



# 日本现代女性文学的主题表达与价值取向

肖霞 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

本书系教育部人文社会科学研究一般项目“日本现代女性文学的主题表达与价值取向”(12YJA752030)结题成果。

# 日本现代女性文学的 主题表达与价值取向

肖霞 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

日本现代女性文学的主题表达与价值取向 / 肖霞著. — 济南 : 山东人民出版社, 2016.11

ISBN 978-7-209-10224-7

I. ①日… II. ①肖… III. ①日本文学—现代文学—妇女文学—文学研究 IV. ①I313.065

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第285163号

责任编辑 王海玲 装帧设计 李海峰

## 日本现代女性文学的主题表达与价值取向

肖霞 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东临沂新华印刷物流集团印装

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)

印 张 28.75

字 数 470千字

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次

ISBN 978-7-209-10224-7

定 价 49.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

# 目 录

## 序言：文学解构是另一种形式的文化重建 / 1

一、日本现代女性文学研究的维度与视角 / 2

二、后现代主义背景下日本女性文学的转向 / 7

三、日本现代女性文学的价值取向与主题表达 / 12

(一)反对男权,确立女权原理,恢复女性做人的

权利和社会历史地位 / 14

(二)女性生存意义的探索与个性化追求 / 17

(三)少女漫画般的单纯化思考与感性 / 20

(四)社会思考意识以及社会责任感 / 22

(五)“明快”的意义表达 / 25

(六)母性神话的消解与建构 / 28

(七)女性之性与同性之爱 / 32

(八)癫狂“山姥”亦真情 / 35

(九)关注生态,关注生存 / 38

## 第一章 日本“山姥”的现代文学解构 / 43

一、日本的“山姥”传说 / 44

二、山姥的栖居与微笑 / 47

(一)向往栖居的山姥 / 49

(二)追求情爱的山姥 / 51

三、山姥的“妖”与“凄” / 56

- (一)“沉默”女性的抵抗 / 57
- (二)官能性与神秘性的结合 / 61
- (三)“巫女性”与生命根源 / 69
- 四、山姥的母性想象与眺望 / 75
- (一)生命欲望与想象妊娠 / 76
- (二)恍惚彼岸的心境告白 / 83
- (三)奔跑在山上的女人 / 92

## 第二章 “家”的坚守与反叛 / 107

- 一、“家”的社会寓意 / 108
- 二、现代女性对“家”的反叛 / 110
- (一)反叛与逃离 / 111
- (二)坚守与妥协 / 115
- 三、为“家”献身的女人们 / 119
- (一)嫁给“家”的女人 / 119
- (二)为“家”而立的牌坊 / 126
- 四、三代女性对“家”的思考 / 129
- (一)明治女性的“家意识” / 130
- (二)大正“新女性”的反叛 / 136
- (三)女性对“家”的思考 / 142

## 第三章 家庭与母性神话的消解 / 150

- 一、“家”的隐喻 / 151
- (一)为记忆寻找安居之所 / 151
- (二)“家”是血液中的遗传因子 / 154
- (三)在解构中重建新的“家” / 156
- (四)永远被母性的晕轮罩着 / 159
- 二、现代女性的家庭观与母性观 / 163
- (一)家庭与母性问题的探索 / 164

(二)家庭关系的解构 / 167

(三)现代母性的表达 / 170

三、后现代主义的表达及叙事方式 / 174

(一)《野兽逻辑》的主题结构及叙事方式 / 175

(二)超种族主义价值观的确立 / 179

(三)同性之恋的人文关怀 / 183

四、“异界”的隐喻 / 187

(一)“关爱生命,超越自我”的文学主题设定 / 188

(二)母性崇拜与人性回归 / 191

(三)“异界”的隐喻 / 194

(四)以生活为“道具”的美学建构 / 198

#### 第四章 “虐与自虐”的现实困惑 / 202

一、自虐与“虐恋” / 203

二、梦幻中的杀虐 / 208

(一)“恋父情结”的现实困惑 / 208

(二)受虐与幻想中的“杀虐” / 214

(三)对男权的再审视 / 221

三、人生的回转与思考 / 223

(一)婚姻是透风的篱笆墙 / 224

(二)婚姻是一把遮阳伞 / 229

#### 第五章 官能崇拜与唯美主义的探索 / 235

一、崇尚官能与唯美主义创作 / 236

二、“性爱”的道德批判 / 239

(一)希腊式“同性之爱” / 240

(二)“异性爱”之疑 / 244

(三)“同性爱”的道德质问 / 248

三、甜蜜房间中的“人与魔” / 253

- (一)少女的“道德反叛” / 254
- (二)少女的“自然欲求” / 260
- (三)重回甜蜜房间的“魔女” / 265

## 第六章 社会悲剧与人的自我净化 / 271

- 一、原爆文学的创作 / 271
- 二、尸体的街道 / 273
  - (一)原爆的记忆 / 274
  - (二)曾经的美丽 / 277
- 三、管弦祭 / 280
  - (一)日常中的战争 / 280
  - (二)战争中的日常 / 284
- 四、祭场 / 290
  - (一)“黑雨”浇灭的青春 / 291
  - (二)易碎的钻石玻璃 / 295
- 五、原爆下的浦岛草 / 297

## 第七章 难以抹去的集体记忆 / 305

- 一、战败的困惑与反思 / 306
  - (一)“爱国少女”的战败困惑 / 306
  - (二)“加害意识”的反省与自责 / 309
  - (三)战败心路历程与社会批判 / 314
  - (四)女人是战争的最后体验者 / 327
- 二、战争牺牲品与战败的“供奉” / 328
  - (一)倒在战败废墟上的“海军特攻队员” / 329
  - (二)战败国家的“牺牲”与供奉 / 333
  - (三)双重性差下的施虐与自虐 / 338
- 三、“昭和阿吉”的自我救赎 / 339
  - (一)徘徊在战后废墟上的“昭和阿吉” / 340

(二)在“防波堤”的夹缝中求生 / 345

(三)新女性的自我救赎 / 349

## 第八章 母性的庇护与救赎 / 356

一、壶井荣的文学创作 / 357

二、重建心灵的庇护所 / 360

(一)失去孩子的母亲 / 361

(二)失去母亲的孩子 / 368

(三)草根百姓的生活憧憬 / 374

三、悲情与救赎 / 380

(一)平淡才是真生活 / 381

(二)年轻的战争牺牲品 / 385

(三)战争反思与心灵救赎 / 390

## 第九章 告慰那些逝去的和即将逝去的生灵 / 400

一、记忆中的净土 / 401

二、失去尊严的生命体 / 410

三、为了生命那最后一份尊严 / 419

四、挣扎而又不屈的魂灵 / 428

五、告慰那些逝去的和即将逝去的生灵 / 439

## 参考文献 / 442

## 序言

# 文学解构是另一种形式的文化重建

20 世纪 70 年代至 80 年代，日本经济突飞猛进的发展直接影响到社会生活的方方面面，传统思想观念、现代社会思想意识以及后现代主义文化思潮相互交织，不断冲击和重塑着人们的世界观和社会价值观念。这种社会转型期所带来的变化不可避免地波及日本文学界，导致文学创作理念、文学创作方式和创作方法的转变。因此，日本女性文学也迎来了一个大的转换，或者说已经处在这样一个转型时期。这一点，在当时的日本文学批评与评论界似乎业已形成共识。特别是在日本现当代文学领域中，女性新锐作家登场。她们凭借敏锐的社会观察能力，不拘一格的文学表现形式，在文学主题表达与人物形象塑造上，给文学界以极大的冲击，并给人们留下了格外突出的印象。日本文学评论家秋山骏认为，之所以出现这种情况，“最关键的在于，是男是女已经完全没有意义了”。“的确，这里所列举的作家们，其创作主题均对‘女性’的生存地位产生怀疑，进行探讨和确认。毋宁说，从这个意义上看的话，是地道的女性文学。但是，她们从根本上，更加直接地将女性的意义当作每个人的存在加以质疑，其基本立场上根本不再考虑男女之间的不同了。”<sup>〔1〕</sup>日本女性文学批评和研究也由此进入一个崭新的阶段。日本女性文学研究者受当代西方文艺理论影响颇大，她们在实践中采用了许多

---

〔1〕〔日〕秋山骏：「いま女流文学とは何か」，『国文学 解釈と教材の研究』（学燈社），第 25 卷第 15 号，1980 年 12 月。

西方的研究理论和方法,从跨文化的角度聚焦女性文学文本以及女性身份,从女性的文化觉醒与人格自我塑成中解读日本女作家的文学作品及其创作背景,把焦点放在具有世界眼光和现代知识背景的女性作家们是如何在歧视女性的文化中利用文学创作来宣泄心中的抑郁和愤懑的,从而揭示“女人——人——作为女人的人”这一命题的人性蕴含。

## 一、日本现代女性文学研究的维度与视角

近些年来,日本文艺界运用西方现代文学批评理论,从不同的层面对异质文化背景下的日本文学尤其是女性文学做了新的阐释与体认,基本目的是以对近代以来日本女性作家及其作品的梳理和研究为出发点,力图跳出传统女性文学研究的局限,最终对整个社会性别问题或男女之间的关系问题进行再思考,以期发现全球化语境下异质文化交流中女性文学存在的意义,女性创作对传统与现代女性意识的利用、吸收、扬弃乃至超越。

一是跨文化研究。日本女性文学的跨文化研究包括两个方面:一是纵向研究,即扬弃古代文化中女性文学的传统,从古典文化和古典文学作品中吸收营养,去开拓和发掘处于近似休眠状态但又伺机萌动的女性自我表现;二是横向研究,即从异质文化的交流、碰撞、融合中,寻找女性文学自我觉醒、自我确定、自我表现直至自我解放的密钥和路径。事实上,日本明治以来的女性文学与女性表现正是在古代文化与近代文化、东方文化与西方文化的批判与传承、交流与碰撞中展开的。正如水田宗子所说,“女性也深感自己作为近代社会的成员在自我表现方面所受的限制,因为女性不能满足于定性诗歌——和歌和表现宫廷恋爱的苦恼悲剧小说这些有限形式。处于近代矛盾漩涡中的女性为了抵制旧势力,表现自我,就必须发掘新的表现方法”<sup>〔1〕</sup>。由此可以看出,日本关于女性文学的跨文化研究,更多的是将近代以来的日本女性作家置于日本社

---

〔1〕〔日〕水田宗子著,叶渭渠主编:《女性的自我与表现——近代女性文学的历程》,北京:中国文联出版社,1999年版,第4—5页。

会所处的东西方文化冲突与交融的大文化背景下，运用女性主义理论、文学上的现代主义理论以及心理分析方法，对女性作家的成长环境及其作品产生的背景进行探讨。同时，将日本女性作家的创作过程与日本女性生存格局的变迁及总体发展趋势结合起来，从人性的角度对日本女性进行重新诠释，由此揭示日本女性作家及其作品是如何冲破被男性意识笼罩的文坛而确立起自身的文化属性和文学创作的独特性；她们又是如何用心灵、用生命解放被性别文化捆锁着的女性意识、女性体验、女性经历和个性张扬的；她们的存在、创作及其所取得的成就，又是怎样推动日本文学发展的。

二是文本研究。“文学文本的解读既不能完全停留在文本本身，也不能仅仅停留于纯粹个人化的反应。对于文学文本的解读，还要求我们能够对文本的美学趣味、社会意义、审美价值等作出分析和判断。这必然地要求我们借助文本以外的更大的意义系统。”<sup>〔1〕</sup>女性文学文本的解读亦是如此。女性文学的“文学文本”研究方法，代表了一种有自觉意识的女性的发言。这是因为其中一些写作女性就其观念而言是处于社会前沿的，文学文本提供给我们的是一种经过加工浓缩的东西，是一种艺术范畴的人类的精神产品，女性文学文本为我们提供了解读女性文化结构的钥匙。因此，作为艺术的女性“文本”，在任何时候、任何情况下都具有重要的价值。而从女性文学文本的写作价值取向来看，埃莱娜·西苏认为：“女性的文本必将具有极大的破坏性。它象火山般暴烈，一旦写成它就引起旧性质外壳的大动荡，那外壳就是男性投资的载体。别无他路可走。假如她不是一个他，就没有她的位置。假如她是她的话，那就是为了粉碎一切，为了击碎惯例的框架，为了炸碎法律，为了用笑声打碎那‘真理’。”<sup>〔2〕</sup>埃莱娜·西苏进一步指出，女性的写作就是回返她们自己的躯体，这躯体曾经被男性文化所收缴，不仅被收缴，还被比附成神秘的怪异的病态或死亡的陌生意象。正因如此，水田宗子提出：“为了进行女性文学批评，我们必须具有分析能力和想象能力，在宗

〔1〕王耀辉：《文学文本解读》，武汉：华中师范大学出版社，2000年版，第6页。

〔2〕张京媛主编：《当代女性主义文学批评》，北京：北京大学出版社，1992年版，第203页。

教、民俗、性和性欲、生育、家庭、法律、制度等构成社会文化的各个方面，综合地考察分析从古至今的历史和有关男女性别差异方面的一切话语和思考。从这个意义上说，女性文学与女性表现在形成文化研究新理论的过程中不断完善了女性论、身体论、母性论、家庭论、性和性欲理论。”<sup>〔1〕</sup>当然，女性文学文本的解读亦是基于每位阅读者的自身修养和个体体验的一种批评性阅读过程，每一个读者的艺术感受力、艺术推想力、知识储备以及社会认知能力都是有区别的，因而所得出的结论亦各不相同，正是“慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听”<sup>〔2〕</sup>。

三是女性身份研究。从社会学的角度看，人的身份有两种属性，一是自然属性，二是社会属性。身份的自然属性是指人的性别、人种、肤色，以及与自然身体相关的隐性的或显性的诸如先天素质、模样、姿态等特征。身份的社会属性则是指人出生后由其父母、家庭、家族、阶级或阶层、国家、民族等所赋予的具有社会意义的诸如地位、资格等级、世袭爵位等社会识别系统。从社会心理学的角度看，人类是不能离开身份而生活的，因为缺乏自我将会使一个人不能在社会中发挥作用。尽管理论界（后结构主义者）有一种观念认为，在现代社会中主体（自我）已经被打碎甚至消解了，但有更多的人仍然认为：“具有两种或更多的自我会被认为是一种病态而且会被当作精神分裂来对待。这种认为人们应当具有一个自我的观念来源于和身体的一种类似。身体的功能必须由一种顾全肉体和精神两者的物质利益的精神有机体来控制。也许这个精神有机体就是通常被称作自我的那种东西。”<sup>〔3〕</sup>“自我”是一个人进入社会必须具有的一种标识，这个“自我”应是“一个‘操纵’身体而且竭力使身心之间的交流保持完好无损的自我，但同时又看到了发生作用的成

---

〔1〕〔日〕水田宗子著，叶渭渠主编：《女性的自我与表现——近代女性文学的历程》，北京：中国文联出版社，1999年版，第5页。

〔2〕刘鋹：《文心雕龙·知音》。

〔3〕〔荷兰〕D. 佛克马、E. 蚊布思：《文学研究与文化参与》，俞国强译，北京：北京大学出版社，1996年版，第119页。

规，它们促使个人加入到某一经过社会编码后的行为模式中去”<sup>〔1〕</sup>。这就是身心一致的个人的身份认同。

所谓女性身份，就是基于女性自身生理特点和智力特征，由女性认同并加以掌握的社会成规构成的，广而言之，就是女性群体、女性世界或女性文化“集体无意识”的自我发现或自我认同。在现实社会中，女性身份的内涵具有很强的不确定性。女性身份获得的关键在于女性的自我发现和自我表现，而女性的自我发现和自我表现又为社会制度和文化结构所左右。在特定的社会制度和文化结构中，女性身份包括性别身份或社会性别身份，但从女性身份的认知方面讲，这“只是其一而不是全部，这是因为女人不仅是有性别的人，同时也是具有阶级（阶层）身份与种族身份等其他多种身份的人。女人的问题绝不仅仅是一个性别问题，而性别问题又往往与阶级的、种族的、文化的、宗教的问题错综复杂地交织在一起，既相互联系而又不能相互代替”<sup>〔2〕</sup>。而在现代女性主义艺术家（常常被称为“本质主义者”）看来，女性身份与女性躯体密切相关，她们认为：“女性内在地具有一种不同于男性的本质。由于生理和心理造成的差异，女性的体验不同于男性，女性所创作的艺术也自然不同于男性的。因此，早期女性主义艺术家相信，她们的艺术应该是关于女性的艺术，涉及她们个人的体验、情感、欲望和梦想……从表现主题上，女性的器官、身体、身体语言成为女性身份的普遍化象征，同时被赋予明确的政治和意识形态意义。在表现形式上，身体艺术或表演艺术成为早期女性主义艺术家传达她们的体验和声音的最有效媒介。在材料和技巧的运用上，一切与传统的女性装饰艺术和手工艺有关者都受到特别的重视，因为它们更适合于表达女性的感受和思想。”<sup>〔3〕</sup>日本学者水田宗子作为女性主义者、女性文学批评家，在研究中，通过对大量女性作家作品的分析，进一步探讨了女性作为“人”的自我觉醒。她认为“对

---

〔1〕〔荷兰〕D. 佛克马、E. 蚊布思：《文学研究与文化参与》，俞国强译，北京：北京大学出版社，1996年版，第120页。

〔2〕刘思谦：《性别理论与女性文学研究的学科化》，上海：《文艺理论研究》，2003年第1期。

〔3〕耿幼壮：《从女性主义到后女性主义》，北京：《美术观察》，2003年第3期。

女性来说,现代化的过程,是一个获得自我表现空间的过程。”<sup>〔1〕</sup>她进一步分析道:“女性自我表现的深化,不仅指向女性的内部和深层,而且还在一定规范要求对女人的社会制度和话语进行分析,它不得不解构双重的文化结构。与此同时,也意味着解构‘女性自身’。从原点考虑女人到底是什么的问题。性的自我意识问题,以及与他人产生性关系的形式(结婚、非婚同居)、性的差异性问题(女性的同性恋的生活方式和自我表现)、身体的问题(生育子女、性在市场经济中的商品化)等等。女性必须从头探索,思考她们与制度、文化和世界的关系。”<sup>〔2〕</sup>

四是女性文化研究。女性文化是随着女权主义运动的兴起,在矫枉过正的氛围中被人们作为一个相对独立的系统而加以研究的。女性文化虽说不能离开社会文化这个大背景而单独存在,但它确是为女性所共享的并不断发展着的一个颇具特色的生存式样系统。女性文化研究的理论,为女性文学研究提供了一个独特的认识问题的视角,进而推动了女性文学研究的深化。女性文化包括女性文学,但不能代替女性文学。从另一角度说,女性文学是女性文化的具体表现,但不是全部。因此,女性文学也不能代替女性文化,但女性文学的发展能够丰富女性文化,并促进女性文化的进步。在很多时候,女性作家及其创作成为一个社会文明及进步程度的晴雨表,女性文学创作中女性文化因素的增长无疑是社会健康的标志。从女性文化角度看,日本的女性作家一直都在为争取个性、自由而抗争,她们组织自己的文学团体,形成女性文学流派,她们勇敢地打破男性作家、评论家的“期待视野”;她们认为女性应该是接近自然和生活的,在接触主宰人类神秘的自然和超自然的力量时,女性既是生活的传播者,也是社会文化的创造者。因此,采取女性内部视点的方式或从深层的心理分析入手,探求女性的自我与身份,就成为女性文化分析的切入点。从女性主义的理论上说,即“女性与自己的内心世界对峙,让内部视点从文化的深层浮到文化的表层的过程,成为改变文化

---

〔1〕〔日〕水田宗子著,叶渭渠主编:《女性的自我与表现——近代女性文学的历程》,北京:中国文联出版社,1999年版,第257页。

〔2〕〔日〕水田宗子著,叶渭渠主编:《女性的自我与表现——近代女性文学的历程》,北京:中国文联出版社,1999年版,第266页。

结构的过程，也是女性通过自我表现解构自己内部的过程。过去，女性话语只与生育的性认同，在那里得到自我表现。近代，女性通过自己的表现，解构了被‘女人’框框（话语）束缚的女性的内心深层世界”<sup>〔1〕</sup>。

## 二、后现代主义背景下日本女性文学的转向

后现代主义是对现代资本主义社会的一种反动，是一种社会心态、一种社会文化思潮，是经济发展步入大众化消费后自然形成的社会现象。高效的经济生产和商业销售能力，使社会蹈入信息化、复制化、雷同化和大规模生产的发展状态之中，而由此所带来的各种社会异化现象在对自然的压抑中试图控制人本身，结果导致人与人之间、事物之间界限的模糊，更加趋向偶然性和机遇性。

日本当代女性文学被认为是最朝气蓬勃、最富有精气神和生命力的文学。在秋山骏看来，再用男女性别来区分文学创作水平的高低，或者说因为男女性别而存在某些偏见的话，已经不合时宜了。增田稚子、森瑶子和冥王雅子这些新近成长起来的新锐作家，她们的文学创作和对于文学的理解程度不得不让世人刮目相看。“作为当代评论员的我已经看到，这几年大庭美奈子、高桥和子、富冈多惠子、津岛佑子以及金井美惠子等人的活动足迹大大地拓展。她们大显身手，光彩照人。在此基础上，可进一步列举出林京子、三枝和子或是昨日出名的一些活跃作家，女性文学早已不再是流经男性作家身旁的一条条细流了。由于她们的大显身手，现在，文学界的地图正在被重新绘制。”<sup>〔2〕</sup>秋山骏进一步指出：“如果将第三新人之前的一代作家们，或是以女性作家而言，河野多惠子、濑户内晴美的文学概括为文学形式定式已经明确的作家，那么，以后平分天下的则表现为两股势力，一是内向的一代之后的男性作家，二是之前活跃的那些女性文学的影响。即女性文学的确已经占据了文学

〔1〕〔日〕水田宗子著，叶渭渠主编：《女性的自我与表现——近代女性文学的历程》，北京：中国文联出版社，1999年版，第267页。

〔2〕〔日〕秋山骏：「いま女流文学とは何か」，『国文学 解釈と教材の研究』（学燈社），第25卷12号，1980年12月。

界三分之一的地盘。因此,我们指出她们活跃的迹象,并非单纯是说女性文学的盛况等。女性文学现在正是将今日之文学推向未来的、主要的文学运动之一。我们未来的三分之一落在她们的肩膀上。”〔1〕

秋山骏之所以说女性文学大显身手(朝气蓬勃),是因为“这些女性文学无一例外地在当今宣告了一个充满热情的作品世界。其热情首先表现在文学意义上,她们确是在拓展故事的范畴,或者说是小说的内容,进而在创作方法上或是小说的文体风格上进行新的尝试。强行进行新的尝试首先表现在今日力量之发挥上。在这种情况下,力量才是正确的。对于那些不成熟的小说来说,具有优越价值。由于其强行的尝试,与内向的一代之后的男性作家的文学相比,女性文学更胜一筹……其次,是现实意义。每当我面对文艺杂志的新秀奖时,总是对候补作品中女性作家之多而感到吃惊。即有这样一种感觉:这一大群人将要打开作为强有力的新人的突破口。在此能感到她们的热情与能量——一句话,可以说她们富有成就未来的可能性。”〔2〕秋山骏进而指出:“这种看不见的、作为潜在力的可能性,才可作为厚重的力量支撑着女性文学的生机。这种印象,不仅是对于作者,也适合于作为接受者女性读者的存在……一般来说,女性读者总是从个人出发提问,尖锐而又扣人心弦。这并非一些一般常识性的知识概念——例如,人生该如何度过这样的提问。在女性的内面,已经重新被现代性地再生了。与此相对比,男性读者从不严肃认真地提出这种质疑。男性称自己在传布新的知识结构时,往往也读上三四十页书,表现出头脑的不求甚解与粗枝大叶。现在,即便在知的方面,女性也表现出勃勃生机。”〔3〕

在日本,社会文化不可避免地表现出典型的后现代特性:休闲和消费优于生产;娱乐和游戏日常化;一夫一妻的基本家庭形态受到越来越多的质疑和挑战,其既有的结构模式不再固定不变,而是呈现出逐步松

---

〔1〕〔日〕秋山骏:「いま女流文学とは何か」,『国文学 解釈と教材の研究』(学燈社),第25卷第15号,1980年12月。

〔2〕〔日〕秋山骏:「いま女流文学とは何か」,『国文学 解釈と教材の研究』(学燈社),第25卷第15号,1980年12月。

〔3〕〔日〕秋山骏:「いま女流文学とは何か」,『国文学 解釈と教材の研究』(学燈社),第25卷第15号,1980年12月。

动和瓦解的状态。尤其是泛民主主义的泛滥使得公民权得到极大伸张，个人自由极端化和自律化此消彼长。同时，社会也进入一个自我解构、自我修复的后现代境遇之中。当时的日本社会出现了三个值得关注的思想倾向。一是去合理主义，即人们对近代社会特征的合理主义价值观表示反感，并试图在非效率、非合理的行为中找出意义。二是去构造化，即近现代的文化整合迟缓，在约束人们的价值观、社会规范不断变动的同时，人与人差别的界限变得模糊。三是类像的优越化，即相对于重视创造性、原创的近现代价值观，大量的模仿与复制化盛行，其文化意义也逐渐变得深刻。<sup>〔1〕</sup>在这种大的社会环境下，家庭和各種社会组织越来越松动，并逐渐失去其稳定性，进而使得整个社会架构在“去中心”化的蔓延中变得松散。这种碎片化的状况所带来的不确定性和模糊性进一步增强了社会的风险性。也就是说，“后现代主义作为一种历史和社会范畴，作为一种心态、思维模式和文化范畴，作为一种生活方式和人类活动的新模式，作为一种表达方式和论述策略，同时也是对新的社会和新的文化正当化方式和程度的一种质疑和挑战”<sup>〔2〕</sup>。作为一种文化范畴，后现代主义是对现代文化和以往传统文化的批判精神以及重建人类文化的新原则。它所批判的，不是一般的普通文化，而是发自远古，经过文艺复兴并不断充实之后的现代资本主义文化。

后现代主义文学是二战后西方社会中出现的具有广泛影响的文学思潮，于20世纪70—80年代达到高潮。无论在文艺思想还是在创作技巧上，后现代主义文学都是现代主义文学的延续和发展。考虑到战后以来文学发展的诸多特征，用传统的“现代主义”已经无法涵盖其范畴，通常将其看作一个独立的文学思潮，与古典主义、浪漫主义、现实主义以及现代主义相提并论。日本女性文学的转向似乎亦响应了整个世界文学创作环境的变化，那就是后现代主义在世界范围内的广泛流行。在秋山骏看来，日本男性作家更多地将西方的知识作理智的思考，相比之下，日本的女性作家与女性文学在消化吸收西方的知性产品时，就显得相当艰

〔1〕〔日〕岡々田孝夫：『第三の消費文化論—モダンでもなくポストモダンでもなく』，ミネルヴァ書房，2007年12月，第14—15頁。

〔2〕高宣杨：《后现代论》，北京：中国人民大学出版社，2005年版，“前言”第3页。