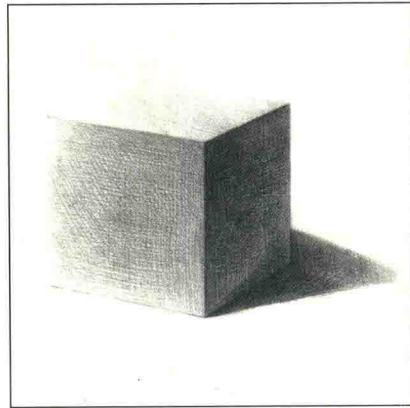
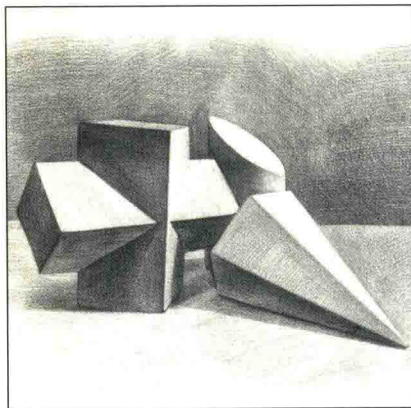
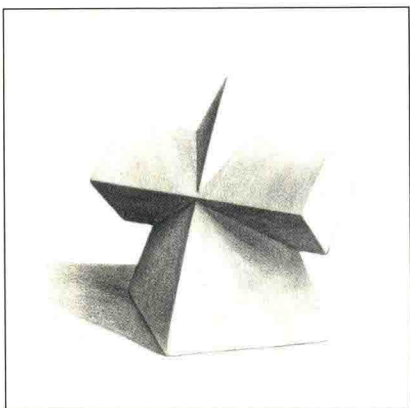
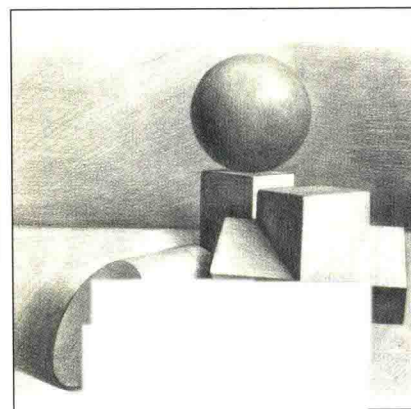
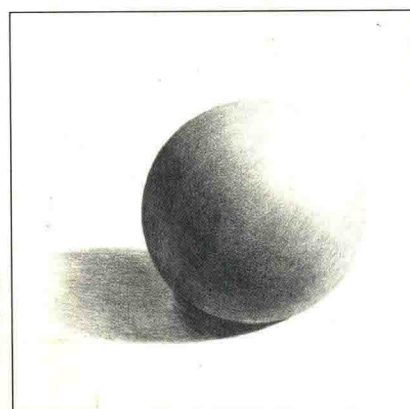




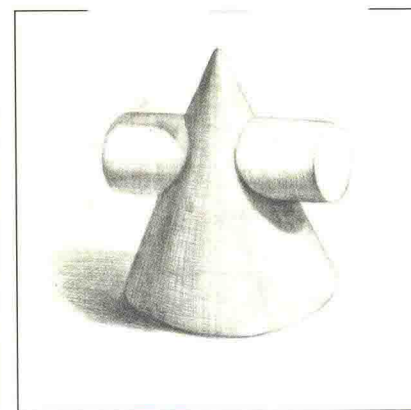
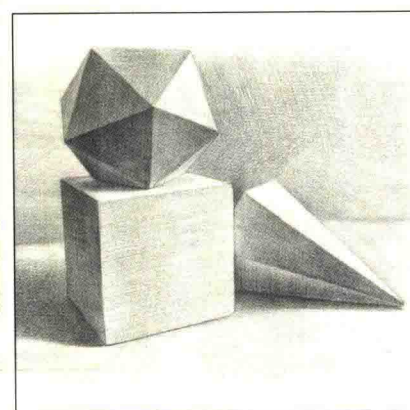
素

描

基础技法



几何形体篇
灌木文化 编著



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

素描基础技法

——几何形体篇

灌木文化 编著

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

图书在版编目 (CIP) 数据

素描基础技法. 几何形体篇 / 灌木文化编著. — 沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5381-9296-4

I. ①素… II. ①灌… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 144673 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天正印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190 mm × 260 mm

印 张: 12.25

字 数: 100千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2015年11月第1版

印刷时间: 2015年11月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-9296-4

定 价: 35.00元

编辑电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http: //www.lnkj.com.cn

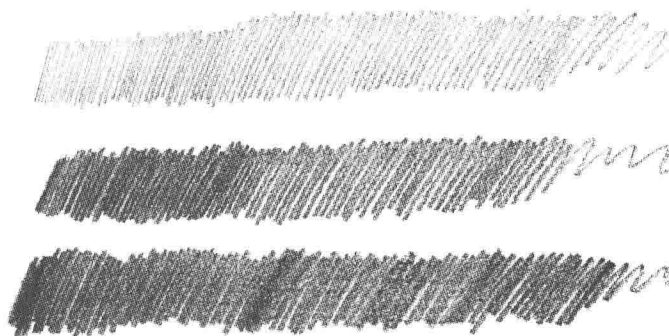
Contents

目录

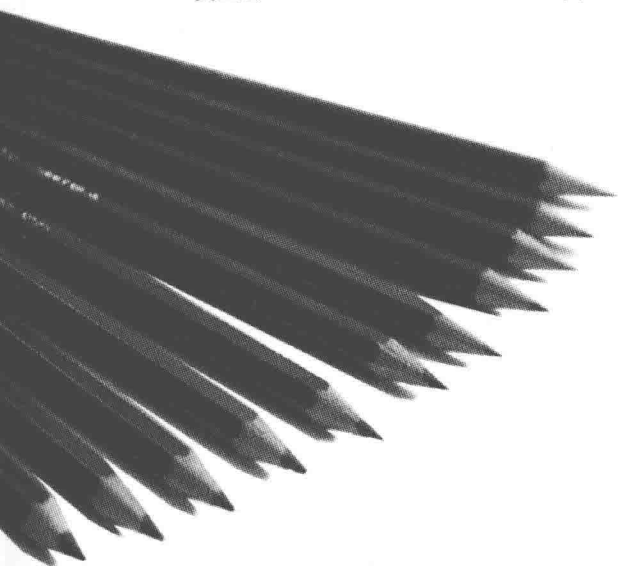
第1章 基本素描技法

1.1 素描的画前准备	8
工具总览	8
画笔	9
绘画铅笔	9
绘画炭笔	9
绘画纸笔	9
纸张	10
素描纸	10
速写本	10
认识纸张尺寸	10
修改工具	11
普通橡皮	11
磨砂橡皮	11
可塑橡皮	11
高光橡皮	11
固定工具	11
画夹	11
图钉	11
透明胶带	11
削笔工具	11
卷笔刀	11
美工刀	11

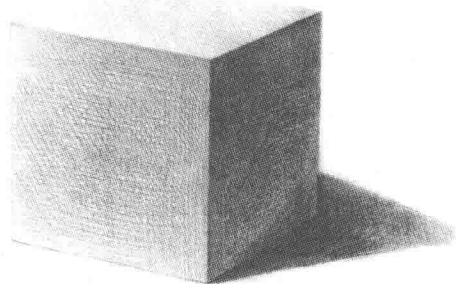
1.2 线条的绘制方法	12
不同种类的线条	12
直线	12
弧线	12
交叉线	13
渐变线	13
线条的排列方式	14
轻重线条的笔触方式	14
直线、弧线笔触轻重的排线效果	14
其他的排列方式	15



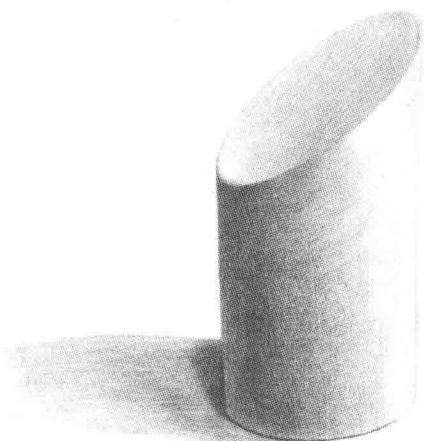
1.3 执笔方法与姿势	16
日常的执笔方法	16
横向直线	16
竖向直线	16
弧线	16
绘画的握笔方法	16
横握执笔	16
竖握执笔	17



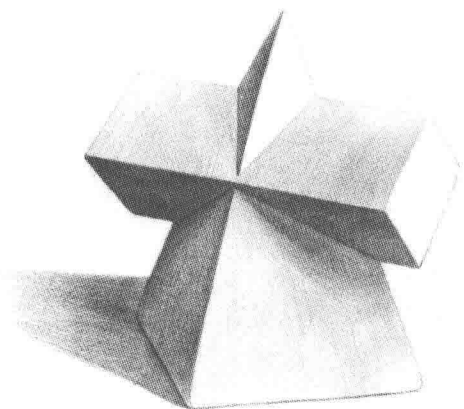
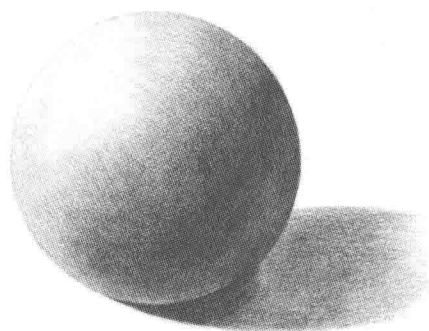
1.4 透视知识	18
透视的概念	18
透视的类别	18
一点透视	18
两点透视	19
三点透视	20
透视的特性	21
近大远小	21
近实远虚	21



1.5 素描绘制要点	22
素描的造型	22
把握物体的形体轮廓	22
把握物体的形体结构	22
素描的光影	23
不同方向的光影照射	23
素描的明暗	24
利用不同的铅色的变化制作明暗色卡	24
三大面	25
五大调	25



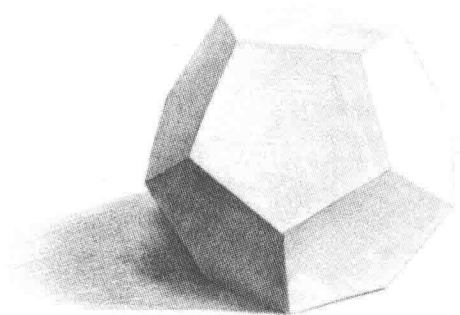
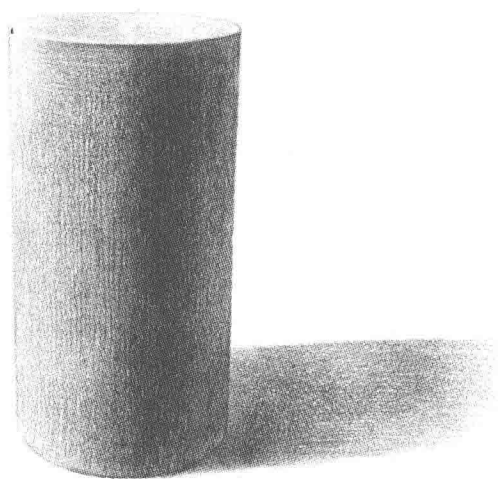
1.6 目测	26
目测的原因	26
目测的定义	26
目测的方法	27
铅笔判断法	27
画圈比较法	27



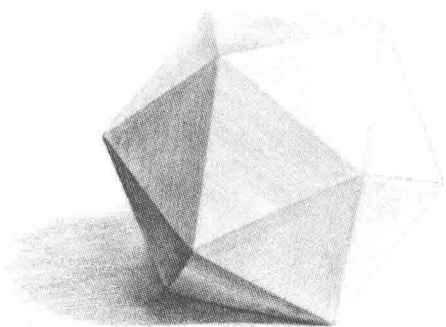
1.7 构图	28
黄金分割构图	28
黄金分割的“三分法”	28
几何构图	29
三角形构图	29
多边形构图	29
1.8 绘画步骤	30

第2章 单个几何形体

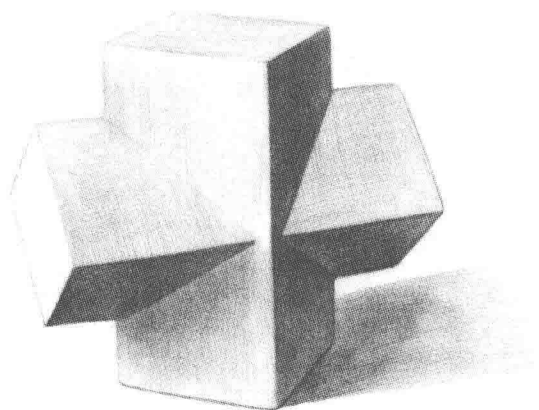
正方体·····	32
长方体·····	37
球体·····	42
圆柱体·····	47
六棱柱·····	52
八棱柱·····	57



圆锥体·····	62
六棱锥(一)·····	67
六棱锥(二)·····	72
切面圆柱体·····	78
十二面体·····	83
二十面体·····	88

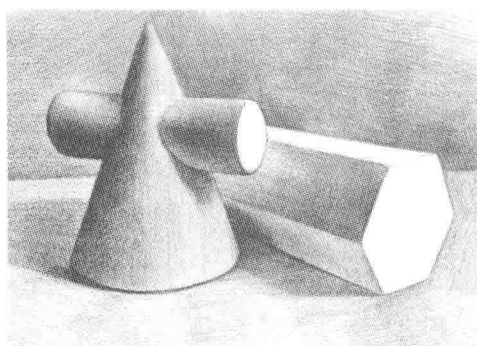
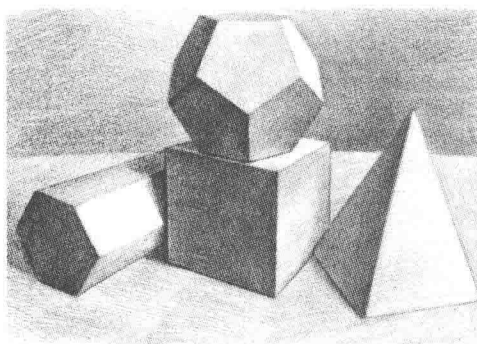
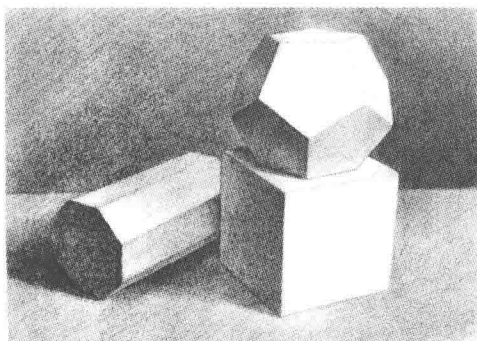


十字贯穿体·····	93
圆锥贯穿体·····	98
棱锥贯穿体(一)·····	103
棱锥贯穿体(二)·····	108

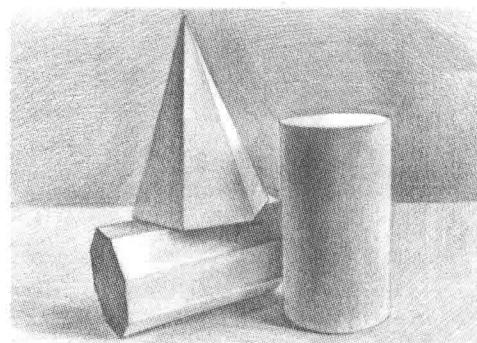


第3章 组合几何形体

圆柱体、四棱锥组合·····	114
圆锥贯穿体、六棱柱组合·····	121
圆锥贯穿体、长方体组合·····	127
棱锥贯穿体、圆柱体组合·····	134
八棱柱、十二面体和正方体组合·····	141
四棱锥、正方体和长方体组合·····	147



圆锥体、长方体和棱锥贯穿体组合·····	152
十字贯穿体、六棱锥和切面圆柱体 组合·····	158
二十面体、正方体和六棱锥组合·····	164
六棱锥、八棱柱和圆柱体组合·····	170
六棱柱、十二面体、正方形和四棱 锥组合·····	175
棱锥贯穿体、圆柱体、圆锥体和正 方体组合·····	180
十字贯穿体、球体、长方体和切面 圆柱体组合·····	185
棱锥贯穿体、六棱锥、正方体和圆 柱体组合·····	192



素描基础技法

——几何形体篇

灌木文化 编著

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

图书在版编目 (CIP) 数据

素描基础技法. 几何形体篇 / 灌木文化编著. — 沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5381-9296-4

I. ①素… II. ①灌… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 144673 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天正印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190 mm × 260 mm

印 张: 12.25

字 数: 100千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2015年11月第1版

印刷时间: 2015年11月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-9296-4

定 价: 35.00元

编辑电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http: //www.lnkj.com.cn

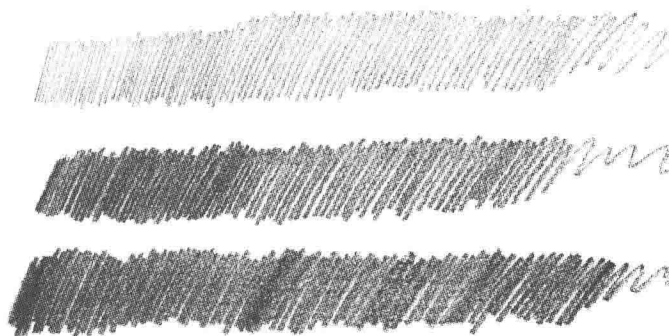
Contents

目录

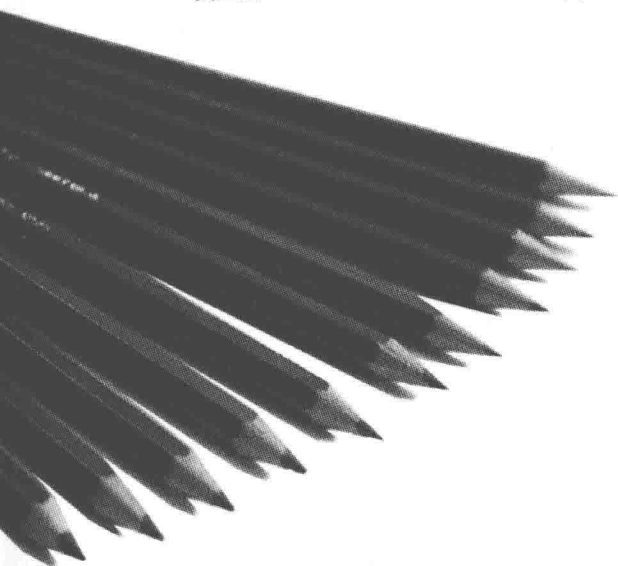
第1章 基本素描技法

1.1 素描的画前准备	8
工具总览	8
画笔	9
绘画铅笔	9
绘画炭笔	9
绘画纸笔	9
纸张	10
素描纸	10
速写本	10
认识纸张尺寸	10
修改工具	11
普通橡皮	11
磨砂橡皮	11
可塑橡皮	11
高光橡皮	11
固定工具	11
画夹	11
图钉	11
透明胶带	11
削笔工具	11
卷笔刀	11
美工刀	11

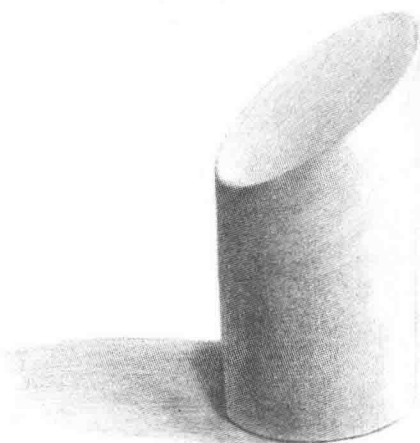
1.2 线条的绘制方法	12
不同种类的线条	12
直线	12
弧线	12
交叉线	13
渐变线	13
线条的排列方式	14
轻重线条的笔触方式	14
直线、弧线笔触轻重的排线效果	14
其他的排列方式	15



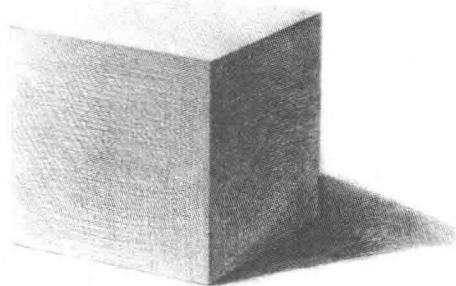
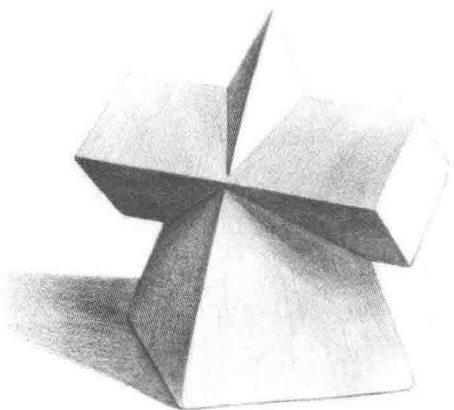
1.3 执笔方法与姿势	16
日常的执笔方法	16
横向直线	16
竖向直线	16
弧线	16
绘画的握笔方法	16
横握执笔	16
竖握执笔	17



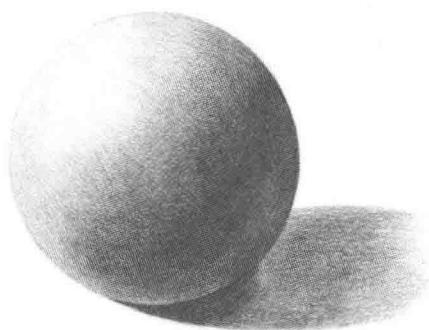
1.4 透视知识	18
透视的概念	18
透视的类别	18
一点透视	18
两点透视	19
三点透视	20
透视的特性	21
近大远小	21
近实远虚	21



1.6 目测	26
目测的原因	26
目测的定义	26
目测的方法	27
铅笔判断法	27
画圈比较法	27



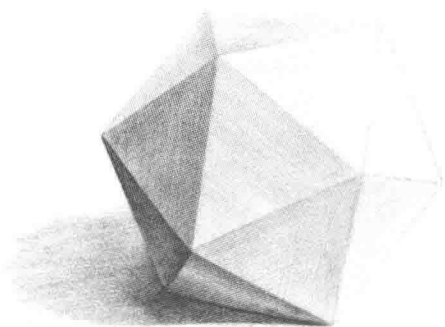
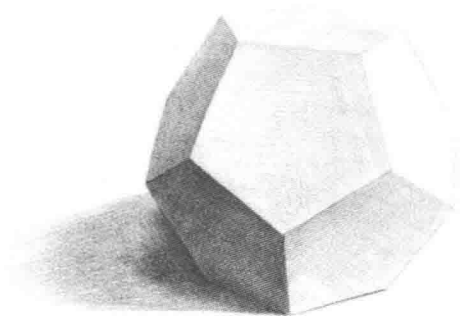
1.5 素描绘制要点	22
素描的造型	22
把握物体的形体轮廓	22
把握物体的形体结构	22
素描的光影	23
不同方向的光影照射	23
素描的明暗	24
利用不同的铅色的变化制作明暗色卡	24
三大面	25
五大调	25



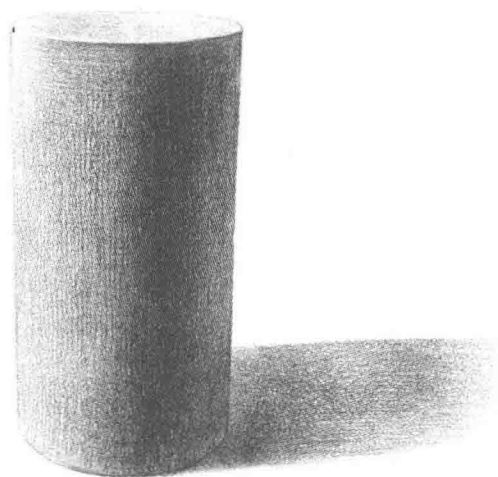
1.7 构图	28
黄金分割构图	28
黄金分割的“三分法”	28
几何构图	29
三角形构图	29
多边形构图	29
1.8 绘画步骤	30

第2章 单个几何形体

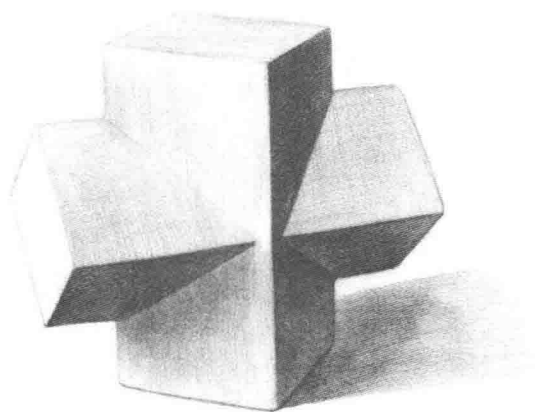
正方体·····	32
长方体·····	37
球体·····	42
圆柱体·····	47
六棱柱·····	52
八棱柱·····	57



十字贯穿体·····	93
圆锥贯穿体·····	98
棱锥贯穿体(一)·····	103
棱锥贯穿体(二)·····	108

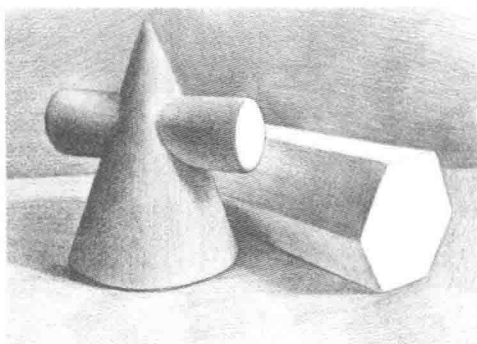
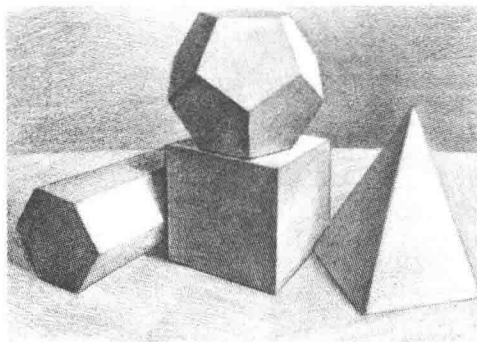
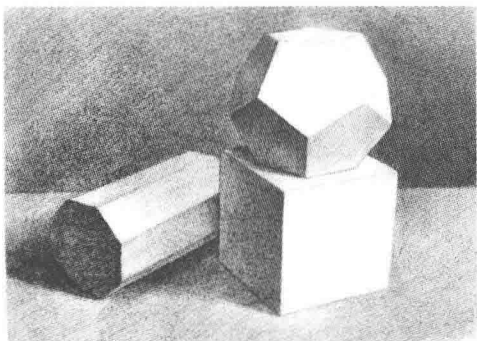


圆锥体·····	62
六棱锥(一)·····	67
六棱锥(二)·····	72
切面圆柱体·····	78
十二面体·····	83
二十面体·····	88

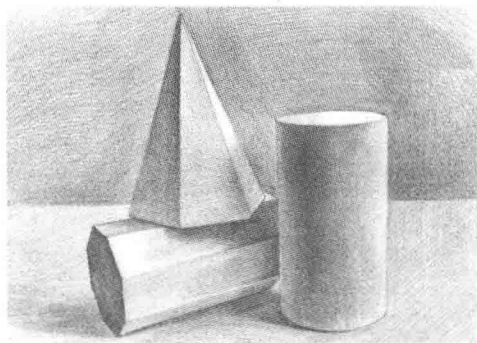


第3章 组合几何形体

圆柱体、四棱锥组合·····	114
圆锥贯穿体、六棱柱组合·····	121
圆锥贯穿体、长方体组合·····	127
棱锥贯穿体、圆柱体组合·····	134
八棱柱、十二面体和正方体组合·····	141
四棱锥、正方体和长方体组合·····	147



圆锥体、长方体和棱锥贯穿体组合·····	152
十字贯穿体、六棱锥和切面圆柱体 组合·····	158
二十面体、正方体和六棱锥组合·····	164
六棱锥、八棱柱和圆柱体组合·····	170
六棱柱、十二面体、正方形和四棱 锥组合·····	175
棱锥贯穿体、圆柱体、圆锥体和正 方体组合·····	180
十字贯穿体、球体、长方体和切面 圆柱体组合·····	185
棱锥贯穿体、六棱锥、正方体和圆 柱体组合·····	192



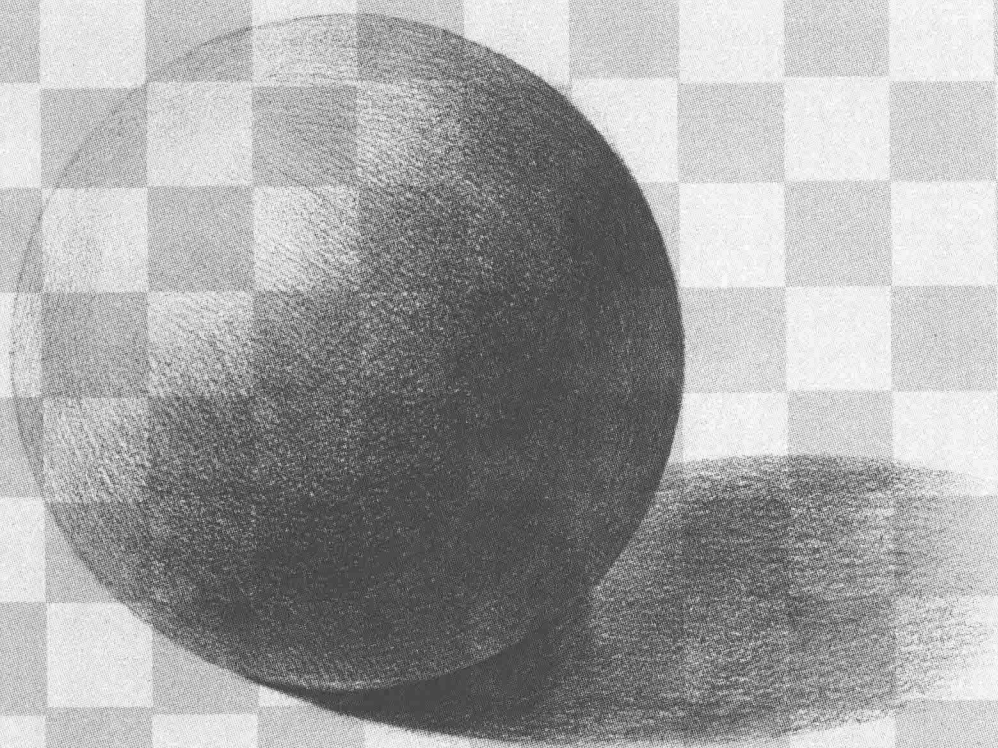
第1章

基本素描技法

◎素描工具

◎执笔姿势

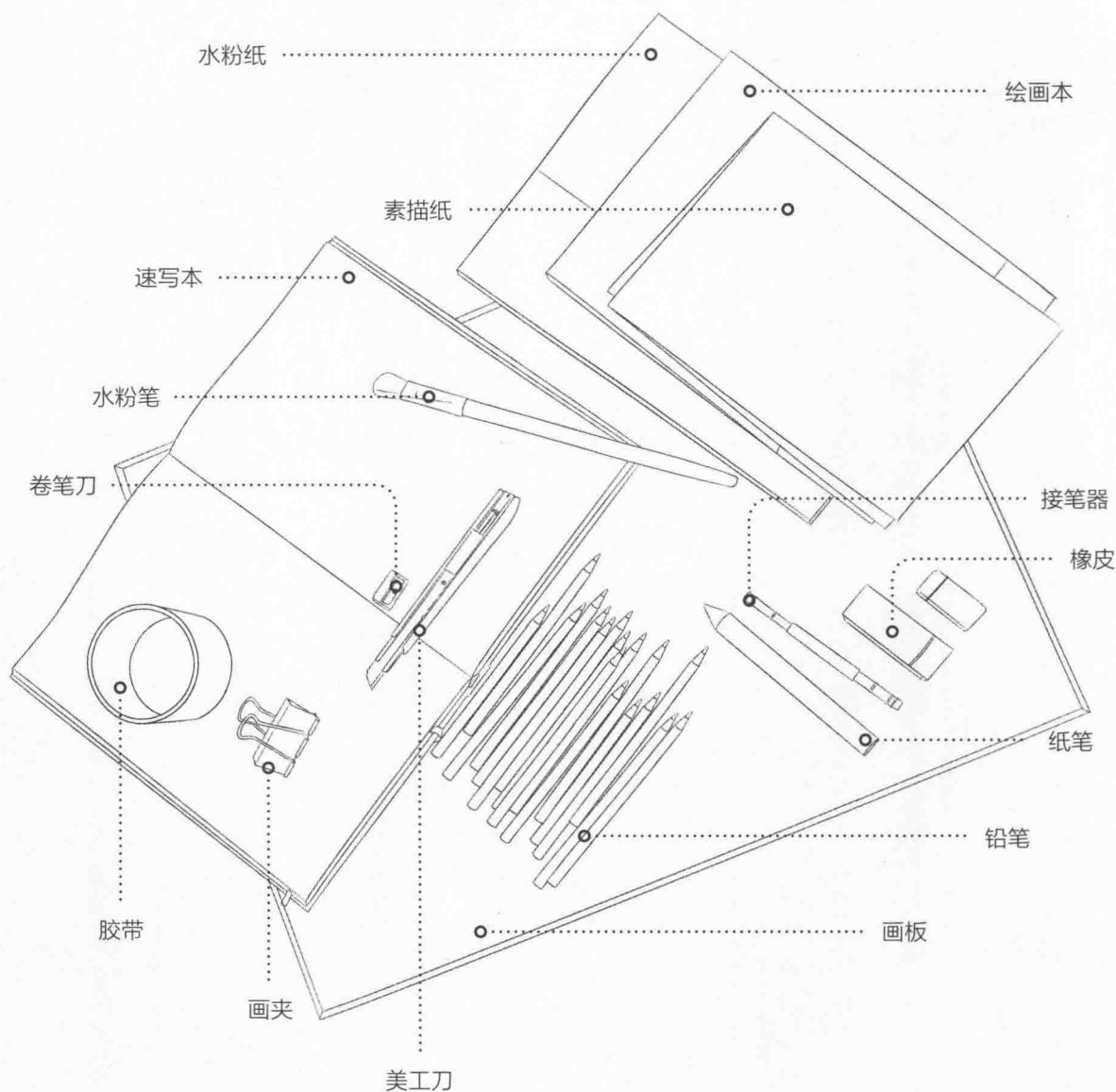
◎绘画技法



1.1 素描的画前准备

工具总览

素描的工具种类很多，如画笔、画板、画夹、纸笔、橡皮和小刀等，也有用钻子和金刚石作画的。工具的不同关系着素描的性质和构图，工具的选用取决于画家想要达到的绘画表现。



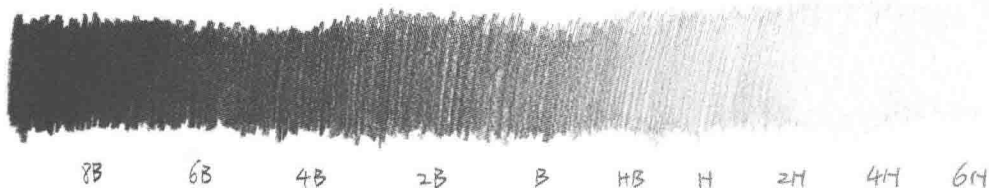
画笔

绘画铅笔

铅笔是素描习作中最常用的绘画工具。由于不同型号的铅笔之间有着色阶上的差异,因此,当对形体作深入研究及表现时,铅笔具有不可替代的作用。它不但使用方便,遇有反复也方便修改。素描在色调及质地方面的卓越表现,也只有在用铅笔作画的长期作业中才能得到充分的展示。

绘画中常用的铅笔型号从2H到8B有11种之多。一般的归类是从2H到B为硬铅,2B到8B是软铅。前者适宜于物体亮部及灰调子的表现,后者则更多地用于表现物体背光部及色调较暗的部分。

铅色效果

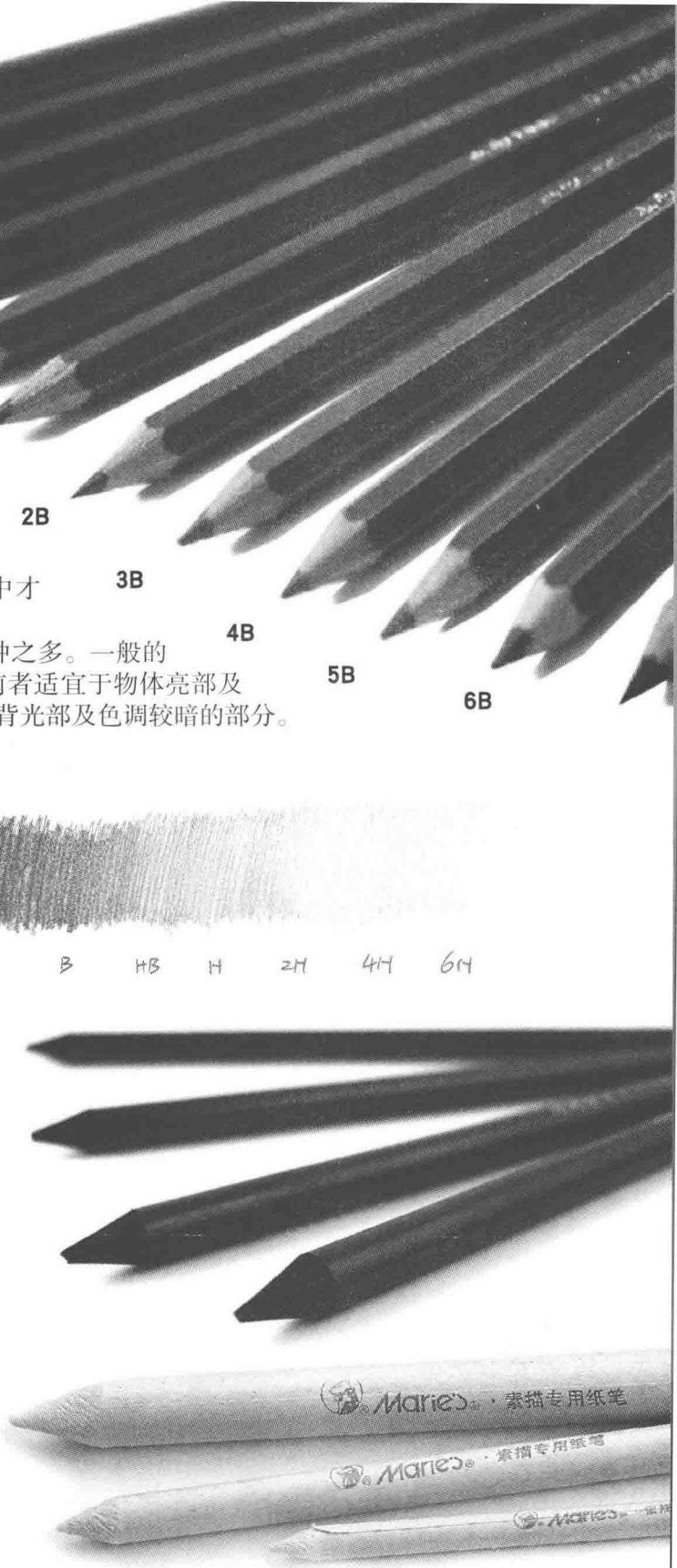


绘画炭笔

炭笔是极富表现力的工具之一。炭笔质地松软、色泽浓黑、节奏感强,可用作人物、风景等题材的写生创作,也常被用于创作构思过程中的草图勾勒。炭笔有利于在较短时间内对对象进行快速表达,也能以准确、概括的手法使画面产生独特的艺术效果,给人以强烈的视觉感受。

绘画纸笔

纸笔也叫擦笔,通过对画面大块面涂抹,使得黑、白、灰调子得到均匀统一。纸笔可以提高画面的表现力,使画面更为整体,调子层次更丰富,且表现效果更快。



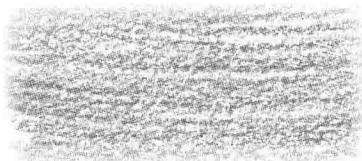
纸张

素描纸



素描纸是素描绘画的专用纸张，分粗细纹路不同的厚度，铅笔在其上面会有微微的纹路表现。

绘画效果

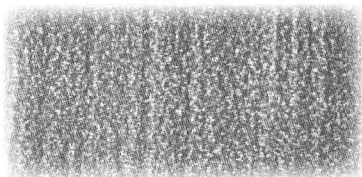


速写本



速写本的纸张与素描纸有所不同。除了使用铅笔外，还可以使用钢笔、炭笔等富有表现力的画笔。

绘画效果



认识纸张尺寸

纸张尺寸，指的是折页机和配页机能够支持纸张的尺寸范围，是一个最大的尺寸和一个最小的尺寸。素描绘画中的纸张尺寸有很多种，通常用到的是4K与8K两种。其他的尺寸可以随画面需要进行调整。

