

画说中国

◆著名漫画家**蔡志忠**倾情推荐

盘古开天地

远古时期

PAN GU KAI TIAN DI

《画说中国》编委会 编著



全新
漫画版



中国书店 出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

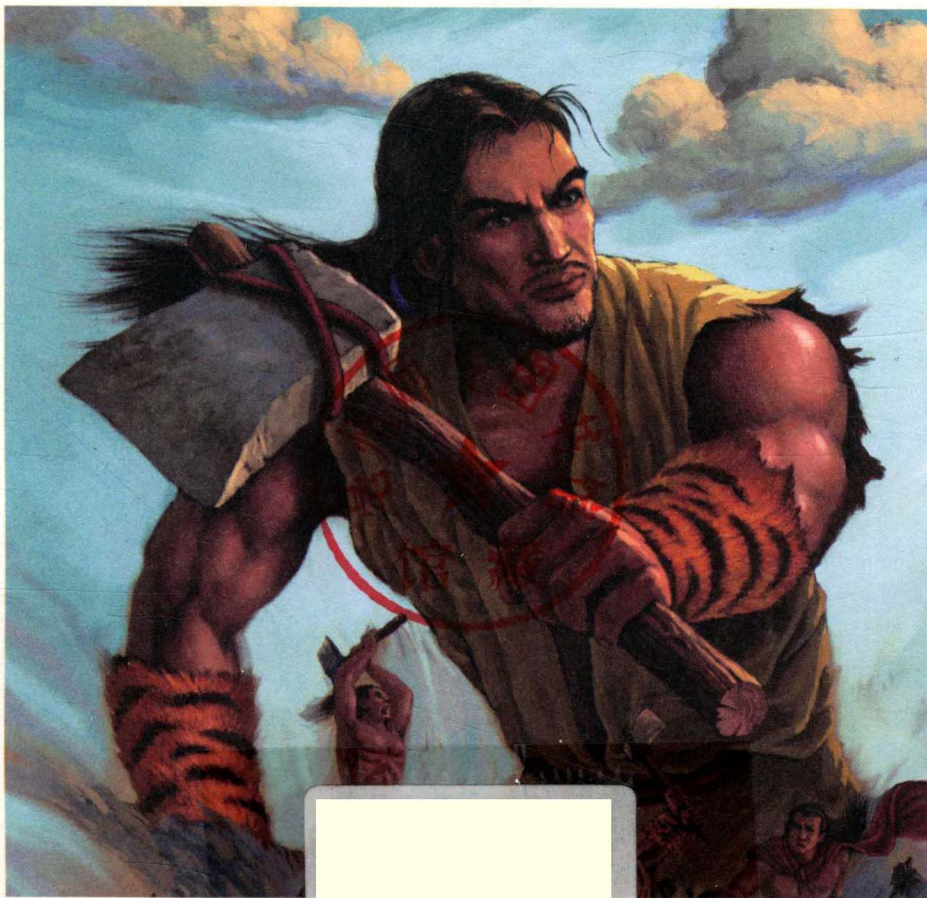
画说中国

◆著名漫画家蔡志忠倾情推荐

盘古开天地

远古时期

《画说中国》编委会 编著



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

盘古开天地 / 《画说中国》编委会编著. — 北京:
中国画报出版社, 2013. 1

(画说中国)

ISBN 978-7-5146-0717-8

I. ①盘… II. ①画… III. ①漫画—连环画—作品集—
中国—现代 IV. ①J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第315731号

画说中国·盘古开天地

HUASHUOZHONGGUO PANGUKAITIANDI



出版人: 田 辉

编 著: 《画说中国》编委会

责任编辑: 张文杰

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 天津市蓟县宏图印务有限公司

监 印: 傅崇桂

经 销: 新华书店

开 本: 710mm×960mm 1/16

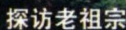
印 张: 8.75

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0717-8

定 价: 19.80元

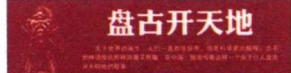
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



周口店之行

【细说历史】：以正史史料为主，地方志等相关史料为辅，深入浅出地叙述历史。

【**中华数典**】：以含有历史意义的数字简要介绍古代官制、科技、礼仪、习俗、文学等与中华文明相关的数位典故，增广见闻。其下有【**经史子集**】介绍中国古代著名篇，或设“帝系图”、“官制表”等小栏，介绍某个王朝的帝系及古代官制知识。



在德布施的棚架山家中，有一层露台，名叫无花山，江山楼为界，北是河南道州家，南是河南道州家，

远古时期：约800万年前至约公元前8000年

人类逐渐从猿人向现代人进化，打制石器是这个时代的重要标志。

盘古和女娲开天
古是中国神话第

传说在远古时候，宇宙混沌一团，像鸡蛋。在这个鸡蛋中孕育着一位盘古，有一天盘古忽然醒了，他一斧头劈开了这个鸡蛋。于是轻而清的东西飘拢成了“天”，重而浊的东西下沉，变成了“地”。

各个部分变成了太阳。

人却称他为“潘河阳”，因为他自己的身体比潘中郎还要瘦弱得更加厉害。然而这个时候，天地却从人头脑中的玄制大略里，可以化理万端。因而自己在水平中的倒影，写出了“人”，人类便在地球上从此有了繁衍。

... 對之下就無了不...

山即本是降天的大山，
此物不啻企鵝了千餘年
前降臨人間。害死了
你的生命，養育女嬰
僅有石。不勝不西而
九極，才應天降。竟
在兩千年前出現呢
是也早於國史外形不
神話的或神奇為
食話人們想出來的



▲ 北京人头盖骨。北京，昌平县境内与周口店相近的龙骨山，发现猿人化石，包括头盖骨、牙齿、肢骨等。



•

中华书局

十二地支周而复始

同时的十二地支是怎样分配的？“子”指“鼠”，象征阳气始盛，万物萌动生长。“子”指“夜”，是为草木萌动，万物始生一起。“寅”指“虎”，为万物开始生长的阳气始生“卯”，是为万物生长的阳气始生。“辰”指“龙”，是为万物生长的阳气始生。“巳”指“蛇”，是为万物生长的阳气始生。“午”指“马”，是为万物生长的阳气始生。“未”指“羊”，是为万物生长的阳气始生。“申”指“猴”，是为万物生长的阳气始生。“酉”指“鸡”，是为万物生长的阳气始生。“戌”指“狗”，是为万物生长的阳气始生。“亥”指“猪”，是为万物生长的阳气始生。

《山海经》

[illegible][illegible]

看石
图”
小栏

的帝
知识。

、 “官制表”
介绍某个

系及古代

市宗
”等
王朝

官制

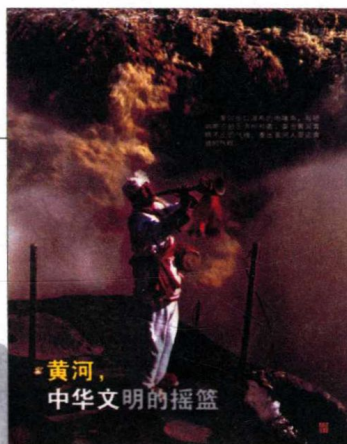
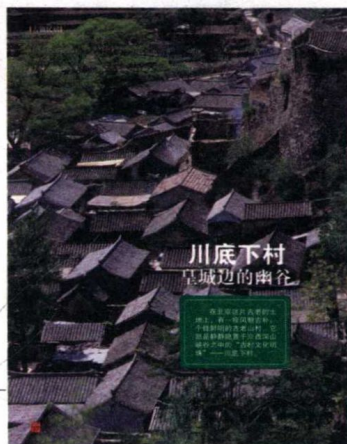
编绘内容栏目简介

【**古镇民居**】：精选中国一百个古镇古村民宅，介绍它们的历史源流、建筑风格、独特风俗……图片精美，文字典雅，令人神往。

【**历史橱窗**】：每册选定与历史相关联之主题，有具文化意义的，有考古新发现的，有历史遗迹，有文物……上下五千年，做跨越时空的介绍。



本页上方【**言语之美**】：辑录相同主题的历史名言、格言、成语数则，以白话文解释，并选取其中一则，加上漫画幽默表现；本页下方则编有【**中华百大姓氏**】专栏，按最新人口统计，从多到少依次介绍一百个姓氏。



《画说中国》丛书

假如司马迁还活着



假如司马迁还活着，他一定很高兴，因为，他发现一套非常好的中国史，就是这套《画说中国》。它洋洋洒洒，图文并茂，清晰而又系统地讲述了中国从古代到近代的历史。司马迁肯定要第一个买一套《画说中国》来珍藏。

他的第一个理由是：本书权威、真实、清晰、完整。史书贵在真实，历史上很多正直的史官为了坚持历史的公正甚至付出了自己的性命。司马迁为了写《史记》，查阅了很多文档，为了求得第一手材料还亲自跑去实地勘察。《画说中国》同样把史料真实放在第一位，聘请了著名的专家学者担任顾问，进行指导和把关。我们面对卷帙浩繁的中国史料，择重点、挑精华，按朝代更迭讲主要事件，既内涵丰富，又详略得当。从第一册到第五十册，读者一路看来，就可将源远流长的中国历史掌握得八九不离十。

他的第二个理由是：栏目前后呼应，时间贯穿古今。史料真实是史书的基本要求，而如何把史书做得有趣，让读者喜欢，这才是需要编史之人去挖空心思追求的。司马迁在写《史记》时，将它分成“本纪”、“世家”、“列传”、“书”、“表”五个部分，不仅有帝王将相的兴衰荣辱，还有各色人物的风雨沧桑。今天，人们在看《史记》时，不会觉得索然无味。同样，《画说中国》也特别重视栏目的设置和搭配，保证每一册都有趣、好看！

每一册《画说中国》的主要内容都分为三大部分：历史、漫画和文化。一般来说，历史部分的“历史纪行”和文化部分的“历史橱窗”，都配合历史部分的“细说历史”来编写。每一册的历史、漫画、文化三大部分都既自成系统，又遥相呼应。

另外，本书的图片特别富有现场感，这也是太史公一见钟情的原因之一。图片包含的信息往往是文字所不能比拟的，而且图片更直观、更形象、更有视觉冲击力。《画说中国》力图让书中的每张图片都能感动读者，给读者更多的信息和价值。我们不惜耗费巨资购买高质量的图片，还专门组织人员跋山涉水去拍摄，如去北京的周口店遗址、河南安阳的殷墟博物苑、天津的石家大院等。富有现场感的图片贯穿《画说中国》前后，真可谓赏心悦目！

《画说中国》的历史漫画太精彩了，没有看过漫画的太史公也会想过过瘾。是啊，现在的历史书不是曲高和寡的大部头著作，就是干瘪瘦弱的历史概论，很少有通俗易懂而又制作精良的读本。《画说中国》这套丛书，工程浩大，质量不凡，包罗万象，图文精彩，只要对历史有兴趣的人都会爱不释手。

太史公呢？哦，他已迫不及待地买一套回家了。

总序

历史纪行

探访老祖宗 001

细说历史

远古时期 005

中华数典 / 经史子集 010

漫画故事

盘古开天地 011

大神女娲 017

后羿传奇 033

历史橱窗

黄河，中华文明的摇篮 057

古镇民居

川底下村 064

言语之美 / 中华百大姓氏 066

历史纪行

黄帝陵，天下第一陵 067

细说历史

远古时期 071

中华数典 / 经史子集 074

漫画故事

神农尝百草 075

炎黄联盟 083

尧舜禅让 103

历史橱窗

龙，中华民族的吉祥物 123

古镇民居

正定 130

言语之美 / 中华百大姓氏 132



探访老祖宗

——周口店之行

| 本页底图左边山壁为“北京人”第一块头盖骨发掘处。 张耀宽/摄



▲ 石经山藏经洞分上下两层，上层7洞、下层2洞，这是上层编号第5洞的入口处。 张福宽/摄

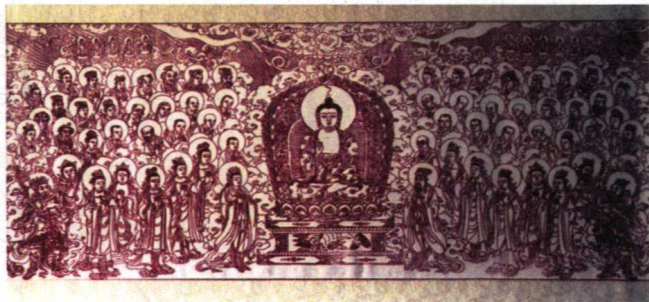


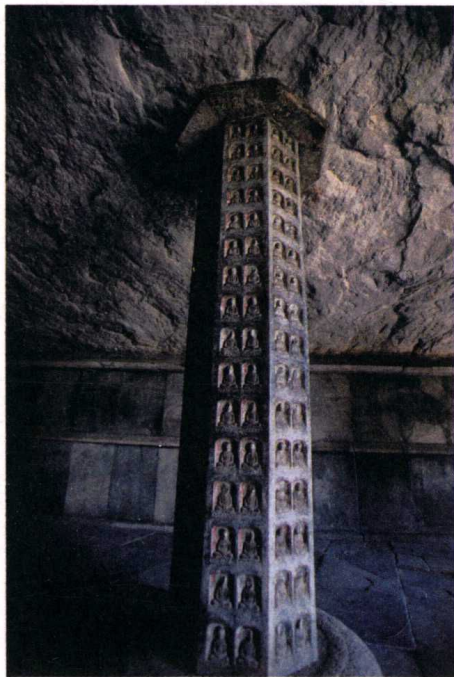
◀ 石经拓本，可以看出镌刻在石经上的文字十分隽秀，确实是不可多得的珍贵文化遗产。

杜殿文/摄

▼ 云居寺藏经木版经文拓本之一，雕工细致，人物形象栩栩如生。木经都是清雍正十一年至乾隆三年雕刻而成的，现存有77000多块。每块木经都是正反两面以阳文雕刻而成。

张福宽/摄





▲石经山第5洞“雷音洞”为一厅堂结构，周围壁上镶满石版经文，厅内有4根刻满佛像的“千佛柱”。
杜殿文/摄



▲千佛柱局部



▲为了更好地保护珍贵的佛教文化遗产，云居寺于1999年将10082块辽金石经全部回藏到恒温、恒湿、密闭、充满氮气的地宫中。
杜殿文/摄

北京房山区周口店西北部，有一座馒头似的小山叫“龙骨山”，这里就是中华民族的远祖——北京猿人的故居。

北京房山区不但可以参观周口店原始人的遗址，在距离周口店不远处还有两个著名的古迹景点——云居寺与石经山——值得顺道一游。

对周口店龙骨山正式的发掘工作始于1927年，在其后10年的大规模考古过程中不断有重要发现。

1929年，第一个北京猿人完整头盖骨被发现了，这一发现，轰动了全世界，使延续了20多年的印尼“爪哇人”是人还是猿的争论终于有了答案，由此把人类历史向前推进了50万年。

1933年，在龙骨山顶的洞穴内还发现了距今18000年，被定名为“山顶洞人”的人类化石。头骨特征已表明，山顶洞人是原始的黄种人。

1987年12月11日，北京房山区周口店古人类遗址被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名单。

云居寺始建于隋末唐初，寺内珍藏着石经、纸经、木经，号称三绝。石刻佛经1122部3572卷14278块，被誉为“北京的敦煌”。纸经现藏2万多卷，为明代刻印本和手抄本。木经现存7万多块。

距云居寺不远的石经山又称小西天，有9个藏经洞，其中雷音洞为开放式，洞内四壁镶嵌的经版都是隋代早期所刻。洞中有4根石柱，石柱上雕刻佛像1056尊，故称千佛柱。9洞藏经共4196块。

云居寺尚有唐塔7座、辽塔5座及隋唐碑刻等历史文物。各塔的浮雕对研究中国古代文化艺术有着重要的参考价值。

云居寺的塔以历史悠久、造型独特而驰名，有“碑海塔林”之称。目前正候补申请列入“世界文化遗产”名单。

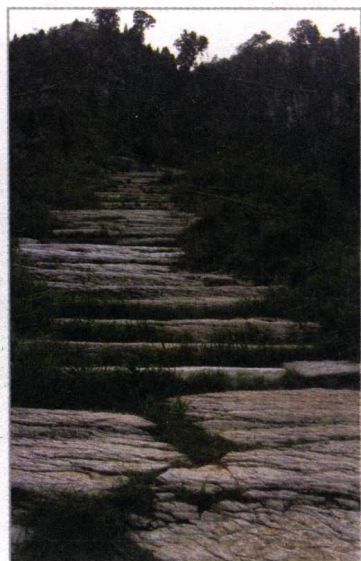


顺便参观云居寺!

从北京市内天桥站乘917路公交车可以到周口店，从周口店乘坐917路可以到云居寺。自驾车可以走京石高速路，从琉璃河出口、沿韩村河方向，顺着路标前行，即可到达云居寺。



▲ 云居寺内一景



▲ 石经山千年登山路基 张福宽/摄

◀ 云居寺有“碑海塔林”之称，这是云居寺里著名的北塔。

张福宽/摄

远古时期：约800万年前至约公元前8000年

人类逐渐从猿人向现代人进化，打制石器是这个时代的重要标志。

中国是一个神话的国度。在这片古老的土地上，曾经诞生过许多反映原始人类早期思维的神话，记录了中国祖先创世的丰功伟业，掀开了中华民族历史文明辉煌的第一页。

盘古和女娲开启 古老中国神话第一篇

传说在非常久远的时候，宇宙黑暗而混沌，像一个大鸡蛋，在这个鸡蛋中孕育着一个生命——盘古。有一天，感觉又憋又闷的盘古用一把大斧劈开了这个鸡蛋，于是大鸡蛋中轻而清的东西缓缓上升，变成了“天”，重而浊的东西，渐渐下沉，变成了“地”。

后来，盘古死了，他身体的

各个部分变成了太阳、月亮、星星、高山、河流、草木……后人称赞盘古是“垂死化身”，他用自己的身体让这个新诞生的世界变得更加丰富、美丽。

而这时候，天地间还有个人头蛇身的女娲大神，她法力无边，可以化育万物。传说她仿照自己在水中的倒影用黄泥捏出了“人”，人类的诞生让大地上从此有了生机。

后来，女娲还为人类建立

婚姻制度，使男人和女人成双成对、繁衍后代，所以后世的人们也把她奉为媒神，就是现在人们所说的婚姻之神。

可是，水神共工与火神祝融之间的冲突打破了女娲原本平静的生活。起初，共工战败一怒之下撞塌了不周山（不周山原本是撑天的大山），天因此被不周山砸了个窟窿，使灾难降临到人间，害死了许多无辜的生命。善良的女娲于是采集五色石，不辞辛苦补了九天九夜，才把天补好。据说，现在雨过天晴后出现的彩虹就是当年女娲用五彩石炼成的！

神话固然神奇美丽，但毕竟是人们想象出来的，缺少证



▲北京猿人头像。北京人的头盖骨具有与猿相近的特征，前额低平，鼻骨较宽，颧骨高突，吻部前伸。

唐朝《伏羲女娲图》。人首蛇身的伏羲、女娲上身相拥，两尾相交，表明他们是造人类、掌婚姻、司生育的生命之神。





▲《洛神赋图》（局部）。古老的中国有很多美丽的神话，各种想象出来的动物和仙女是神话中重要的元素，图中形态各异的龙是最有代表性的神物。

据的历史缺少说服力。那么，人类究竟是怎样产生的呢？

生存环境急剧变化 古猿逐渐进化为猿人

随着近代考古学、古人类学和地质学的发展，人类学家逐渐揭示了地球形成的奥秘，同时也证实了人是生物进化的产物。

考古学家和古人类学家在非洲发现的人类化石，距今已有300万年历史，因而非洲被认为是人类的起源地。但在中国，安徽繁昌发现的繁昌人字洞猿人，重庆市巫山县发现

的“巫山人”化石，距今也都有200万年历史。此外，年代稍晚的还有“元谋人”、“蓝田人”、“北京人”和“山顶洞人”等。古人类化石数量很多、分布地域也很广。因此，有考古学家提出：东亚地区也是人类的起源地之一。

越来越多的证据表明，古猿与早期人类的关系十分密切，使“从猿到人”的学说为大多数人所接受。

人类学家推测，古猿原来是生活在森林里的，但他们生活的森林可能因为环境气候等方面的改变逐步减少甚至消

失。于是，一部分古猿去寻找新的森林，并保持了原有的生活习性，所以至今仍是猿；另一部分古猿没有离开原居地，而是逐渐适应了树木较少的开阔地上生活，并逐渐进化成猿人。

古猿一开始还是用四肢在地上行走，但由于在开阔地寻找食物的方式和原来在森林里不一样，它们经常需要用前肢挖掘地下的植物根茎，又由于食物不充足，有时候会去抓一些小动物来吃，渐渐地，后肢用来站立、前肢用来抓取食物的习惯形成了。



▲云南元谋土林。在这里发现的元谋人是西南地区旧石器时代早期的人类化石，距今170万年，它是迄今所知中国境内年代最早的直立人。

不妨想象一下，当时它们经常集体从一座小林子走到另一座小林子，起初是蹒跚地走着，以后就能够稍稍挺直身子，昂着头走路了。由于挺起胸膛，它们能够看得更远，更容易发现远处的敌人和食物了。

在中国，人们了解最多的大概就是北京猿人和已接近现代人的山顶洞人。山顶洞人和北京人过的都是群体生活，他们的群居生活已经按照血缘关系固定下来，这为后来氏族公社的产生奠定了基础。

有巢氏盖树屋 原始人告别穴居时代

会使用工具的原始人并没有摆脱野兽的侵扰，尤其是落单的原始人很容易成为野兽的美餐。

这时候，有人看到鸟在树上筑窝来躲避天敌的攻击，于是想到好办法。他们削了一些树枝，横七竖八地架起来，很快就在树上建成了一个大大鸟巢，他们还在鸟巢的顶上铺上干草，不但野兽上不来，还能遮风避雨。现在有些人出城旅游度假，就住在树上的屋子里，

颇有些返璞归真的味道。

那么，在树上建巢躲避猛兽的办法是谁想到的呢？当然是大家一起摸索出来的。但在传说中，是“有巢氏”教大家这样做的。

偶然间，人类认识到 把肉烤熟了味更美

随着原始人生存能力的提高，他们开始学会打猎、吃兽肉。但原始人不会用火来烧熟食物，而是把猎得的动物连毛带血地生吃。

科学家推想：偶然的森林



▲ 北京周口店猿人遗址博物馆展品——不同时期的北京猿人头盖骨。 聂鸣/摄

大火，让原始人尝到了更可口的食物。事情也许是这样的：在那个时候，天然的野火比较容易发生，比如火山喷发、闪电击中树木、草木自燃等。起初，猿人大概也跟别的动物一样很害怕火，但有一次，大火过后，饥饿中的原始人尝试着去吃那些被野火烧过的兽肉，他们惊喜地发现，野火烧过的兽肉比没有烧过的肉好吃多了，而且比较好嚼。他们一下子就喜欢上这样的食物，渐渐对火有了好感，并学着去使用火。

熟的食物对于人类的胃来说，更容易被消化，营养也更容易被吸收，营养的加强大大加快了原始人脑的发育，并增强了体质，因此，吃熟食对于人类的进化有着十分重要的意义。可是，野火不是经常会遇到的，火烧过一阵后就熄灭了，该怎么办呢？

燧人氏发明钻木取火 给人类带来温暖与光明

传说是燧人氏发明了人工取火，改变了人类只能用天然

火的被动局面。一天晚上，很偶然地，燧人氏看到燧木树在黑夜里不断地发出火星，他仔细一看才发现，原来是一种叫若鹇的鸟，用它坚硬的嘴不断地啄树干而发出了火星。受到启发的燧人氏想到了办法，他把燧木棒削得像鸟嘴一样尖利，用它去快速地摩擦另一块木头，居然也有火星迸出来，火星落在草堆上，草堆就燃烧起来。钻木取火的发明成功了，人们再也不用担心火会熄灭了。

人工取火不但给原始人带

来温暖，还给人类进化带来了光明！

透过神话传说 品味背后的人类历史

一个古老的国家总会有很多的传说，中国正是这样，比如一个叫作夸父的巨人为了留住光明，拼命追赶太阳的传说；比如一个叫后羿的英雄，用他的神箭射下九个残害人间的太

阳；比如伏羲氏教民渔牧、创造八卦……

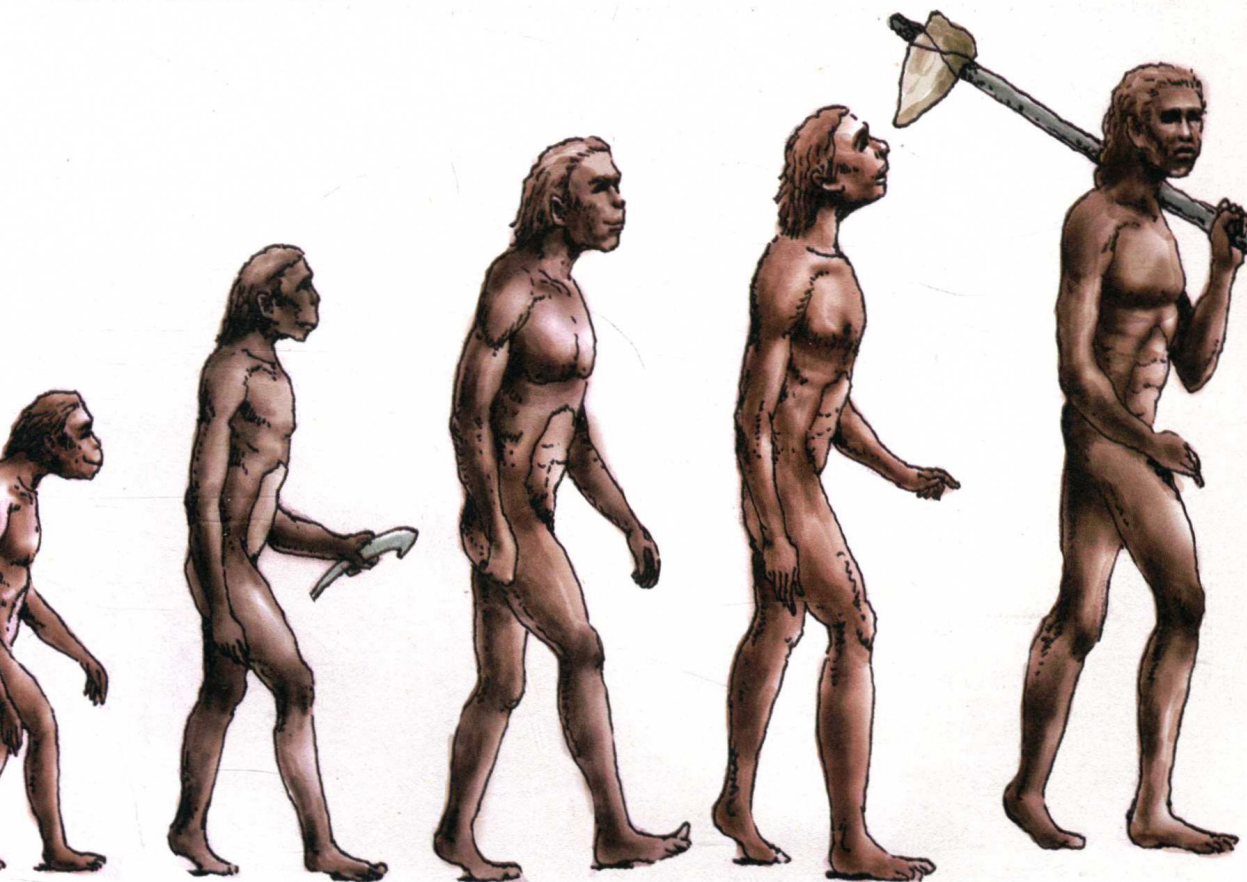
面对这些神话传说，如果仔细斟酌，就会发现它们反映出人类祖先所经历的历史时代。例如“燧人氏钻木取火”，反映祖先开始用火、懂得熟食的时代；“有巢氏构木为巢”，反映祖先离开山洞、自己建造住宅的时代；“伏羲氏教民渔牧”，反映祖先从渔猎时代进

步到畜牧时代。如此看来，历史创造神话，而神话也述说了历史。

神话在人类历史长河中占有十分特殊的地位，它不是严肃的历史，然而它无所不在，极大程度地丰富了历史的内涵。神话的美好令人流连，神话的神奇令人赞叹，因而，神话成为探寻人类历史最好的开端！

▼ 人类演进示意图。人类从古猿到晚期智人的进化，经历了一个漫长而艰苦的过程，由于生存的需要，人类从身体形态到劳动工具都有了很大的发展和进步。

张福宽/绘



十二地支周而复始

古人用十天干、十二地支相互搭配，组合成60个不同代号（如“甲午”等），循环使用以之纪年。

其中的十二地支有什么含义？“子”即“滋”，象征阳气始萌，万物滋生于下；“丑”即“钮”，意为草木萌芽、纠结在一起；“寅”即“演”，指万物开始生长；“卯”即“冒”，意即万物演化生长；“辰”即“震”，表现万物震动生长；“巳”即“已”，是万物已成，像蛇行一般舒展；“午”即“舞”，寓意阴阳之气交舞于天地之间；“未”即“味”，表示万物结果，已有滋味；“申”即“伸”，乃万物长成后伸展之象；“酉”即“酒”，意为果实成熟，已可酿酒；“戌”即“灭”，即万物消灭归土；“亥”即“核”，表示万物最终化为种子。

十二地支蕴涵着事物发展变化的规律：周而复始、无穷无尽。

《山海经》

《山海经》是一部记载中国古代有关民间传说和地理知识方面的重要著作，是中国最早旅游地理百科。这本书，大约是战国初年到汉代初年间楚国和巴蜀地方的人所作，经西汉刘向校书，才形成现在的样子。

《山海经》记录了世界在洪荒中的最初形貌，记录了上古一个贯穿亚欧非大陆与美洲大陆，历时一千多年的文化。可以说，《山海经》记录的，就是全人类共同的湮没了的记忆。全

书有18篇，分为《山经》和《海经》两个部分。《山经》即《五藏山经》5篇；《海经》包括《海外经》4篇，《海内经》4篇，《大荒经》4篇和另一篇《大荒海内经》。《山经》以五方山川为纲，记述的内容包括古史、草木、鸟兽、神话、宗教等。《海经》除著录地理方位外，还记载远国异人的状貌和风俗。在文化、科技和交通不发达的古代，《山海经》是古人一部旅游、地理知识方面的百科全书。

《山海经》实际上也是中

国记载神话最多的一部古书。它记述了五方山川等许多当地的神话传说，其中精卫填海、夸父逐日、共工怒触不周山、女娲补天、后羿射日、大禹治水、黄帝擒蚩尤等传说，反映了中华民族的英雄气概，因而早已成为全民族的精神财富。这些神话故事又为后人的神话创作提供了丰富的资料。

总之，《山海经》是与金字塔、兵马俑同样重要的人类文化遗产。