

吴克成 | 著

闲话世界
经典摄影

摄影去了
大街上



化学工业出版社

闲话世界
经典摄影

摄影去了 大街上

吴克成 著



化学工业出版社

· 北京 ·

这是一本通俗的摄影鉴赏类图书。书中既有知识性的介绍，比如把摄影作品放在摄影史中，分门别类介绍重要的摄影流派以及代表摄影大师，也有作者从个人角度去鉴赏世界经典摄影作品的部分。在这本书里，你会发现艺术其实没有那么高不可攀，没有那么神圣不可侵犯，它也有爱情的八卦、人生的苦难，它能让你心酸也能让你笑翻天。想要与它亲密接触，你只需放下负担，在本书中徜徉。

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影去了大街上：闲话世界经典摄影 / 吴克成著. — 北京：
化学工业出版社，2016.10
ISBN 978-7-122-27823-4

I. ①摄… II. ①吴… III. ①摄影集 - 世界 - 现代
IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第187398号

责任编辑：张曼 龚风光
责任校对：战河红

装帧设计：后声文化

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011）
印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司
880mm × 1230mm 1/32 印张 9 字数 250千字 2017年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80元

版权所有 违者必究



慢得刚好
的生活与阅读



和岁月耍赖皮

岁月最是铁面无私，无论你向它抛媚眼，还是冲它扔石头，它总是目不斜视地往前走，从来不会为谁加快或减缓前行的脚步。就在它悄无声息的前行中，沧海变成桑田，红颜化为枯骨。

摄影师是把曾经的“沧海”与“红颜”留存下来的人，他们记录旧时光，留存下我们从19世纪二三十年代到当下180多年间的共同记忆。

所以，拿起这本书的朋友，如果你从第一页翻到最后一页就会发现，你从一个侧面翻看了我们一路走来的足迹。你也会看到摄影发展的历史，就像看一个少年，从牙牙学语的懵懂孩童变成一个睿智的长者——

摄影刚出现的时候，摄影家们多拍摄一些静物——敞开的门、雏菊、桃子，此时的少年目光如鹿，那么清纯。

然后出现了画意摄影、风光摄影，清纯少年慢慢学会了打扮自己。到肖像摄影，少年已唇红齿白，宛如临风的玉树。往下翻，到了浪漫主义摄影和时尚摄影，少年长出喉结，青春的荷尔蒙开始燃烧，它有了情欲，此时，你会看到各种姿态的时尚人士——葛里泰·嘉宝、奥黛丽·赫本，以及一些曲线玲珑的裸体女子。

虽然它年少春衫薄，骑马倚斜桥，满楼红袖招，不过它没有长成纨绔子弟。接下来你会翻到战争摄影和社会纪实摄影，少年成了有铮铮铁骨的硬汉，开始铁肩担道义。此时你会看到伫立墓前的年轻战士、抱着弃儿的美国大兵、童工、风雪之夜里的贩菜老人、秘鲁大山里的吹笛男孩……

再往下翻，战争的硝烟慢慢散去，有情有义的少年经历了生死，更懂得珍惜眼前悠闲的生活，街头接吻的男女、放纸飞机的男孩、在地铁风口捂着被风吹起裙摆的玛丽莲·梦露，在镜头里一一出现。少年已成了一个暖男。

这并没有结束。到超现实主义摄影，你会看到裸露的男体和半裸的女子。别担心，这是它在借人体探讨人类的困境，感悟死生，正像老庄，通过尿溺悟道，参透人生的意义……至此，少年才算功德圆满。

这些照片像口味不一样的咖啡。因为每个杯子里加入了分量不同的欢乐或泪水，喝起来，有的甜一点儿，有的则稍感苦涩。但是，不管你的口味如何刁钻，只要喝一口你就会感觉到，它们都醇厚，细细品咂，唇齿间有绵长悠久的回味。这是因为，它们都出自世界最著名的摄影大师之手，且是从大师经典作品中筛选出来的经典中的经典，书中提到的摄影家——卡蒂埃-布列松、伊莫金·坎宁安、理查德·阿维顿、安塞尔·亚当斯——都是响当当的人物。你可以不喜欢他们，但你永远无法将他们从摄影史中抹去。所以这绵长悠久的回味其实是经典的味道，是散发自岁月深处经过岁月淘洗沉淀后的馨香。

掩卷后，你也许还会觉得这些照片有种别样的“美”。这也正是我在选择这些照片时遵循的原则之一。虽然这么多年来我也收集了大量反映“边缘人”生活的照片，但为了这个整体原则，我已把那些照片舍去。当然，也是为了避免那些所谓的正人君子看后当场气死——死一大片。

这本书的写作源起于八年前。大约2008年的时候，我在《济南时报》《竞报》《合肥晚报》《春城晚报》《苏州日报》《杭州日报》等报刊开了一个世界经典摄影专栏，《读者原创》以及很多的报刊也刊发过一些散篇。2016

年年初，我整理了几篇样文，从网上找到化学工业出版社龚风光主任的微博，私信给了他。1月25号收到编辑张曼老师的qq留言，告诉我这个关于世界经典摄影的选题通过了选题论证。但我在整理书稿准备出版时突然对以前写的这些东西有了新的认识，于是把原有的书稿舍弃，重写，从前见诸报刊的那些文字在本书中保留了不到十分之一。

感谢当初刊发这个专栏的编辑老师，因为他们是这本书的来处。没有他们当初的热情扶持，也没有我对世界经典摄影保持至今的兴趣。他们是王小波、王飞、何睿、高大正、高琪、邹莹莹、管萍等。谢谢本书的编辑张曼老师。谢谢龚风光主任。谢谢台湾的杜达雄先生授权使用他的《迷踪》。谢谢西藏天利经济文化发展有限公司的编导郑健先生为我修整合成了代后记里的三幅老照片。

我要把这本书献给我的妻子张洪敏，感谢她对这个家庭的付出。更要感谢她近二十年来予我母亲的细心陪伴，让母亲的晚年不孤独。

岁月最是铁面无私，无论你向它抛媚眼，还是冲它扔石头，它总是目不斜视地往前走。摄影师记录旧时光，留

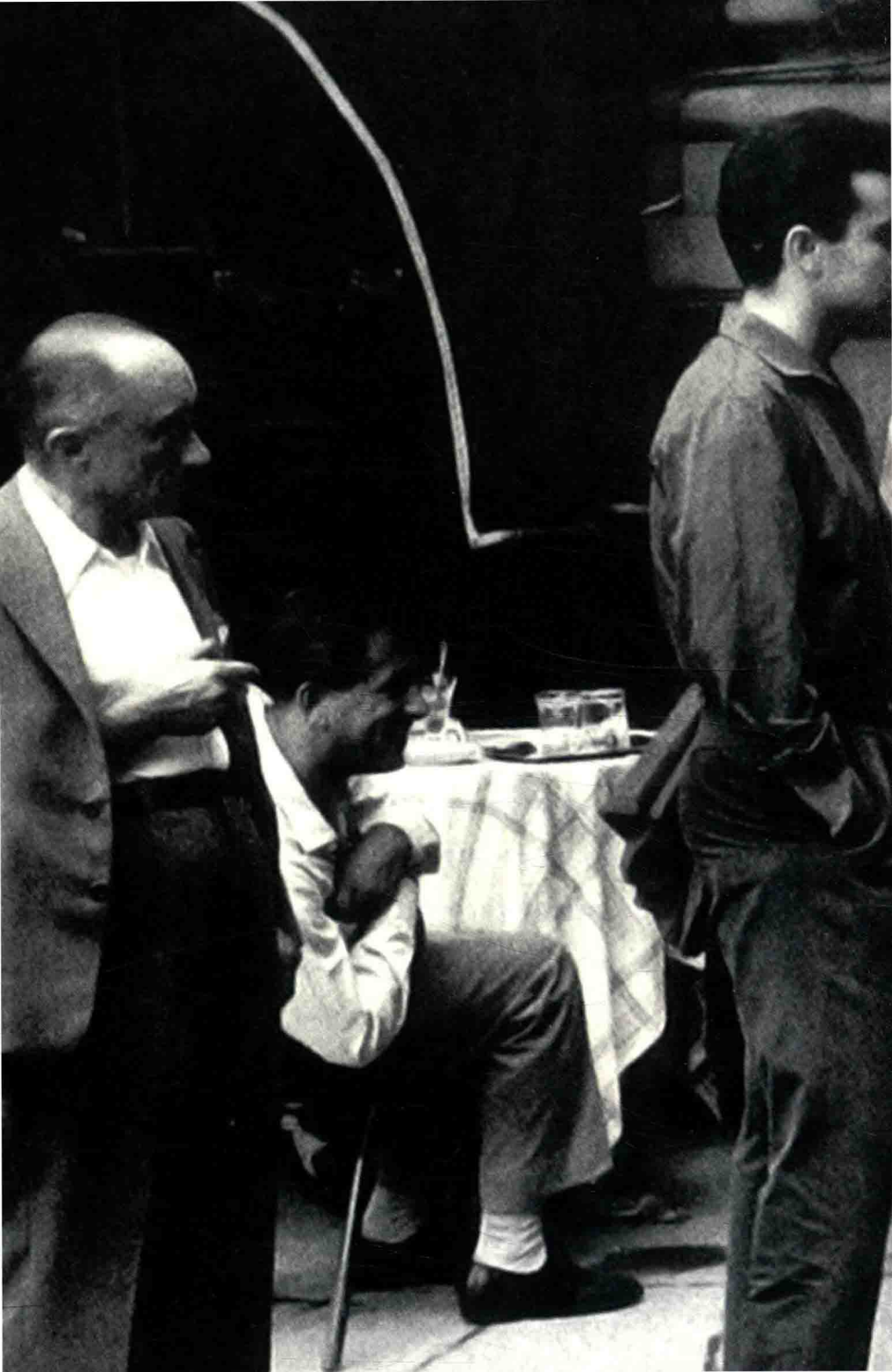
存下我们终将被岁月带走的年轻容颜，他们将我们年轻的容颜定格下来，岁月再无法将它们改变，他们通过镜头和岁月讨价还价，宛如一个和岁月耍赖皮的孩子。

看来在岁月面前，我们的脸皮真的要厚一点儿。那么，忘掉功名利禄！让岁月也匆匆往前走吧！从今天开始，我也要做个和岁月耍赖皮的孩子，走慢一点儿。稍作停留又有何妨？就把此刻慢成永恒，不再去问人生悲欢。

我只想要：一本书，一杯咖啡，一个寂寥午后，一段闲暇时光，一个喜欢的人。如此，足够。

吴光成

2016年5月8日



目录

- 002 当一切都安静下来 / [英] 福克斯·塔尔博特
- 010 天生就喜欢惺惺作态，没办法 / [英] 亨利·佩奇·鲁滨逊
- 020 安放身心的方式 / [英] 彼得·亨利·埃默森
- 030 不但会文艺，还会吃嫩草 / [美] 阿尔弗雷德·斯蒂格利茨
- 042 旧时月色 / [美] 安塞尔·亚当斯
- 048 你太丝滑，让人家如何抱得住 / [美] 爱德华·韦斯顿
- 060 一看是花叶，再看是人生 / [美] 伊莫金·坎宁安
- 064 看见另一个自己 / [德] 卡尔·布劳斯菲尔德
- 074 每一张脸都将被岁月的大脚踹残 / [美] 爱德华·S. 柯蒂斯
- 084 来吧，跟他学习脱胎换骨 / [美] 安德鲁·柯特兹
- 094 那一瞬间，妙不可言 / [法] 亨利·卡蒂埃-布列松
- 104 浪漫就是让你变得细腻软糯，入口即化 / [美] 克拉伦斯·辛克莱·布尔
- 114 永远平视你，哪怕你卑微如尘土 / [美] 刘易斯·威克斯·海因
- 124 黑夜是裸体的 / [美] 维吉
- 132 春梦有约，你来不来 / [英] 塞西尔·比顿





- 144 美女与野兽 / [美] 理查德·阿维顿
- 152 时尚去了大街上 / [法] 弗兰克·霍瓦特
- 162 他不傻，他只是看透了 / [英] 乔治·罗杰
- 172 看见废墟，也看见废墟上的花 / [美] W. 尤金·史密斯
- 180 伤痕累累的生活，请让我来游吟你 / [瑞士] 沃纳·比肖夫
- 188 终于把南墙撞透 / [法] 尤金·阿杰特
- 196 处处吻 / [法] 罗伯特·杜瓦诺
- 204 闪光的尘世 / [法] 维利·罗尼
- 210 一身闷骚气 / [美] 盖里·维诺格兰德
- 220 走到哪里就把火放到哪里 / [美] 鲁斯·奥金斯
- 228 姿势太放浪，君子请远离 / [美] 曼·雷
- 244 裸露的男体 / [日] 细江英公
-
- 258 代后记 亲爱的人
- 264 摄影年表





当一切都安静下来

□ [英] 福克斯·塔尔博特
Fox Talbot

也许是因为年纪渐长的缘故，我越来越喜欢那些散发着静谧气息的人与物：从菩提树的疏影里缓步走过的绛袍僧侣，被自己的梦吓醒的婴儿咿咿呀呀的夜哭，缓缓往碧空中升起正在柳梢头解鞍暂歇的金黄圆月，御风而行翅膀一动不动地停在深林上空的苍鹭……还有随风轻扬的经幡，背着破包裹探鼻去嗅墙边凌霄花的跛脚银发老乞丐，撑伞在夜雨巷口的孤灯下落寞伫立的美丽女子……这些静谧的人与物，韵味那么悠长，看一眼，听一声，想忘都无法忘。

在摄影的众多题材里，最有静

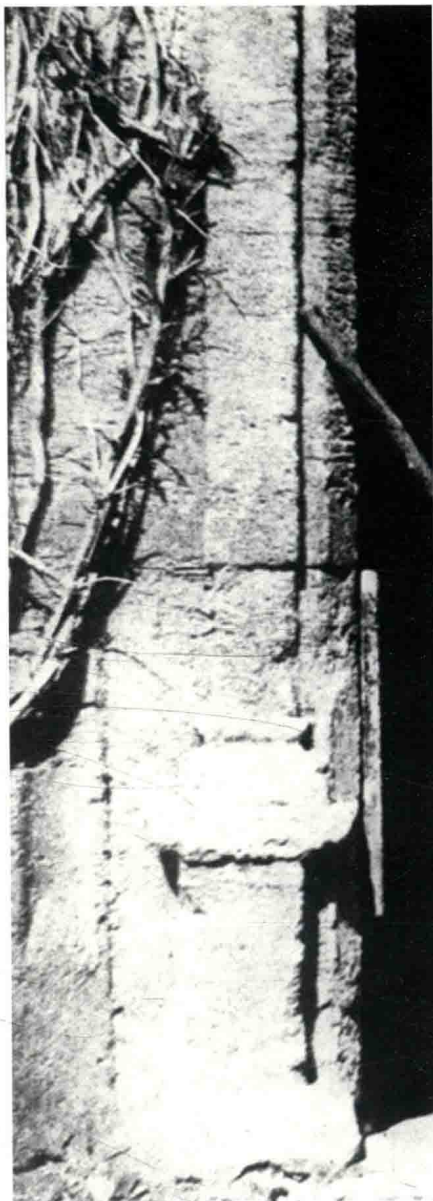




图1 《敞开的门》 福克斯·塔尔博特 1843