



第一批国家级非物质文化遗产

夹江 竹 纸 制作技艺

JIAJIANG ZHUZHI
ZHIZUO JIYI

张一平 主编

中国文史出版社



第一批国家级非物质文化遗产

夹江竹纸制作技艺

JIAJIANG ZHUZHI
ZHIZUO JIYI

张一平 主编

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

夹江竹纸制作技艺 / 张一平 主编. -- 北京 : 中国
文史出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5034-5984-9

I. ①夹… II. ①张… III. ①竹浆—造纸—手工艺—
夹江县 IV. ①TS75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 021237 号

责任编辑: 窦忠如

封面设计: 天隆文化

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 四川和乐印务有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 印 张: 7

字 数: 51 千字

版 次: 2015 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

《夹江竹纸制作技艺》编委会

主 编：张一平

主 撰：周杰华

副主编：张 磊 宋 洋

编 委：王万生 包桂芬 张 瑜 曾冬梅 王治丹

序 言

中共夹江县委书记 廖克全

夹江县人民政府县长 张建红

四川夹江是著名的“蜀纸之乡”，这里的人们世代“以纸为生、以纸为利”，一代一代地传承发展下来。所产“竹纸”自唐天宝年（742年）以来，以质量佳、品种多、规模大、技术精、历史悠久著称。

1000多年来，在夹江这片土地上，围绕竹纸制作技艺，不断地积淀着深厚的纸乡文化，不断地孕育出浓郁的地域风情，出现了“竹麻号子”与“纸乡秧歌”等民间艺术形式，形成了其特有的地域文化形态和乡土文化传统。

千余年来，夹江竹纸业的发展经历了许多的磨难，仅清代末年以来就有过四起四落的艰难历程。如今的纸乡，虽然遍布山间的那一座座古老的作坊已被一栋栋农家楼院所替代，那一阵阵粗犷豪迈的竹麻号子已被节奏强烈的流行乐曲所淹没，但透过现代文明的身影，我们还是能从那散存于纸乡山山水水之间的碑刻题记中看到它沧桑的历史，从操纸师傅那被演绎了几十代人的每一个娴熟动作中，读出它古老的韵味……

夹江竹纸制作技艺及自然形成的“纸乡文化”，铸就了其独有的地方文化知识体系，既凝结了古代中国人民伟大的科学智慧，又具有鲜明的民间特性和地域特征。2006年5月，国务院将夹江竹纸制作技艺列为中国第一批非物质文化遗产并予以公布，使得这项传承了千年的传统技艺得到了有力的保护。有理由相信，随着国家经济的发展和精神文明建设的加强，夹江竹纸制作这项传承了千年的古老技艺，还将继续发展下去……

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的传统

文化表现形式和文化空间；是中华民族智慧与文明的结晶；是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。非物质文化遗产蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。加强非物质文化遗产保护，不仅是地方经济文化发展的需要，也是国家和民族发展的要求。

为配合国家非物质文化遗产保护工作，夹江县文体广新局编撰了《国家级非物质文化遗产——夹江竹纸制作技艺》这本书，用数万文字，一百余张照片，分“古技传芳”、“竹楮佳韵”、“纸乡流风”、“传承保护”等章节对夹江竹纸的历史沿革、工艺技术、演变发展、传承保护等作了全面的介绍，旨在使这项传承了千年的传统技艺得以发扬光大。

我们相信，在纸乡人民的共同努力下，夹江竹纸制作这项传承了千年的古老技艺，将以它厚重的底蕴，迸发出纸乡人独有的生命力和精神创造力。

目 录

蜀纸之乡	(1)
古技传芳	(8)
一、夹江竹纸制作十八道主要工序的具体方法	(8)
1. 砍取竹料	(9)
2. 水沤杀青	(10)
3. 槌打选料	(11)
4. 浆灰沤制	(12)
5. 头锅蒸煮 (灰蒸煮)	(12)
6. 舂竹捣麻	(13)
7. 淘洗去渣	(14)
8. 二锅蒸煮 (碱蒸煮)	(15)
9. 洗竹漂麻	(17)
10. 打堆发酵	(17)
11. 捣制纸料	(18)
12. 淘料漂白	(19)
13. 打槽加药	(20)
14. 抄捞纸张	(21)
15. 上榨脱水	(23)
16. 掀纸打吊	(24)
17. 刷壁晾纸	(24)
18. 撕纸切割	(26)
二、新开发的竹纸制作技术——干竹制浆法	(26)
三、夹江竹纸的再加工技术	(27)
四、夹江竹纸生产主要器械的制作方法	(31)
1. 纸帘制作	(31)
2. 篁甑篁锅制作	(35)
3. 纸槽制作	(36)

五、其他辅助器械	(37)
六、各种造纸小工具及应用图示	(39)
竹楮佳韵	(49)
一、夹江竹纸的主要品种及整体特点	(49)
1. 竹楮佳韵寿千年	(50)
2. 宜书宜画国之宝	(51)
3. 品种繁多用途广泛	(53)
二、夹江著名的竹料纸张	(56)
1. 贡纸与文闹卷纸	(56)
2. 竹料连史纸	(58)
3. 竹料神楮纸	(60)
三、改良后的新型竹料纸	(62)
1. 竹料“丈二匹”纸	(62)
2. 麻筋纸(大千书画纸)	(63)
3. 混料纸	(65)
四、当代著名书画家赞咏夹江书画纸摘录	(67)
纸乡流风	(72)
一、夹江竹纸的派生文化与民间风俗	(72)
1. 蔡伦崇拜	(72)
2. 蔡翁纸帮会	(75)
3. 隆重虔诚的蔡翁庙会	(77)
4. 竹麻号子与纸乡秧歌	(78)
5. 槽户的花花坟	(82)
二、踏出国门的技艺	(84)
夹江竹纸制作技艺的传承与保护	(87)
一、夹江竹纸制作技艺的传承	(87)
二、清代的纸业保护	(89)
三、民国时期的纸业保护	(92)
四、新中国成立后对竹纸制作技艺的保护	(94)
五、新时期夹江竹纸制作技艺的开发利用	(97)
六、夹江手工造纸保护大事记	(100)
后 记	(105)

蜀纸之乡

一条碧波荡漾的河，一道晶莹明澈的水，从群山峻岭中缓缓流出，那样的恬静妩媚，那样的轻缓飘逸，她有着一个好听的名字——青衣江。

青衣江全长 1000 余华里，其中临近乐山大佛最美的一段被人们称为“青衣绝佳处”。这片有着壮丽的山光水色，有着辉煌历史文明的土地，就是被人们誉为“蜀纸之乡”的夹江县。

夹江县位于四川省西南部，地跨东经 $103^{\circ}17'$ — $103^{\circ}44'$ ；北纬 $29^{\circ}38'$ — $29^{\circ}55'$ 。东临乐山，南近峨眉，西接洪雅，北连眉山。属中亚热带湿润气候，季风明显，四季温暖，雨量充沛，适于亚热带植物生长。县域内，地势由西北向东南倾斜，依次形成山、丘、坝三种地貌，总面积 748.47 平方公里，辖 22 个乡镇，人口 35 万。

据史载：夹江县夏、周时属梁州地域，秦汉时为巴蜀之地，隋开皇十三年（公元 593 年）建县，至今已有 1400 多年的历史了。

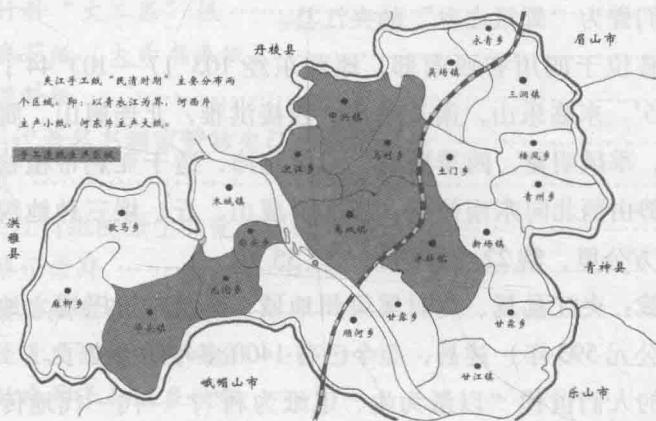
这里的人们世代“以纸为生、以纸为利”，一代一代地传承发展下来。全县一半以上的乡镇从事或曾经从事手工竹纸生产。有一段时期，夹江造纸的人口，竟达到了全县的三分之二。1943 年《中国农业银行调查丛刊》说：“夹江纸产量之多、种类之繁、品质之佳、技术之精为川省（四川省）它区所不及。”夹江因而被誉为“蜀纸之乡”。^[1]

夹江手工竹纸从唐代至民国延续了一千多年，作坊、槽户、纸号遍布夹江城乡。考其造纸业分布情况，则随着时代的发展有所变迁。清代以前夹江造纸主要分布在两个区域。即：以青衣江为界，分河西片区与河东片区。河西片区有木城、南安、龙沱、华头、歇马等乡镇，主要生产川连、对方、印纸等竹料小纸。河东片区有马村、中兴（大路坎）、迎江、瀘城（云吟）、黄土（茶坊）等乡镇，主产“长帘文卷”、“方细土

连”及“贡川”、“连史”等竹料大纸。在清代较长的一段时期里，河东纸负担着朝廷的“贡纸”上缴任务，河西纸则酌情给予河东纸以银两补贴。^[2]

清代后期，夹江手工竹纸的分布情况发生了较大的变化，主要表现在河西片区也开始制造大幅面竹料纸张和文化用纸。到了民国时期，贡纸之例停止之后，夹江境内已基本无大小纸制造区域之分了。从民国到现在，夹江手工竹纸的分布区域基本未变。除云吟、黄土两个乡镇外，其余乡镇仍在从事手工竹料纸生产。其中，马村、中兴两乡镇手工竹料纸产量占全县总产的百分之八十。

夹江县手工纸生产区域分布图



夹江手工竹纸分布区域

追溯夹江竹纸制作技艺的源头，当从蔡伦说起。公元 105 年，东汉桂阳（湖南耒阳）人蔡伦发明造纸术后，受到人们的欢迎和喜爱，造纸术很快推广到全国各地。到了两晋时期，造纸技术已得到了很大的发展与提高。原料更为广泛，纸质更加优良。特别是以嫩竹为原料的“竹纸”制作工艺的成熟^[3]，为造纸术的发展提供了更广阔的前景。

夹江县迎江乡的一通古碑上就记载有蔡伦造纸术及“竹纸”生产方法。碑文云：“……溯造纸之由，凡布、絮、藤、楮皆可为用，而其巧妙之功莫过于竹。吾乡中惜竹造纸者，砍其麻、去其青、渍其灰、煮以火、

洗以水、舂以臼、抄以帘、刷以壁、纸之法备，纸之张成……于是乎，‘纸之为用广，纸之为利普’。”长期以来，夹江人正是凭借蔡伦造纸术及“竹纸”生产方法在这里世代相传的。



清代刻有蔡伦造纸术及“竹纸”技艺的《蔡翁碑叙》碑

夹江竹纸生产技艺源远流长。有学者考证说早在唐代天宝年，跟随唐明皇进川的大批工匠就将中原已臻成熟的“竹纸”制作技术带入了夹江，而夹江广泛的竹料为“竹纸”生产技术在这里传承发展提供了很好的条件。

宋代这里的竹纸生产发展很快，除破布（棉）、渔网（麻）、树皮外，竹料成为四川造纸的主要原材料。此时，夹江所产的竹纸已广泛用于印刷行业。

夹江竹纸制作技艺在明代已有相当规模了。《名胜志》云：“嘉定（夹江明时属嘉定府）尖山下皆纸房，楮薄如蝉翼而坚，质可久……”《夹江县志》载：“手工纸始于明代，造纸户分布在境内西北部青衣江两岸茂林修竹中，嘉靖年间已生产竹纸……”由此可见，夹江竹纸制作技艺在明代就有准确可考的史料记载了。

到了清代初期，夹江竹纸生产已有相当的规模，品种已达 50 余个，

特别是康熙二十二年（公元1683年）、乾隆四十一年（公元1776年），夹江所产的“方细土连”、“长帘文卷”二纸被皇帝看中，钦定为“贡纸”，每年上贡十余万张，用于皇室家族和科举考场。从那时起，夹江竹纸的知名度大为提升，夹江竹纸开始具备“品牌效应”。据计算，从清康熙二十二年至清末废除科举考试为止，夹江纸农严格按照大清皇室的要求，向朝廷解奉了近三千万张“贡纸”。

到了清代中期，夹江竹纸已小有名气，年产量达6000—7000吨。清代同治年间（公元1862—1874年）《嘉定府志》称：“今郡属夹江产纸，川中半资其用……”由此可见，夹江竹纸在清代同治年间已成为大规模的产业商品了。随着夹江竹纸的发展，以原纸为载体，带动了染纸、木版印刷、年画、帖札、装裱、纸札等与纸相关的行业在清代蓬勃的兴起和发展起来。



史料中有关夹江竹纸的记载

夹江手工竹纸在民国时期虽然发展变缓，但从总体方面而言，从清代到民国初期，夹江手工竹纸一直处于较好的发展阶段。1919年，夹江开设劝业会（局）、成立纸业公会，专管手工竹纸和地方手工业，从那时起，夹江造纸业第一次有了官办的管理机构。而一些先进辅料如“烧碱”、“漂粉”的引进，也使夹江竹纸生产在民国初期上了新的台阶，出现了一个新的竹纸行业“白纸业”。民国九年（1920年）夹江白纸业界所产“粉连史纸”参加四川省劝业会评比，曾荣获头等奖。

然而好景不长，到了民国中期，由于战祸连年，再加上贪官污吏“藉公营私、鲸吞税款”，夹江手工纸业陷入了空前的困境。商户倒闭、纸农失业、作坊破产，以至“十万农民生计所失”。民国二十六年（1937年）初，当时夹江纸业公会将这一严重情况写成调查报告上报国民政府予以救济。8月底，国民政府发出训令：“据夹江纸业公会黄永海等呈，以土纸（手工纸）破产，恳请迅予救济……查所称各节，尚属实情，自应予以救济，免致十万农民生计所失……”

四川省政府接到训令后，立即行动起来，于1938年9月上旬制定了“拯救夹江土纸方案”，同时派专员到夹江开展了对纸农的拯救工作。在各方面的全力扶持下，不到两年时间，夹江纸业迅速恢复，并于1942年创下年产万吨的历史最高纪录。此期正逢抗日战争，夹江竹纸为抗战做出了卓越的历史贡献，抗战时期它担当了整个抗战后方用纸的主要供给任务。当时的政府公文、书籍、报纸、民间契约，几乎都使用夹江手工竹纸印制。如今夹江手工造纸博物馆内还陈列着大量的抗战时期用夹江手工竹纸印制的报纸杂志和政府公文。

抗战时期，大批书画家云集四川，然而绘画所需的安徽宣纸来源断绝。为觅好纸，寓居成都的张大千专程到夹江马村乡了解竹纸的生产情况，提出了多项改进意见。经过张大千与当地槽户的反复试制、试写、试画，制出了新一代夹江竹料国画纸。经过张大千改进后的夹江竹料国画纸的拉力增强，洁白细腻，浸润均匀，书画皆宜，受到众多书画家们的喜爱。张大千在夹江研制出宜书宜画的书画纸，开创出夹江竹纸新的一页，从此后，竹料书画纸成了夹江手工纸的主流产品，夹江竹纸生产逐渐进入了高层次的发展。

1949年12月，夹江解放，正逢竹纸生产低落。夹江县政府于1951年成立了夹江造纸委员会（槽户委员会），采取各种办法扶持组织手工纸生产，到了1956年，夹江手工纸年产量一度恢复至5000吨。以后则每况愈下。特别是1966年文革始，在以粮为纲的错误政策的指导下，夹江纸业赖以生存的竹林遭到大面积破坏，从根本上断送了造纸原料的供给，曾经为夹江人民引以为豪的夹江手工竹纸极度衰败，纸农们的生活更为困苦……夹江手工纸生产的严重状态和纸农们困苦的生活，被新华社四

川分社记者以“内参”的形式向中央领导进行了披露。1978年4月17日，李先念副总理在内参文件上批阅道：“望轻工部、四川或者还有安徽省积极采取措施，认真落实有关政策，救救国画纸生产吧！使我国的文化艺术更加繁荣兴旺。对此，人民会感谢你们的。”

李先念同志的批示下达后，四川省革委会立即派人到夹江实地调查并在成都召开了会议，商讨解决问题的办法。随后，轻工部和四川省委决定联合行动，立即着手扶持夹江国画纸生产。在一系列政策措施的扶持下，夹江竹纸生产再次回暖。到1983年统计，全县手工竹纸产量和品种重新跃居全国之冠……

从唐代算起，竹纸制作技艺在夹江已有一千多年历史了。

一千多年来，夹江人以一种难以割舍的情愫，质朴地固守在祖宗传承的技艺之中，不离不弃，演绎出无数可歌可泣的与造纸相关的人和事。

一千多年来，在夹江这片土地上，围绕着竹纸生产的繁衍发展，不断地孕育出浓郁的纸乡文化和地域风情，出现了“竹麻号子”与“纸乡秧歌”等民间艺术形式，形成了特有的地域文化形态和民间文化传统。夹江竹纸制作技艺及自然形成的“纸乡文化”渗入了民众生活的点点滴滴之中。从纸乡人的衣着穿戴、行为道德、风俗习性，乃至墓葬形制中，都可以看出它自己独特的韵味。

如今的纸乡，虽然遍布山间的那一座座古老的作坊已被一栋栋农家楼院所掩盖，那一阵阵粗犷豪迈的竹麻号子已被节奏强烈的流行乐曲所淹没，但透过现代文明的身影，我们还是能从那散存于纸乡山山水水之间的碑刻题记中看到它沧桑的历史，从操纸师傅那被演绎了几十代人的每一个娴熟动作中，读出它古老的韵味……

2006年5月，夹江竹纸制作技艺通过专家评审团的审定后，报经国务院批准，被列为中国第一批非物质文化遗产。乘此东风，夹江县政府采取了多项政策措施，加大了对夹江竹纸生产进行保护和扶持力度：建立竹纸生产保护区、恢复72道传统生产工序、进行竹纸传承人培训、开发纸乡旅游、治理造纸污染等等。在一系列政策和措施的促动下，夹江竹纸生产迅速发展，已形成了一个成熟度较高、辐射面较宽、在夹江经济的发展中具有重要影响的品牌产业，其手工竹纸产量、品种、质量居

全国前列。

2010年10月，中国轻工业联合会和中国文房四宝协会授牌夹江为“中国书画纸之乡”。

注释：

[1] 张致忠：《馮水史话》，中国文史出版社，2005年，第6页。

[2] 《夹江县志·民国版》，第33页。

[3] 曹天生：《中国宣纸》，中国轻工业出版社，2000年第二版，第26页。

古技传芳

一、夹江竹纸制作十八道主要工序的具体方法

夹江竹纸制作技艺有着一千多年的历史，在长期的发展过程中，竹纸制作技艺从粗到细，日渐成熟精湛，考其生产流程和所用原料，与明代《天工开物·杀青》中记载的竹纸生产技艺相同。

夹江手工纸造纸以“竹”为主要原料，制料造纸有两种方法，一为生料生产方法，二为熟料生产方法。所谓生料生产，嫩竹采集之后，放入料池，仅用石灰经长期腌浸，而不经灰蒸碱煮程序，夹江早期制纸多用生料。此方法虽然简便，但因原料纤维未能腐熟透彻，故而所生产的纸张纹理杂糙，纸张发硬，纸面粗劣，因而渐渐地被熟料生产所替代。所谓熟料生产，嫩竹采集之后，放入池内，除撒石灰、水腌浸外，还要经过灰蒸和碱煮两次工序。此法虽然较繁杂，但原料经过蒸煮之后，纤维变得柔软细腻，所生产的纸张纹理细致，手感柔和，纸面光滑，纸质较优，因而被广泛采用。

清代中期以后，熟料生产方法逐渐成熟，其生产工序在此期已成“定式”。从原料采集、辅料制备、到抄捞成纸，共有15个环节，72道工序，其中有的环节还得重复多次。

大环节是：1. 砍竹（俗称砍竹麻）；2. 水浸；3. 槌打；4. 浆灰；5. 蒸煮（亦称夹蒸）；6. 煮料（亦称咸煮）；7. 浸泡；8. 发酵（亦称沤料）；9. 捣料；10. 加漂（俗称漂白）；11. 下槽；12. 抄纸（亦称捞纸）；13. 榨纸（脱水）；14. 焙纸（亦称刷纸）；15. 整理切割。七十二

道小工序则因所制作的纸品不同而略有变替，不便详叙。夹江县清代道光年的《蔡翁碑叙》将其概括为：“砍其麻、去其青、渍其灰、煮以火、洗以水、舂以臼、抄以帘、刷以壁”24字。

数百年来，夹江手工竹纸正是遵循着上述方法，在夹江土地上传承了一代又一代。被人们称之为“师承古法，一丝不苟”的典范。

1. 砍取竹料

砍取竹料是手工竹纸的第一道工序，民间俗称“砍竹麻”。

夹江可供造纸的竹类原料有白甲竹、水竹、斑竹、金竹、箭竹、苦竹、慈竹、紫竹、罗汉竹、刺竹等20余种，其中，用作造纸的主要竹类有慈竹、水竹、白甲竹、斑竹等，尤以白甲竹、水竹为好。

夹江手工竹纸所用之原料竹，无论白甲竹、水竹、慈竹，均为当年所生之嫩竹，往年生的老竹或当年生但已老化的竹料则不能选作造纸原料。竹料有春料与冬料之分，因各种竹类生长的季节不同，所以砍竹的时间也不能一概而论。水竹、白甲竹每年春二月竹笋出土成长至五月末六月初，主干长出四至五枝嫩枝时砍伐最为合适。慈竹每年秋季八月（农历）出笋，待十月（农历）新竹枝干长成尚未老化时砍伐最为合适。其他竹类砍伐的时间也须视其新干长成但尚未老化时砍伐。



砍竹取麻

为什么要选在这个时期砍伐竹料呢？据研究，纸张性能好坏，最关键的是纸张中纤维的组成。特别是润墨效果，如果纸张纤维太粗，对画