真善美”的执着精神而钦佩。今读曾燕菲编印的两本书稿又有更多了解，他对李叔同、陈嘉庚、蒋兆和、叶浅予诸大家一往深情，这又激起我对叶浅予老师提携后学的深深怀念和感激之情，这成为我与他心灵之间的纽带。就在他给我寄出这封情真意切的来信不久，他便不幸驾鹤而去。诚如他的高足黄鸿仪先生所言：

“可以告慰的是他即将永远离别带给他心灵悲凉的人世时，能得到沈启鹏绘画艺术心灵慰藉与精神温暖，含笑地为蒙冤苦难的人生画上句号。艺术是美，是爱，是枯萎心灵的甘雨。愿世间的人们都能沐浴到艺术的甘露，让心田常绿。”

清明又要来临，在他仙逝七周年之际，写上这段文字，遥寄我对他的一片哀思，也愿他保佑子孙后代幸福安康！

2015年2月15日

（作者系中国美术家协会会员、国家一级美术师、
南京大学美术研究所兼职教授、南通市美协名誉
主席、南通大学副校长）

自序

曾良奎

我醉心于艺术，但不了解画图是所学何事，开始念书时，对美术老师感到特别亲切与尊重，久而久之，与绘画这行结下了深厚的因缘。

少年时代的我，由于生活的艰难，有一段颇长的时间使我对绘画这门学科无从问津。虽然奉献于绘画的志向仍旧坚定不移，丝毫也不动摇，但对艺术的认识，依然模糊不清。

我从事绘画，用力虽勤而水平不高，不耻下问是常有的事，而不求甚解的习惯却也存在。我很乐意访师寻友，愿以最大的热忱去向他们请教与交游，我也有行万里路、读万卷书的雄心壮志，来弥补先天不足、后天失调的艺术才能。然而雄心未竟壮志难酬，路行不到万里书更没有读过几卷，这个矛盾在我脑际盘旋了好长的时间，也许殊秉赋予我的不足吧！没有奇思妙想之才，望画兴叹倒是常有的事。既要探索艺术之门，也应解决矛盾的所在，日积月累的艺术实践，我付出了辛勤艰苦的劳动，深深体会“得之于心，应之于目，露之于手”的造型艺术，并不是如探囊取物那么容易的一件事，锲而不舍，金石可镂，是句值得深思的铭言。

这个与艺术阶层有休戚相关的上层建筑的称谓，是若干年后才听说的，我猛然想到一位乡老画家，在他画幅上盖着“书画走狗”的印章的由来与感慨，原来我所向往追求的艺术就是这么一回事。

乐此不疲地与绘画结下了半生不解之缘，许多心血之作，在辗转迁徙中失落了，仅存这几幅拙作，虽是浅陋的东西，但笔底学习的感情却是真挚的。

1994年春于泉州



1934年摄于泉州

目录

诗

画痴瘖咏（三十二首选八）	02
良奎吟草（二十首选四）	12
浪迹记游（五十七首选八）	16
动物吟（五十五首选四）	24

文

恭求弘一法师墨宝记	30
回忆四十年代漫游台湾的往事	33
金陵应试日 姑苏求教时	37
追忆拙政园中的绘画佳作	42
缅怀蒋兆和先生	45
画家李耕及其技法浅谈	51
弘一法师的《无相可得》说	54
放牛点滴录	56

书

小楷《画痴瘖咏》（三十二首选三）	62
行书《浣纱图》题款	64
行书《拜月图》题款	65
行书《陈嘉庚先生造像》题款	66
临文徵明《滕王阁序》（节选）	68

隶书门联与行书对联	74
《钱昆诗稿》题签	76
《呢喃集》题签	77
《曾良奎画集》自题	78
《良奎描集》自署	79

画

水墨作品

父亲像	82
挑者	83
画家李耕	84
弘一法师造像	85
作家巴金像	86
画家蒋兆和	88
陈嘉庚先生造像	89
剖螭图	90
寿者	96
慈母手中线	98
渔家女	99
人体习作	100
在第一线上	101
渔女学文化	102
赶集归来	103

印尼侨生	104
凝神	105
朱文铸像	106
老汉头像	107
桂林花桥	108
松鹤图	109
鹤图一至四	110
花鸟画扇面	112

速写与素描	115
-------------	-----

印

清末进士林骚赋诗勉励	138
清末举人汪照陆赋诗勉励	139
清末举人曾振仲赋诗勉励	140
良奎印谱（九十选三十）	141

收藏

弘一法师书海良奎	148
潘天寿书勉良奎	150
丰子恺书赠良奎	151
蒋兆和为良奎写像	152

叶浅予为良奎写像	154
秦长安为良奎写像	155
滑田右为良奎写像	156
米谷为良奎写像	157
李耕作道释人物	158
卢是作云蒸山欲流	159
于右任草书	160
陈立夫书法	161
梁披云对联	162
李根香隶书	163
曾良奎印章名家篆刻	164

附录

中国水墨人物画大家曾良奎 / 沈古运 ..	171
《曾良奎速写素描集》观感 / 黄鸿仪 ..	174
忆集美习画，念曾良奎老师 / 周以勒 ..	176

曾良奎年表简编	179
后记 / 曾燕菲	182

诗

“诗是有声的画，画是无声的诗，曾良奎能与诗词结缘，源于他性好中国绘画艺术。

诗源于生活，行万里路时写下的《浪迹记游》，交织着奔波、忧心、诗趣和敬仰等情感；《动物吟》，虽叙动物，但借物抒情寓意深长；《画痴瘖咏》流露了作者无奈的心情；《良奎吟草》则以庆贺，祝颂，灯会和临别相赠的律诗为主，遣词用字趋于炉火纯青，体现了作者深厚的文学素养。

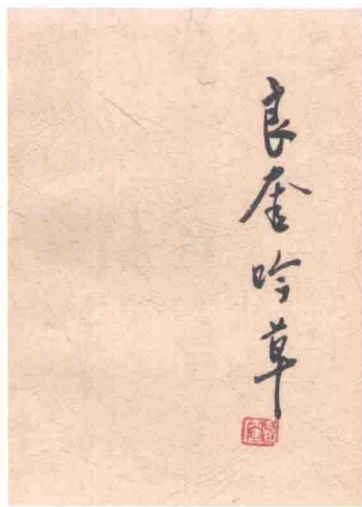
《曾良奎诗文书画印暨收藏选》中的诗词24首，是由作者的发小，也是同窗好友，饱含古文学涵养的陈祖武老先生从160多首中挑选出来的，他的双目已经完全失明了，但无碍他的倾听和筛选，每当编者念完一首给他听的诗后，他即能说出是否选出的缘由，且对诗中的美言佳句给予了透彻的分析，挑选完毕后，陈先生感性地对编者说：“我深信不疑，你父亲的平仄不比我差，多方造詣是现代人所无法企及的……”

诗言志，诗为心之声。纵观曾良奎的诗词作品可分为四个部分：

- 一、《浪迹记游》（1944-1969）年（五十七首选八）钢笔手书；
- 二、《动物吟》（1969-1971）年（五十五首选四）钢笔手书；
- 三、《画痴瘖咏》（1971-1979）年（三十二首选八）小楷与钢笔手书；
- 四、《良奎吟草》（1980-2008）年（二十首选四）毛笔与钢笔手书。



纸本 18.8×13.8cm 1986年



纸本 18.6×13.2cm 1986年

苏州求学

调寄水调歌头

应试钟山畔，
负笈入苏州。
寒暑几番勤勉，
写意复双钩。
车驶灵严彩绘，
人往虎丘打稿，
好画不知愁。
磨墨过春节，
洗砚度中秋。

吴王井，
太湖雾，
笔中收。
晨昏研习皴擦，
技法苦辛求。
虽喜逼真可着，
犹叹传神未得，
岁月付东流。
卅载丹青事，
赢来一画囚。

《画痴瘖咏》三十一

蘇州求學

調寄水調歌頭

應試鍾山畔，負笈入蘇州。寒暑幾番勤勉，寫意
復雙鉤。車駛靈巖彩繪，人往虎丘打稿，好畫不知
愁。磨墨過春節，洗硯度中秋。吳王井，太湖霧，
筆中收。晨昏研習皴擦，技法苦辛求。雖喜逼真
可着，猶嘆傳神未得。歲月付東流。卅載丹青事，
贏來一畫囚。

畫癡瘡咏

三十一



习画

调寄沁园春

幼嗜丹青，
颇爱癭瓢，
也喜板桥。
忆童年岁月，
临窗摹绘，
青春晨夕，
伏案钩描。
墨染浑身，
色沾满指，
镇日涂鸦意足豪。
虽摸索，
苦入门无着，
意乱心焦。

求知情切志牢，
却无视家贫客路遥。
想金陵待试，
天炎舞笔；
姑苏就学，
夜冷挥毫。
半篋名图，
一囊粉本，
换得朱颜镜里凋。
可谁知，
竞山陬放牧，
落魄今朝。

《画痴痞咏》三十二

習畫

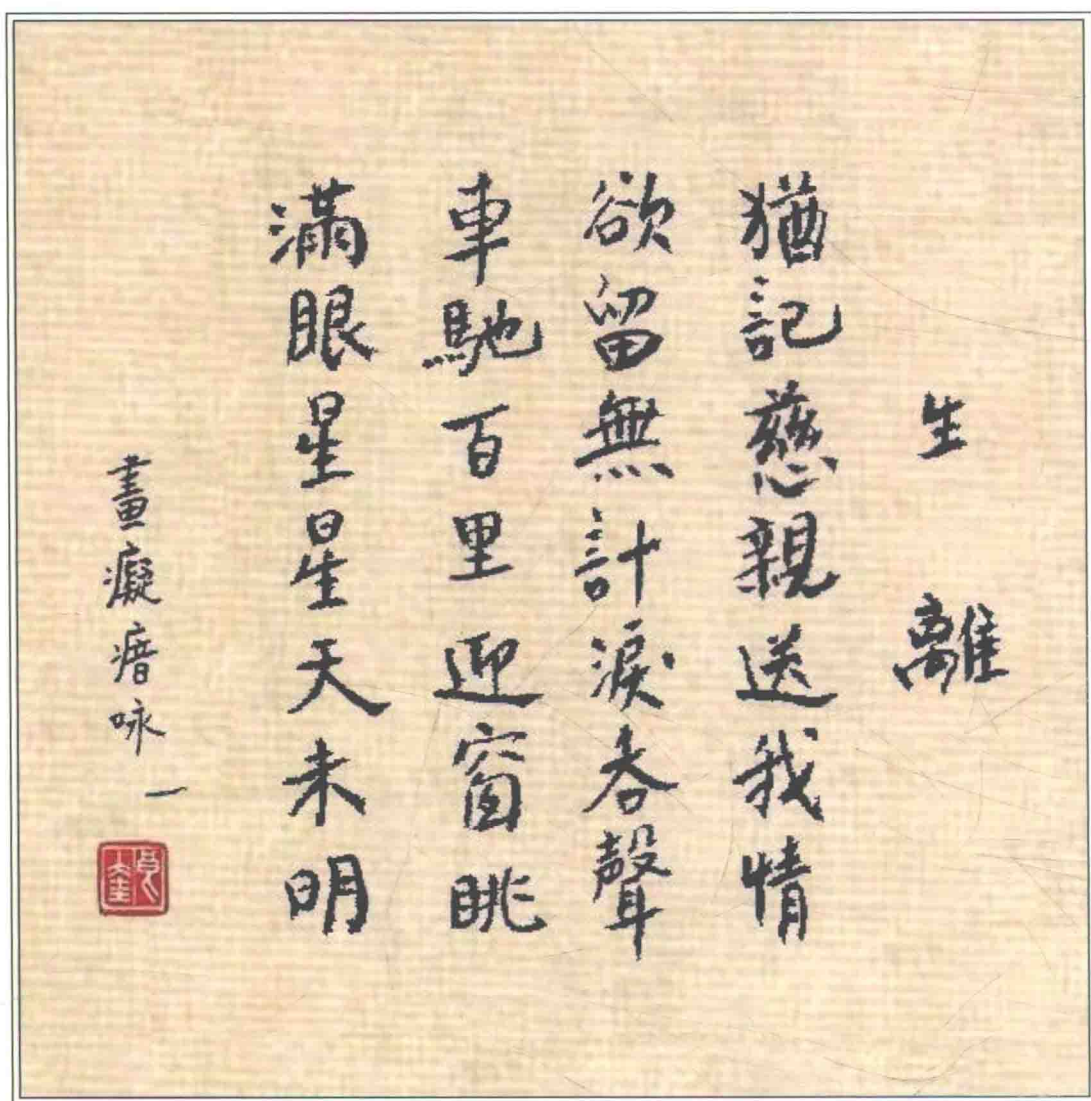
讀寄沁園春

幼嗜丹青，頗愛癭瓢，也喜板橋。憶童年歲月，
臨窗摹繪；青春晨夕，伏案鈎描。墨染渾身，色霞
滿指，鎮日塗鴉意足豪。雖摸索，苦入門無著，
意亂心焦。求知情切志牢，却無視家貧客路遙。
想金陵待試，天炎舞筆；姑蘇就學，夜冷揮毫。
半篋名圖，一囊粉本，換得朱顏鏡裏凋。可誰知，
竟山陬放牧，落魄今朝。

畫癡瘡咏

三十二





生 離

猶記慈親送我情，欲留無計淚吞聲。
車馳百里迎窗眺，滿眼星星天未明。

《画痴瘖咏》一

畫餅

無酒無花立案前
攤開白紙對蒼天
揮毫繪了充飢餅
悔却當年讀畫篇

畫癡瘖咏

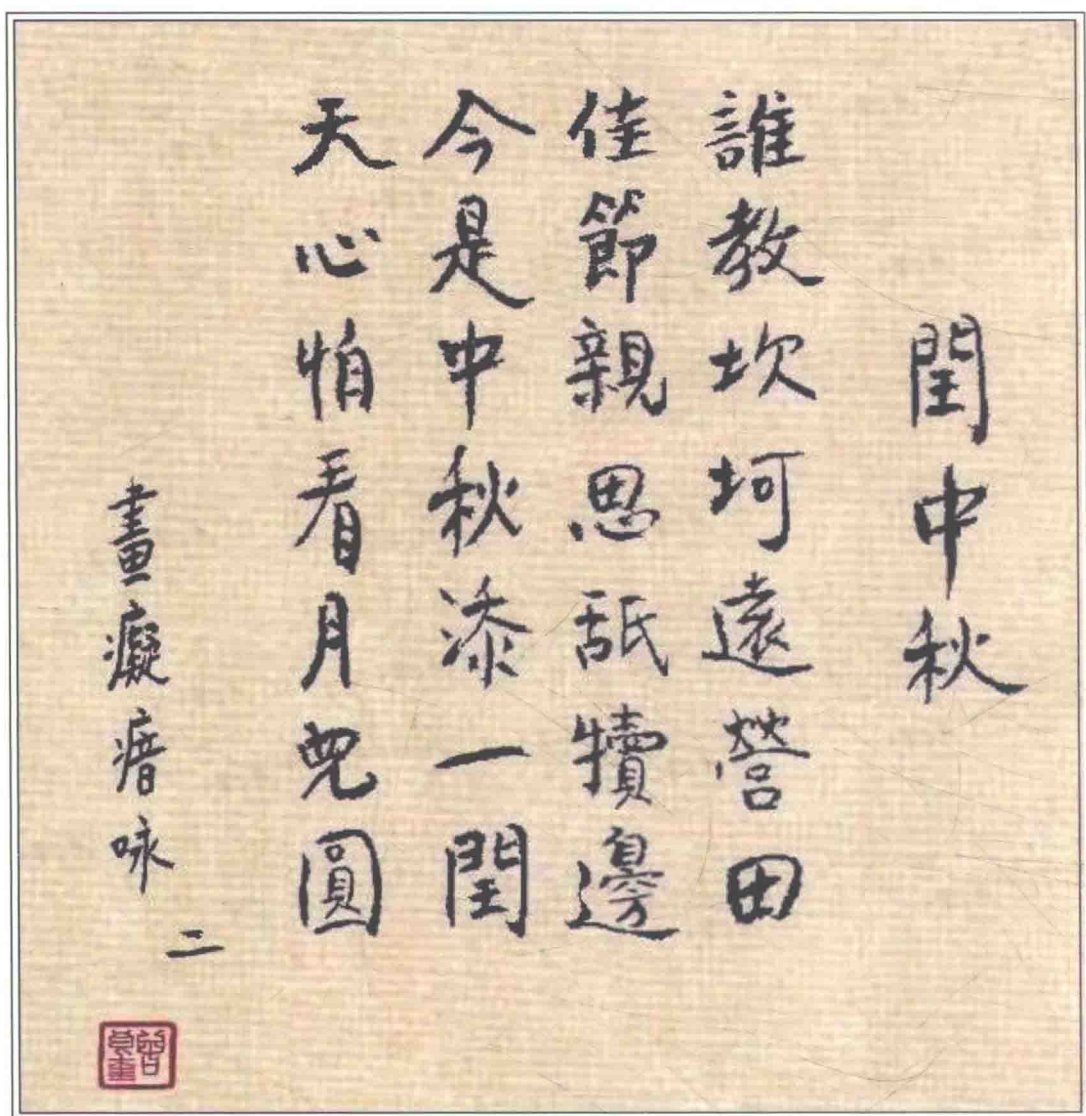
二十三



画 饼

无酒无花立案前，摊开白纸对苍天。
挥毫绘了充饥饼，悔却当年读画篇。

《画痴瘖咏》二十三



閏中秋

誰教坎坷遠營田，佳節親思舐犢邊。
今是中秋添一閏，天心怕看月兒圓。

《畫癡痞咏》二